6

Ч. Айтматов аты[illegible]дагы тил жана адабият институту
Кол жазмалар фондусу
Инв. № 12
Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы
Гуманитардык жана экономикалык илимдер бөлүмү

6. "Кафия" учебник арабского языка Автор ибн Хажиб. На арабском языке. Ташкентское издание 1897 г.

صاحبه ملا محمود ابن یوراج

بعون صانع مکین و مکان و فضل خلاق زمین و زمان

درین آوان فیض اقتران این کتاب هادی صواب در علم نحو صرف الموسوم

عوامل

زنجانی

حرکات

بالکامع فیه

معزی

اول علم

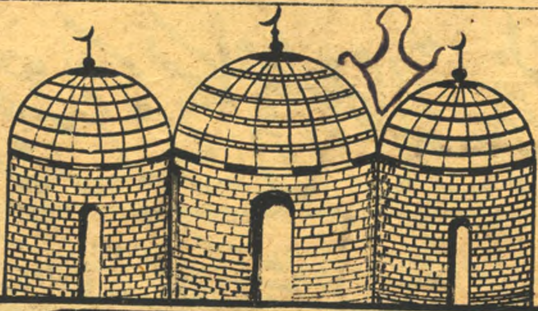
بدان

بشراکت ملا عبد الله حاجی بن حاجی سعد الله و حاجی عبد الرؤف بن عبد الهی

در ولایت تاشکند در نو طبع انطباع پذیرفت

ДОЗВОЛЕНО ЦЕНЗ. С-П-БУРГЪ
29 МАЯ 1897 г. СТАР. ТАШКЕНТЪ
ЛИТ. АРИФДЖАНОВА.

در مطبع غلامی



بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها
اما ان تدل على معنى في نفسها اولا الثاني الحرف والاول
اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة اولا الثاني الاسم والاول
الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين
بالاسناد ولا يتاتى ذلك الا في اسمين او اسم
وفعل الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة
ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد اليه
والاضافة وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الاصل

وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا الاعراب
ما اختلف آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه وانواعه رفع
ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر
علم الاضافة والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمفرد
المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا
جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة
اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال مضافة الى غير ياء
المتكلم بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى المضمر واثنان
بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو
والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا او استثقل كقاض
رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفظ فيما عداه غير المنصرف
ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما وهي عدل
ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون
زائدة من قبلها الف ووزن الفعل وهذا القول تقريب
مثل عمر واحمر وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعديكرب وعمران

واحمد وحكمه ان لا كسرة ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة او التناسب
مثل سلاسلا واغلالا وما يقوم مقامهما الجمع والفا التانيث
فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث
واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام في بني تميم الوصف شرطه
ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف مررت بنسوة
اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف منع افعى
للحية واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء شرطه العلمية
والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره الزيادة على الثلثة او تحرك
الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور
ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه الزيادة على الثلثة فقدم منصرف
وعقرب ممتنع المعرفة شرطها ان يكون علمية العجمة شرطها
ان يكون علمية في العجمة وتحرك الاوسط والزيادة على الثلثة
فنوح منصرف وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى
الجموع بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر
علما للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف

وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه وقيل عربي جمع
سروالة تقديراً واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعاً وجراً
كقاض التركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة ولا اسناد
مثل بعلبك الالف والنون ان كانتا في اسم فشرطه العلمية
كعمران او في صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم
اختلف في رحمن دون سكران وندمان وزن الفعل شرطه ان
يختص بالفعل كشمر وضرب او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل
للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر
صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا
العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها الا احدهما
فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش في
مثل احمر علماً اذا نكر اعتباراً للصفة الاصلية بعد التنكير ولا يلزمه
باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين في حكم واحد وجميع الباب
باللام او الاضافة ينجر بالكسر المرفوعات هو ما اشتمل
على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم

اسم فاعل صيغة مشبهة
افعل التفضيل والظرف

ضمه واو الف

عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل
ان يلي الفعل فلذالك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب
غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان
مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه
واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا او معناها او اتصل مفعوله و
غير متصل وجب تاخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا
في مثل زيد لمن قال من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط
مما تطيح الطوائح ووجوبا في مثل قوله تعالى وان احد من
المشركين استجارك وقد يحذفان معا مثل نعم لمن
قال اقام زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرا بعدهما فقد يكون
في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد وفي المفعولية نحو ضربت
واكرمت زيدا وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين فيختار البصريون
اعمال الثاني والكوفيون الاول فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل
في الاول على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي وجاز
خلافا للفراء وحذفت المفعول ان استغنى عنه والا اظهرت وان اعملت الاول

حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا

ضربني واكرمني زيد

اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع فيظهر
وقول امرئ القيس كفاني ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفساد المعنى
مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله واقيم هو مقامه وشرطه
ان تغير صيغة الفعل الى فُعل ويُفعل ولا يقع المفعول الثاني من باب
علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول له والمفعول معه كذلك
واذا وجد المفعول به تعين له تقول ضُرب زيدٌ يوم الجمعة امام الامير
ضربا شديدا في داره وان لم يكن فالجميع سواء والاول من باب
اعطيت اولى من الثاني ومنها المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو الاسم
المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة بعد
حرف النفي والف الاستفهام رافعة لظاهر مثل زيد قائم وما
قائم الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت مفردا جاز الامران
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل المبتدأ التقديم
ومن ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون المبتدأ
نكرة اذا تخصصت بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك
وارجل في الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار

