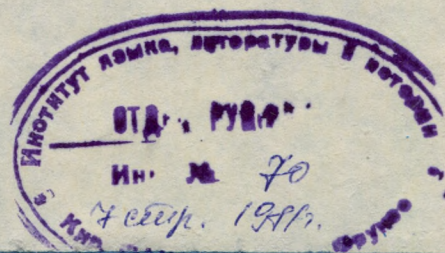


7039

Материалы
Тыныстакова





КОНСУЛЬТАЦИИ, ПРОЧИТАННЫЕ НА «АКАДЕМИЧЕСКИХ ВЕЧЕРАХ»
В АПРЕЛЕ 1984 г. /консультации прочитаны на русском
и киргизском языках/.

ТЕЗИСЫ И ЗАДАЧИ «АКАДЕМИЧЕСКИХ ВЕЧЕРОВ».

Пролетариат, которому суждено завоевать весь мир, завершив фундамент социалистической экономики, одержал крупнейшие победы и в области культурного строительства. Национальный вопрос, которого не могла и не может разрешить буржуазия, разрешен большевиками не только теоретически, но и практически. Мы являемся свидетелями того, как национальные республики Средней Азии, которые только 14 лет тому назад находились в рабстве, расцветают сегодня и в экономическом, и в культурном отношении. Киргизстан наиболее пораженный при царизме, настолько быстро изменил сейчас свой облик, что даже тот недавно только пройденный им путь — путь нищеты и голода — уже стал легендой для молодого поколения. Мы являемся участниками той великой социалистической стройки, в которой расцвет и крепнет по форме национальная, по содержанию — интернациональная культура. Данные «Академические вечера» и являются частью этой громадной культурной стройки.

«Академические вечера», устраиваемые Научным Советом Кир. языка, литературы и искусства совместно с Киргосстеатром, имеют следующие цели:

1. Показать в живых, художественных примерах абсолютную верность материалистического взгляда на искусство, как на важнейшее орудие в борьбе классов и зависимость форм искусства от формы производственных отношений.

2. Знакомить трудящихся с основными моментами истории развития кир. искусства, т.е. с важнейшими этапами истории

развития классовой борьбы в шир. обществе, хотя бы в грубых схематических штрихах.

3. Организовать трудящихся вокруг вопросов пролетарского искусства - этого важнейшего оружия пролетариата в борьбе за социализм. «Академ. вечера», в их общности первые два из них, которые должны охарактеризовать нам несколько столетий, построены на основе исторических литературных памятников, главным образом устного творчества и подготовлены нами к постановкам в короткий срок. Ввиду этого эти вечера несомненно могут привести нас к некоторым, а может быть и к грубейшим политическим ошибкам. Поэтому зритель должен относиться к нашей работе очень и очень критически.

Каждый вечер посвящается определенной исторической эпохе: I вечер - военно-феодальной, II - колониально-капиталистической и III - пролетарской революции и социализма.

Несомненно эти три вечера органически связаны между собой и поэтому при общей оценке ^{наших} работы не исходить из отдельных моментов того, или иного вечера, а исходить из нашей общей установки, из нашей основной целеустремленности.

I-й ВЕЧЕР.-

Первый вечер начинается с поэмы «Манас». Поэма «Манас» считается началом киргизской устной поэзии и она претендует на право первенства в сокровище мировой устной литературы не только по объему своего материала, но и по своему удивительно красиво построенному сюжету. Нам важна не эта сторона, а важно то, что является основной для нас в «Манасе». Это - его козмовая сущность. «Манас» родившийся в военно-феодальной эпохе, прекрасно мог служить и капиталу, переображая свое содержание в каждой эпохе на разные лады, на лады религиозные, националистические и панторкистические. Вот

почему «Манас» имеет до сих пор сильное влияние на остальные слои трудящихся, вот почему «Манас» является орудием в руках баяв и маняпов против пролетариата и сегодня. Вот откуда идут корни необходимости разоблачения классовой сущности «Манаса», подвергнув его к материалистическому анализу.

На сцене представляем на весь «Манас», а лишь две картины, имеющие своей целью показать основную классовую сущность «Манаса». В первой картине показывается где, как и среди какого слоя исполняется «Манас» и каким образом бай-маняпы пользуются услугами «Манаса». Материал взять из похода «Семетей», т.е. сына «Манаса». Вы здесь увидите как сам Манас и его сын Семетей преподносятся беднякам как сверхестественные люди, против которых нельзя бороться. Эту основную идею, как Вы увидите здесь на сцене, подкрепляет маняп в своей реплике среди бедноты.

Во второй картине показывается подлинное лицо «Манаса», «Манас» в нашем понимании. В этой картине Вы увидите уже «нашего» Манаса, ~~Манаса~~ не покровителя и не святого, а настоящего грабителя, на языке наших дней настоящего басмача. На основе «нашего» Манаса положены материалы «Большого святого похода на Дюкян». В этом походе ярко показано, что Манас со своим Алмамбетом организовал поход на Дюкян не в целях «оказания помощи бедным китайцам» опознать настоящую истину в лице мусульманского бога, а в целях грабить Китай.

Второе действие первого вечера называется «Селькипчек» что значит по русски «качали». В этом действии увидите абсолютную зависимость пастухов от бай-маняпов. В этом действии наглядно показано жизнь голодающих пастухов, просящих кусок хлеба у баяв в песенках «придан»; В этом действии ярко показано, как пастухи не имели даже права повеселиться

между собой; обратившись пастушескую молодежь байская старуха разгоняет палкой. Поступок старухи одобрится байской девушкой и байской молодухой своими смехами от смешного для них положения пастухов.

В III действии «Акиер» показывается положение женщины, как рабыни, с которой феодалы — бай поступали как со скотом. Материалы взяты из истории отца Шадана — Джантая.

Пред заключительным действием представляется маленькое концертное отделение, состоящего всего из трех номеров: в первом номере будут исполнены отрывки из песни поэта Арстамбека. Арстамбек был поэтом самого последнего периода киргизского феодализма, отживавшего свои последние дни, находясь под постоянными ударами какандского торгового капитализма. Арстамбек ясно предвидел силу надвигавшегося тогда в Туркестан русского империализма и великолепно понимал неизбежные результаты политики царизма после завоевания. Но Арстамбек не понимал самого для нас основного: он видел в лице русских империалистов всех русских без исключения колонизаторами и он учил, что с походом русских — будет угнетена вся киргизская нация, а не только ее определенная часть. Как Арстамбек глубоко ошибся в этом вопросе, нам видно будет во втором вечере, где те же феодалы времен Арстамбека в лице Джантаевых шабдан остались у власти и после колонизации русским капитализмом. Тяжела была для только бедности особенно после колонизации, находясь под двойным гнетом. Во втором и третьем номерах оркестр исполнит две мелодии: одна из них посвящена тяжелой невыносимой жизни бедности в феодальной эпохе, вторая мелодия падению киргизского феодального господства и окончательному установлению власти царизма в киргизии.

Последнее действие имеет своей целью обозначить все пре-