



СФ
Шаршенбек
Уметамиев



ДЛЯ БУМАГ

1-ЭНЗ

Автор. Шаршенбек Уметамиев
Тема: Творчество Маго Калмажа

Фрунзе 1973

7 октябрь!

1. Замереношмерди насарак
К. К. Юдахин ден билинас.
~~Бордогон~~ Бордогон ошъ тошъ, эшъ
пабдалму кебесетерди берген.
Иштар нактарган мака ал нолунда
бир каттар ошъсунушмарга (Н. Лукандов,
Бекренев, Х. Карасаев Н. В.) озовки

БЕК



САНОВА

3. Оштар нурдан бирок кагаз
нүзүндө негизинан назааранда
документ кезин, акан кей узбайт
келбеле башы, Аветсе да зога
намын чешы эштерке табмонштуу
карточкаст шараде ТРАТ. ВЗЧ
берген. Даво бир сайра
шарти тошом.

2. Буи
он,

III. Шелтанг

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ КИРГИЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Киргизская поэзия — одно из высших достижений национальной культуры. В ней — душа, совесть, ум и страсть нашего народа. В ней — глубочайшие размышления о мире и человеке, все оттенки мысли и чувства, сила вечного, неумирающего искусства, богатство, гибкость и блеск киргизского языка.

Поэзия наша по-своему очень многообразна: в ней есть многое; и эпическое повествование и душевная лирика, широта философского обобщения и непринужденная веселая шутка, гражданственная патетика и общественный пафос, боевая сатира и любовные излияния.

Мощь киргизской поэзии — в ее нерушимой связи с жизнью народа и народной правдой. В главном своем потоке — от эпоса "Манас" и далее до Токтогула и Тоголока Молдо — киргизская поэзия громко откликнулась на насущные нужды и жизненные интересы народа, из века в век служила делу народной борьбы за свободу, учила любви к родине, пробуждала высокие и благородные чувства.

Киргизские поэты прошлого много сделали для приближения поэзии к народу. Они сами учились у народа его песням и, в свою очередь, щедро наделяли песенным, поэтическим словом: создали произведения, которые навсегда вошли в быт народа, из поколения в поколение оставались в народной памяти и в народном языке.

Социально-экономические сдвиги киргизского края, бурные политические события 19 века оказали глубокое воздействие на духовную жизнь киргизского общества. 19 век выдвинул ряд замечательных акынов, вышедших из народной гущи, тесно связанных с его жизнью и запечатлевших в своем творчестве его думы и на-

яния. К их числу принадлежат такие замечательные представители киргизской поэзии, как Токтогул Сатылганов /1864-1933/ и Тоголок Молдо /Байымбет/ Абдурахманов /1860-1942/. В их произведениях нашла свое отражение тяжелая, беспросветная жизнь трудящихся в условиях колониального господства царизма и патриархально-феодальной эксплуатации. Они разоблачали местную феодальную знать, бичевали и высмеивали лживую пропаганду реакционного духовенства, призывали к светлому будущему.

Демократическая направленность творчества этих акынов сделала их произведения близкими и доступными массам. Даже в условиях 19 века, когда отсутствовало печатание книг на родном языке, лучшие образцы киргизской поэзии широко распространялись в народе. Они передавались устно, а зачастую переписывались и в рукописях переходили из рук в **руки**.

Самым выдающимся представителем киргизской поэзии 19 века по праву считается Токтогул Сатылганов, чьи произведения в своей совокупности были выражением народного мировоззрения того времени. Можно смело утверждать, что в произведениях Токтогула во многом верно отразилось общественно-философская мысль киргизского народа этого бурного периода.

Начав свое песенное творчество во второй половине 19-века и продолжая его до первой четверти ^{трети} двадцатого века, великий акын создал непревзойденные образцы устных народных произведений, ярко отображающих жизненные потребности своей эпохи.

Первые произведения Токтогула были посвящены любовной теме и проникнуты глубокими человеческими чувствами. Даже в таком произведении, казалось бы чисто субъективного характера, каким является, например, "Алымкан", Токтогул выступает певцом свободной любви.

В ранних произведениях Токтогула мы находим мотивы, вывученные из повседневного потока жизни и одновременно озаренных романтическим светом неугасимой мечты о грядущем.

В определении мировоззрения и художественной склонности акына Токтогула основным источником была сама киргизская жизнь с ее национальными поэтическими традициями. Под воздействием жизни, окружавшей акына, он постепенно от любовной лирики переходит к обличительным сатирическим произведениям, в которых с присущей ему поэтической остротой высмеивает шкуродеров народных масс типа "Беш каманов" /"Пять кабанов"/, за что был сослан царской администрацией на каторгу - в Сибирь.

Таким образом, еще в конце 19-века он выступает как народный акын, что определяется качеством его таланта, с помощью которого было завоевано это высокое звание - звание народного акына путем сознательного служения народу. Его дарование всеми истоками своими было связано с народной жизнью, творчеством и думами соотечественников.

Произведения Токтогула, проникнутые глубокой симпатией к обездоленным, пользовались огромной популярностью. И тот факт, что безграмотный народ десятилетиями сохранил, передавая из уст в уста, творчество Токтогула, в основном в таком виде, в каком они были сложены в свое время самим акыном, лишний раз свидетельствует, как оно было близко и любимо им.

Находясь в ссылке, в общении с такими же обездоленными, как он сам, Токтогул еще глубже проникается ненавистью к угнетателям, к социальной несправедливости. По пути в ссылку и во время ссылки он сложит прекрасные стихи, в которых гневно обличает и феодальную верхушку и их хозяинов-царских сотрапов, говорит о тяжелой жизни бедняков.

Р. Лазарев