رجل وسلام عليك والخبر قد يكون جملة نحو زيد ابوه قائم وزيد قام
ابوه فلا بد من عائد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة
واذا كان المبتدأ مشتملا على ماله صدر الكلام نحو من ابوك او كانا
معرفتين او متساويين مثل افضل مني افضل منك او كان الخبر
فعلا له نحو زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر المفرد ماله صدر الكلام
نحو اين زيد او كان مصححا له نحو في الدار رجل او لمتعلقه ضمير
في المبتدأ نحو على التمرة مثلها زبدا او كان خبرا عن ان مثل
عندي انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر مثل زيد عالم عاقل
وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم
الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني
او في الدار فله درهم وكل رجل يأتيني او في الدار فله درهم
وليت ولعل مانعان بالاتفاق والحق بعضهم ان بهما وقد يحذف
المبتدأ لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر
جوازا مثل خرجت فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه غيره
مثل لولا زيد لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما وكل رجل وضيعته

ولولا خشية الرحمن عندي ... جعلت الناس كلهم عبيدي
ولولا الشعر بالعلماء يزري ... لكنت اليوم اشعر من لبيد

ان زيداً ضارب : مشتق مضاف بولوب مفرد خبر
ان زيداً ضاربك
مشتق غير مضاف بولوب مفرد خبر 9

ولعمرك وفعلن كذا خبر انّ واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف مثل انّ زيداً قائم وامره كامر خبر المبتدأ الا في تقديمه الا اذا كان ظرفاً خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها ويحذف كثيراً وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولهما مثل ما زيد قائماً ولا رجل افضل منك وهو في لا شاذ.

المنصوبات

هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه وقد يكون للتأكيد والنوع والعدد نحو جلست جلوساً وجلسة وجِلسة فالاول لا يثنّى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوساً وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً كقولك لمن قدم خير مقدم ووجوباً سماعاً نحو سقياً ورعياً وخيبة وجدعاً وحمداً وشكراً وعجباً وقياساً في مواضع منها ما وقع مثبتاً بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبراً عنه او وقع مكرراً نحو ما انت الا سيراً وما انت الا سير البريد

تسير تقدير نه

تيسير تقديرنده : يسير تقديرنده

وانما انت سيراً وزيد سيراً سيراً ومنها ما وقع تفصيلاً لاثر
مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما
فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاجاً بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه
وعلى صاحبه نحو مررت به فاذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ
الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره نحو له علي
الف درهم اعترافاً ويسمى تاكيداً لنفسه ومنها ما وقع مضمون
جملة لها محتمل غيره نحو زيد قائم حقاً ويسمى تاكيداً لغيره ومنها ما وقع
مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول به هو ما وقع عليه فعل
الفاعل نحو ضربت زيداً وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام
قرينة جوازاً كقولك زيداً لمن قال من اضرب ووجوباً في اربعة
مواضع الاول سماعي نحو امرأ ونفسه وانتهوا خيراً لكم واهلاً وسهلاً
والثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو
لفظاً او تقديراً ويبنى على ما يرفع به ان كان مفرداً معرفة مثل
يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة مثل
يا لزيد ويفتح لالحاق الفها ولا لام مثل يا زيداه وينصب ما سواهما

صراخ بكاء يعني

اعترافا

الله اعبد

اتيت اهلا ووطئت سهلا

يا زيد

الا يا قوم

الا يا اسجدوا

مثل یا عبد الله ویا طالعا جبلا ویا رجلا لغیر معین وتوابع
المنادی المبنی المفردة من التاکید والصفة وعطف البیان
والمعطوف بحرف الممتنع دخول یا علیه ترفع علی لفظه وتنصب
علی محله مثل یا زید العاقل والعاقل والخلیل فی المعطوف
یختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان کان
کالحسن فکالخلیل والا فکابی عمرو والمضافة تنصب والبدل
والمعطوف غیر ما ذکر حکمه حکم المنادی المستقل مطلقا والعلم
الموصوف بابن مضافا الی علم آخر یختار فتحه واذا نودی
المعرف باللام قیل یا ایها الرجل ویا هذا الرجل ویا ایهذا الرجل
والتزموا رفع الرجل لانه المقصود بالنداء وتوابعه لانها توابع
معرب وقالوا یا الله خاصة ولک فی مثل یا تیم تیم عدی الضم
والنصب والمضاف الی یاء المتکلم یجوز فیه یا غلامی ویا غلامِ
ویا غلامَ ویا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا یا ابی ویا امی ویا
ابت ویا امت فتحا وکسرا وبالالف دون الیاء ویا ابن ام ویا
ابن عم خاصة مثل باب یا غلامی وقالوا یا ابن ام ویا ابن عم وترخیم المنادی

جائز وفی غیرہ ضرورۃ وہو حذف فی آخرہ تخفیفا وشرطہ ان لا
یکون مضافا ولا مستغاثا ولا جملۃ ویکون اما علما زائدا علی
ثلثۃ احرف واما بتاء التانیث فان کان فی آخرہ زیادتان
فی حکم الواحدۃ کاسماء ومروان او حرف صحیح قبلہ مدۃ وہو اکثر
من اربعۃ احرف حذفتا وان کان مرکبا حذف الاسم الاخیر
وان کان غیر ذلک فحرف واحد وہو فی حکم الثابت علی الاکثر فیقال
یا حار ویا ثمو ویا کرو وقد یجعل اسما براسہ فیقال یا حار ویا ثمی
ویا کرا وقد استعملوا صیغۃ النداء فی المندوب وہو المتفجع علیہ
بیا او وا واختص بوا وحکمہ فی الاعراب والبناء حکم المنادی
ولک زیادۃ الالف فی آخرہ فان خفت اللبس قلت واغلامیہ واغلامکموہ
ولک الہاء فی الوقف ولا یندب الا المعروف فلا یقال وا
رجلاہ وامتنع وازید الطویلاہ خلافا لیونس ویجوز حذف حرف النداء
الا مع اسم الجنس والاشارۃ والمستغاث والمندوب نحو یوسف
اعرض عن ہذا وایہا الرجل وشذ اصبح لیل وافتد
مخنوق واطرق کرا وقد یحذف المنادی لقیام قرینۃ جوازا

مثل الاسيجد وفي الثالث ضم ما هو عامله على شريطة التفسير وهو كل
اسم بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه بحيث لو سلط
عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا ضربت
غلامه وزيدا حبست عليه ينصب بفعل مضمر يفسره ما بعده اي ضربت
وجاوزت واهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم
قرينة خلافه او عند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا للمفاجأة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي
والاستفهام واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي اذ هي مواقع الفعل
وعند خوف لبس المفسر بالصفة مثل انا كل شيء خلقناه بقدر ويستوي
الامران في مثل زيد قام وعمرا اكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط
وحرف التحضيض نحو ان زيدا ضربته ضربك والا زيدا ضربته وليس مثل
ازيد ذهب به منه فالرفع وكذا قوله تعالى وكل شيء فعلوه في الزبر ونحو
الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط
عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب الرابع التحذير
وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه مكررا نحو اياك والاسد

واياك وان تحذف والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد
ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك
الاسد لامتناع تقدير من المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من
زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل
ذلك وظروف المكان ان كان مبهما قبل ذلك والا فلا وفسر المبهم بالجهات
الست وحمل عليه عند ولدى وشبههما لابهامهما ولفظ مكان
لكثرته وما بعد دخلت على الاصح وينصب بعامل مضمر على شريطة
التفسير المفعول له هو ما فعل لاجله فعل مذكور مثل ضربته تاديبا
وقعدت عن الحرب جبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر وشرط نصبه
تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل به
ومقارنا له في الوجود المفعول معه هو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول
فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا وجاز العطف فالوجهان نحو
جئت انا وزيد وزيدا والا تعين النصب مثل جئت وزيدا
وان كان معنى وجاز العطف تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا
تعين النصب مثل ما لك وزيدا وما شانك وعمرا لان المعنى ما تصنع

الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظا او معنى نحو ضربت زيدا قائما وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالبا وارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه متأول فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا تتقدم على العامل المعنوي بخلاف الظرف ولا على المجرور على الاصح وكل ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير او بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرون درهما واما في غيره نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الا

موزون مكيل مقياس

بمعنى شحم البقر

١٨

ان يقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان تنوين ونون
التثنية جازت الاضافة والا فلا وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا
والخفض اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل طاب زيد نفسا
وزيد طيب ابا وابوة ودارا او علما او في اضافة مثل يعجبني طيبه ابا
وابوة ودارا او علما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح جعله لما
انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق فيهما
ما قصد الا اذا كان جنسا الا ان يقصد الانواع وان كان صفة
كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم على عامله والاصح ان لا يتقدم
على الفعل خلافا للمازني والمبرد والمستثنى متصل ومنقطع
فالمتصل هو المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها والمنقطع
هو المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة
في كلام موجب او مقدما على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر
او كان بعد خلا وعدا في الاكثر او ما خلا وما عدا وليس ولا يكون
ويجوز فيه النصب ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب
وذكر المستثنى منه مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب

على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو في غير الموجب
ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى نحو قرأت الا يوم كذا
ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا عالما واذا تعذر البدل على اللفظ
فعلى الموضع مثل ما جاءني من احد الا زيد ولا احد فيها الا عمرو وما
زيد شيئا الا شيء لا يعبأ به لان من لا تزاد بعد الاثبات
وما ولا لا تقدران عاملتين بعد الا لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي
بالا بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا لانها عملت للفعلية فلا اثر
لنقض معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ومن ثم جاز ليس
زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما ومخفوض بعد غير وسوى
وسواء وبعد حاشا في الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالا على
التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء كما حملت الا عليها
في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء
مثل لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وضعف في غيره واعراب
سوى وسواء النصب على الظرفية على الاصح خبر كان واخواتها هو المسند
بعد دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر المبتدأ

ويتقدم معرفة وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون باعمالهم
ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف
في مثل اما انت منطلقا انطلقت اى لان كنت اسم ان
واخواتها هو المسند بعد دخولها مثل ان زيدا قائم المنصوب
بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا
او مشبها به مثل لا غلام رجل ولا عشرين درهما لك فان كان مفردا
فهو مبني على ما ينصب به وان كان معرفة او مفصولا بينه وبين لا
وجب الرفع والتكرير ومثل قضية ولا ابا حسن لها متأول وفي
مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني
ورفعه ورفعهما ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت
الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمني ونعت المبني
الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف
وظريف وظريفا والا فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل
جائز مثل لا اب وابنا وابن ومثل لا اباله ولا غلامي له جائز تشبيها
له بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها

ان كان عملا خيرا فجزاءه

له الا يجزاه الشر
يدل على عمله نعت

له ومثل ابالك وان جز
ولا اب لي ازيد في ماذا
از و باجد از ندي

وليس بمضاف لفساد المعنى خلافا لسيبويه ويحذف كثيرا مثل
لا عليك اى لا باس عليك خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد
دخولهما وهى لغة حجازية واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفى بالا
او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع **المجرورات**
هو ما اشتمل على علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم نسب اليه
شىء بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسما مجردا عن تنوينه لاجلها وهى معنوية ولفظية
فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهى اما بمعنى اللام
فيما عدا جنس المضاف وظرفه او بمعنى من فى جنس المضاف او بمعنى فى
ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وتفيد
تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد المضاف
من التعريف وما اجازه الكوفيون من الثلثة الاثواب وشبهه من العدد
ضعيف واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها
مثل ضارب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا فى اللفظ ومن
ثم جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع مررت بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا

زيد وفي الضاربا زيد وامتنع الضارب زيد خلافا للفراء وضعف
الواهب المائة الهجان وعبدها وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار
في الحسن الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على
ضاربك ولا يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها
ومثل مسجد الجامع وجانب الغربي وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء
متأول ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول ولا يضاف
اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص كليث واسد وحبس ومنع
لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين الشيء فانه يختص و
قولهم سعيد كرز متأول واذا اضيف الاسم الصحيح
او الملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره
الفا تثبت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء وان كان ياء ادغمت
وان كان واوا قلبت ياء وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما
الاسماء الستة فاخي وابي واجاز المبرد اخيّ وابيّ وتقول حمي
وهني ويقال فيّ في الاكثر وفمي واذا قطعت قيل اخ واب
وحم وهن وفم وفتح الفاء افصح منها وجاء حم مثل يد وخبء

ودلو وعصاً مطلقاً وجاء من مثل يد مطلقاً وذو لا يضاف
الى مضمر ولا يقطع التوابع كل ثان باعراب سابقه من جهة واحدة
النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته تخصيص او
توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم او التأكيد مثل نفخة
واحدة ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا كان وضعه
لغرض المعنى عموما مثل تميمي وذي مال او خصوصا مثل مررت برجل
اي رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجملة الخبرية
ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقه مثل مررت
برجل حسن غلامه فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث والثاني يتبعه في الخمسة الاول
وفي البواقي كالفعل ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف
قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف
به والموصوف اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا
بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب هذا بذي اللام للابهام
ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم العطف تابع

ومن ثم

صفة متغير ده
هم غير متغير ده
ده يو رور
نعت متغير ده
غير يو رور
النعت
كما في المتن

مقصودا بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة
وسيأتي مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على المرفوع المتصل اكد
بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل
ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور اعيد الخافض نحو مررت
بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقائم
او قائما ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيغضب
زيد الذباب لانها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز خلافا
للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه التاكيد
تابع يقرر امر المتبوع في النسبة او في الشمول وهو لفظي ومعنوي
فاللفظي تكرير اللفظ الاول نحو جاءني زيد زيد ويجري في الالفاظ
كلها والمعنوي بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكله
واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما
وضميرهما تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني للمثنى
كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في كله وكلها
وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي تقول اجمع جمعاء اجمعون جمع لا

يؤكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما نحو
اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف جاءني زيد كله واذا اكد
الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت
انت نفسك واكتع واخواه اتباع لاجمع فلا تتقدم عليه وذكرها
دونه ضعيف البدل تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل
الكل والبعض والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول الاول
والثاني جزؤه والثالث بينه وبين الاول ملابسة بغيرهما والرابع ان
تقصد اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفين
واذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة
ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل
الا من الغائب نحو ضربته زيدا عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه
مثل اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله من البدل لفظا في مثل انا ابن
التارك البكري بشر **المبني** ما ناسب مبني الاصل او وقع
غير مركب والقابه ضم وفتح وكسر ووقف وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف
العوامل وهي المضمرات واسماء الاشارة والموصولات والمركبات والكنايات

واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم
او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو متصل
ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل بنفسه
وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالاولان متصل ومنفصل والثالث
متصل فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربتُ وضربتَ الى
ضربن الخ والثاني انا الى هنّ والثالث ضربني الى ضربهنّ انني الى انهنّ
والرابع اياي الى اياهن والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن فالمرفوع
المتصل خاصة يستتر في الماضي للغائب والغائبة وفي المضارع
للمتكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة وفي الصفة مطلقا
ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله
او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون العامل معنويا او حرفا والضمير
مرفوع او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له مثل ايّاك
ضربت وما ضربك الا انا واياك والشرّ وانا زيدٌ وما انت قائما
وهند زيدٌ ضاربته هي واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا
فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار في الثاني نحو اعطيتكه

واعطيتكه اياه وضربيك وضربي اياك والا فهو منفصل نحو اعطيته
اياه او اياك والمختار في خبر باب كان الانفصال والاكثر لولاك
الى آخرها وعسيت الى آخرها وجاء لولاك وعساك الى آخرهما
ونون الوقاية مع الياء لازمة في الماضي وفي المضارع عريا
عن نون الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وان واخواتها
مخير والمختار في ليت ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل
ويتوسط بين المبتدأ والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع
منفصل مطابق للمبتدأ ويسمى فصلا ليفصل بين كونه
نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد
هو افضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ
وما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن والقصة
يفسر بالجملة بعده ويكون متصلا ومنفصلا مستترا وبارزا على
حسب العوامل مثل هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم
وحذفه منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه لازم اسماء الاشارة
ما وضع لمشار اليه وهي ذا للمذكر وللمثناه ذان وذين وللمؤنث

تا وذي وتي وته وذه وتهي وذهي وللمثناه تان وتين وجمعهما
اولاء مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي خمسة
في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي ذاك الى ذاكن وذانك الى
ذانكن وكذلك البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط
وتلك وتانك وذانك مشددتين واولالك مثل ذلك واما
ثم وهنا وهنا للمكان خاصة الموصول ما لا يتم جزءا الا بصلة
وعائد وصلته جملة خبرية والعائد ضمير له وصلة الالف واللام
اسم الفاعل او المفعول وهي الذي والتي واللذان واللتان بالالف
والياء والاولى والذين واللاتي واللائي واللاي واللاتي واللواتي
واللات واللوا وما ومن واي واية وذو الطائية وذا بعد ما للاستفهام
والالف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي
صدرتها وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا فاذا اخبرت
عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد وكذلك
الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل
او المفعول منها فان تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن

ثم يمتنع في ضمير الشأن والموصوف والصفة والمصدر
والحال والضمير المستحق لغيره والاسم المشتمل عليه وما الاسمية
موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شيء
ومن كذلك الا في التامة والصفة واي واية كمن وهي
معربة وحدها الا اذا حذف صدر صلتها وفي ماذا صنعت وجهان
احدهما ما الذي وجوابه رفع والآخر اي شيء وجوابه نصب
اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضي نحو رويد زيدا اي
امهله وهيهات ذاك اي بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثي
قياس كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة نحو
يا فساق مبني لمشابهته له عدلا وزنة وعلما للاعيان مؤنثا
كقطام وغلاب مبني في الحجاز ومعرب في بني تميم الا ما كان
في آخره راء نحو حضار الاصوات كل لفظ حكي به صوت او صوت
به للبهائم فالاول كغاق والثاني كنخ المركبات كل اسم
من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا بنيا
كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الا اثني عشر والاعراب

البناء كبعلبك وبني الاول في الافصح الكنايات كم وكذا للعدد
وكيت وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب
مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام
وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما بعده فعل غير مشتغل عنه
بضميره كان منصوبا معمولا على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف
فمجرور والا فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذلك
اسماء الاستفهام والشرط وفي مثل كم عمة لك يا جرير وخالة ثلثة
اوجه وقد يحذف في مثل كم مالك وكم ضربت الظروف منها
ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب
ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر ومنها اذا وهي
للمستقبل وفيها معنى الشرط ولذلك اختير بعدها الفعل وقد
تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضي ويقع
بعدها الجملتان ومنها اين وانى للمكان استفهاما وشرطا ومتى
للزمان فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف للحال استفهاما
ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما المفرد المعرفة وبمعنى

جميع المدة فيليهما المقصود بالعدد وقد يقع المصدر او الفعل
او انّ فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وخبره ما بعده خلافا للزجاج
ومنها لدى ولدن وقد جاء لَدْنُ ولُدْنِ ولَدْ ولُدْ ولَدُ
وقطّ للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي والظروف المضافة الى الجملة
واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وان المعرفة
والنكرة المعرفة ما وضع لشيء بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات
وما عرف باللام او بالنداء والمضاف الى احدها معنًى العلم ما وضع لشيء
بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم
المخاطب النكرة ما وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد ما وضع لكمية
آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة
والف تقول في احد اثنان وفي احدى اثنتان وثنتان ثلثة الى
عشرة ثلث الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة
وثنتا عشرة ثلثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة
وتميم تكسر الشين في المؤنث عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون
احدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة

والف مائتان والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي ثماني عشرة
فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها بفتح النون ومميز الثلثة الى العشرة
مخفوض ومجموع لفظا او معنى الا في ثلثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مئات او مئين
ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ
مذكرا او بالعكس فوجهان ولا يميز واحد واثنان استغناء بلفظ التمييز
عنهما مثل رجل ورجلان لافادته النص المقصود بالعدد وتقول في المفرد
من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية الى العاشر والعاشرة
لا غير وباعتبار حاله الاول والثاني والاولى والثانية الى العاشر والعاشرة
والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع
عشر والتاسعة عشرة ومن ثم قيل في الاول ثالث اثنين اي مصيرهما
ثلثة من ثلثتهما وفي الثاني ثالث ثلثة اي احدها وتقول حادي عشر
احد عشر على الثاني خاصة وان شئت قلت حادي عشر الى تاسع عشر تسعة عشر
فيعرب الاول المذكر والمؤنث المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا
او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامته التاء والالف مقصورة او ممدودة

وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأة وناقة
واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا اسند الفعل اليه فبالتاء وانت في ظاهر
غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير المذكر السالم مطلقا حكم ظاهر
غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا والنساء
والايام فعلت وفعلن المثنى ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها
ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه فالمقصور ان كان
الفه عن واو وهو ثلاثي قلبت واوا والا فبالياء والممدود ان كانت
همزته اصلية تثبت وان كانت للتانيث قلبت واوا والا فالوجهان
وتحذف نونه للاضافة وحذفت تاء التانيث في خصيان واليان
المجموع ما دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغيير ما فنحو تمر وركب
ليس بجمع على الاصح ونحو فلك جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح
لمذكر ولمؤنث فالمذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور
ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء
قبلها كسرة حذفت مثل قاضون وان كان آخره مقصورا حذف الالف
وبقي ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر

علم يعقل وان كان صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء
مثل احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران سكرى ولا مستويا فيه مع المؤنث
نحو جريح وصبور ولا بتاء التانيث مثل علامة وتحذف نونه بالاضافة
وقد شذ نحو سنين وارضين المؤنث ما لحق آخره الف وتاء وشرطه
ان كان صفة وله مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو والنون وان
لم يكن له مذكر فان لا يكون مجردا كحائض والا جمع مطلقا جمع
التكسير ما تغير بناء واحده كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال و
افعلة وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر اسم الحدث
الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماع ومن غيره قياس ويعمل
عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله
عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد
يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل فان كان مطلقا فالعمل
للفعل وان كان بدلا منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل
لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي على فاعل ومن غيره
على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل ومستغفر ويعمل عمل

فعله بشرط معنى الحال او الاستقبال والاعتماد على صاحبه او الهمزة
او ما فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي فان
كان له معمول آخر فبفعل مقدر نحو زيد معطي عمرو درهما امس
فان دخلت اللام استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة كضراب
وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف
النون مع العمل والتعريف تخفيفا اسم المفعول ما اشتق من فعل
لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي على مفعول ومن غيره على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط كامر الفاعل
مثل زيد معطى غلامه درهما الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن
قام به على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة الفاعل على حسب السماع
كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها
ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها اما مضاف او باللام او مجرد
عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور صارت
ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة
وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن وجهه
ثلاثة وكذلك حسن الوجه وحسن وجه الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه

اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه والحسن وجه واختلف في حسن وجهه
والبواقي ما كان فيه ضمير واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا
ضمير فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل وفيها
ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسماء الفاعل والمفعول غير المتعدين
مثل الصفة في ذلك اسم التفضيل ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة
على غيره وهو افعل فعلى وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن
ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل الناس
فان قصد غيره توصل اليه باشد مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا
وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو اعذر والوم واشغل
ويستعمل على احد ثلثة اوجه اما مضافا او بمن او معرفا باللام
فلا يجوز زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم فاذا
اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على
من اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس
فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني ان
تقصد زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته

ويجوز في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما الثاني
والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في المعنى لمسبب
مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما رأيت
رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا
لفصلوا بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول احسن
في عينه الكحل من عين زيد فان قدمت ذكر العين قلت ما رأيت
كعين زيد احسن فيها الكحل مثل ولا ارى كوادي السباع حين يظلم
واديا اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ما وقى الله ساريا

الفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة
ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم ولحوق تاء التانيث
الساكنة ونحو تاء فعلت الماضي ما دل على زمان قبل زمانك مبني
على الفتح مع غير الضمير المرفوع المتحرك والواو المضارع ما اشبه
الاسم باحد حروف اتيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين
وسوف فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء للمخ

۲ ارقیتا مق یوزندن آزبولادی

قد ضرب قد یضرب لم یضرب

مطلقا وللمؤنث والمؤنثتين غيبة والياء للغائب غيرهما
وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي ومفتوحة فيما سواه ولا يعرب
من الفعل غيره اذا لم تتصل به نون تاكيد ولا نون جمع مؤنث
واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع
للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة لفظا والسكون مثل
يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون
وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف
والمعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا تجرد
عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد وينتصب بأنْ ولن وكي
واذن وبان مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء والواو وأو
فان مثل اريد ان تحسن الي وان تصوموا خير لكم
والتي تقع بعد العلم هي المخففة من المثقلة وليست هذه نحو
علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد الظن ففيها الوجهان
ولن مثل لن ابرح ومعناها نفي المستقبل واذن اذا لم يعتمد ما بعدها
على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة واذا وقعت

بعد الواو والفاء فالوجهان و2 مثل سلمت كي ادخل الجنة و معناها السببية و حتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي او الى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة و كنت سرت حتى ادخل البلد و اسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت حرف ابتداء فترفع و تجب السببية مثل مرض فلان حتى لا يرجونه و من ثم امتنع الرفع في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة و اسرت حتى تدخلها و جاز في التامة نحو كان سيري حتى ادخلها و ايهم سار حتى يدخلها و لام كي مثل اسلمت لادخل الجنة و لام الجحود لام تاكيد بعد النفي لكان مثل و ما كان الله ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية والثاني ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمن او عرض و الواو بشرطين الجمعية ان يكون قبلها مثل ذلك و او بشرط معنى الى ان او الا ان و العاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما و يجوز اظهار ان مع لام كي و العاطفة و يجب مع لا في اللام و ينجزم بلم و لما و لام الامر و لا في النهي و كلم المجازاة و هي ان و مهما و اذما و حيثما و اين و متى و ما و من و اي و انى و اما مع كيفما و اذا فشاذ و بان مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا و نفيه و لما مثلها

كنت سرت امس حتى ادخل البلد

سار كي لدخل الجنة كي ميم
واللام بالخط امر ...

الا يعبد الله ...
ولا ... الذات ...

يختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل في لام الامر المطلوب
بها الفعل ولا النهي المطلوب بها الترك وكلم المجازاة تدخل على الفعلين
لسببية الاول ومسببية الثاني ويسميان شرطا وجزاء فان كانا
مضارعين او الاول فالجزم وان كان الثاني فالوجهان واذا
كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا
مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء ويجيء اذا مع الجملة الاسمية
موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض اذا قصد السببية نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة
وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي لان التقدير ان لا تكفر الامر
صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة
وحكم آخره حكم المجزوم فان كان بعده ساكن وليس برباعي زدت
همزة وصل مضمومة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيما سواه مثل
اقتل واضرب واعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة فعل ما لم يسم
فاعله هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل آخره ويضم
الثالث مع همزة الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين

له
وقال الاخفش يجوز ان يكون اسواء اوكلا
مثل خفض انكن على يجوز الابدال

هذا باب متعد

الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير وانقيد دون
استخير واشم والكسر مضارعاً ضم اوله وفتح ما قبل آخره ومعتل العين
تقلب فيه الفاً المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف فهمه
على متعلق كضرب وغير المتعدي بخلافه كقعد والمتعدي يكون
الى واحد كضرب والى اثنين كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم واري وانبأ
ونبأ واخبر وخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول باب اعطيت
والثاني والثالث كمفعولي علمت افعال القلوب ظننت وحسبت وخلت
وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية لبيان
ما هي عنه فتنصب الجزئين ومن خصائصها انه اذا ذكر احدهما
ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها جواز الالغاء اذا توسطت
او تأخرت لاستقلال الجزئين كلاماً ومنها انها تعلق قبل الاستفهام
والنفي واللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو ومنها انها يجوز
ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقاً
ولبعضها معنى آخر يتعدي الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت
بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت الافعال الناقصة

ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح ومازال ومانفك
ومافتئ ومابرح ومادام وليس وقد جاء ماجاءت حاجتك وقعدت و
كانها حربة تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها
فترفع الاول وتنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون
ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى صار ويكون
فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال
واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار
وتكون تامة وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار
ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي ومادام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها
ومن ثم احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالا وقيل
مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها وهي في تقديمها
عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز
وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان في غير مادام وقسم

بتيهاء قفر والمطي كانها
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

اذا مت كان الناس صنفان شامت
وآخر مثن بالذي كنت اصنع

ان العداوة تستحيل مودة
بتدارك الهفوات بالحسنات

وبدلت قرحا داميا بعد صحة
فيا لك من نعمى تحولن ابؤسا

مختلف فيه وهو يبين افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاءً او حصولا
او اخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج
وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء
وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح
وقيل يكون للاثبات مطلقا وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل
كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة
اذا غير النأي المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث
طفق وكرب وجعل واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل
عسى وكاد في الاستعمال فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله
صيغتان ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين مثل ما احسن زيدا واحسن
بزيد ولا يبنيان الا مما يبني منه افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع
بمثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تاخير
ولا فصل واجاز المازني الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه
وما بعدها الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند
سيبويه فلا ضمير في افعل ومفعول عند الاخفش والباء للتعدية او زائدة

ففيه ضمير افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم فمنها
نعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا باللام او مضافا الى
المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص
وهو مبتدأ وما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف مثل نعم الرجل زيد
وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين كذبوا متأول
وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد وفنعم الماهدون وساء
مثل بئس ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص
واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص او بعده تمييز
او حال على وفق مخصوصه

الحرف ما دل على معنى في غيره و
من ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع للافضاء
بفعل او معناه الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء واللام
ورب وواوها وواو القسم وتاءه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ
وخلا وعدا وحاشا فمن للابتداء والتبيين والتبعيض وزائدة
في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه
متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع

كثيرًا وتختص بالظاهر خلافًا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلًا
والباء للإلصاق والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية
والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسًا وفي غيره
سماعًا نحو بحسبك زيد والقى بيده واللام للاختصاص والتعليل
وبمعنى عن مع القول وزائدة وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقليل
ولها صدر الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الأصح وفعلها ماض محذوف
غالبًا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر
خلافًا للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها
تدخل على نكرة موصوفة وواو القسم انما تكون عند حذف الفعل
لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله
والباء أعم منها في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحروف النفي
وقد يحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة
وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول من عليهما والكاف للتشبيه
وزائدة وقد يكون اسمًا وتختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء
في الماضي والظرفية في الحاضر مثل ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا

وعدا وخلا للاستثناء الحروف المشبهة بالفعل وهي إنّ وأنّ
وكأنّ ولكنّ وليت ولعلّ لها صدر الكلام سوى أنّ فهي
بعكسها وتلحقها ما فتلغى على الأفصح وتدخل حينئذ على الأفعال فإنّ لا تغيّر
معنى الجملة وأنّ مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمّ وجب الكسر
في موضع الجمل والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول وبعد الموصول
وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومضافا إليها وقالوا لولا أنّك لأنه
مبتدأ ولو أنّك لأنه فاعل فإن جاز التقديران جاز الأمران مثل من
يكرمني فإني أكرمه وإذا أنه عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك
جاز العطف على اسم المكسورة لفظا أو حكما بالرفع دون المفتوحة
ويشترط مضي الخبر لفظا أو تقديرا خلافا للكوفيين ولا أثر لكونه مبنيا
خلافا للمبرد والكسائي في مثل إنك وزيد ذاهبان ولكنّ كذلك
ولذلك دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر أو على الاسم
إذا فصل بينه وبينها أو على ما بينهما وفي لكنّ ضعيف وتخفف المكسورة
فيلزمها اللام ويجوز إلغاؤها ويجوز دخولها على فعل من أفعال المبتدأ
خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شأن مقدر

فتدخل على الجمل مطلقا وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل
السين وسوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه وتخفف فيلغى
على الافصح ولكن للاستدراك تتوسط بين كلامين متغايرين
معنى وتخفف فيلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز الفراء
ليت زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها الحروف العاطفة
وهي الواو والفاء وثم وحتى واو واِمّا وام ولا وبل ولكن فالاربعة
الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب وثم
مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة
او ضعفا واو واِمّا وام لاحد الامرين مبهما وام المتصلة لازمة لهمزة
الاستفهام يليها احد المستويين والآخر الهمزة بعد ثبوت احدهما لطلب
التعيين ومن ثم لم يجز ارأيت زيدا ام عمرا ومن ثم كان جوابها بالتعيين
دون نعم او لا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء
واِمّا قبل المعطوف عليه لازمة مع اِمّا جائزة مع او ولا وبل
ولكن لاحدهما معينا ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه الا واما
وها حروف النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب

حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم مقررة لما سبقها
وبلى مختصة بايجاب النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها
القسم واجل وجير وان تصديق للمخبر حروف الزيادة ان
وان وما ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية و قلت
مع المصدرية ولما وان مع لما ومن لو والقسم وقلت مع الكاف
وما مع اذا ومتى واي واين وان شرطا وبعض حروف الجر
وقلت مع المضاف ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية
وقلت قبل قسم وشذت مع المضاف ومن والباء واللام تقدم
ذكرها حرفا التفسير اي وان فان مختصة بما في معنى القول
حروف المصدر ما وان وان فالاوليان للفعلية وان
للاسمية حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام
ويلزمها الفعل لفظا او تقديرا حرف التوقع قد وهي في المضارع
للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول
ازيد قائم واقام زيد وكذلك هل والهمزة اعم تصرفا تقول
ازيدا ضربت واتضرب زيدا وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو

وثم اذا ما وقع ومن كان في او من كان في ونحو هل حروف

الشرط ان ولو واما ولها صدر الكلام فان للاستقبال وان دخل على

الماضي ولو عكسه وتلزمان الفعل لفظاً او تقديراً ومن ثم قيل لو انك بالفتح

لانه فاعل وانطلقت بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض فان كان

جامداً جاز لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام على الشرط لزمه المضي

لفظاً او معنى فيطابق فيه وكان الجواب للقسم لفظاً مثل والله

ان اتيتني او ان لم تأتني لاكرمتك وان توسط بتقدم الشرط او غيره

جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تأتني آتك وان تأتني

والله لآتينك وتقدير القسم كاللفظ مثل لئن اخرجوا لا يخرجون وان

اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض بينها

وبين فائها جزء مما في حيزها مطلقاً وقيل هو معمول المحذوف مطلقاً

مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول

فمن الثاني حرف الردع كلا وقد جاء بمعنى حقاً تاء التانيث الساكنة

تلحق الماضي لتانيث المسند اليه فان كان ظاهراً غير حقيقي

فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف التنوين ساكنة

٢ بمعنى بعد ... يعنى ...

زجر منع

تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم
ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر نون التأكيد خفيفة ساكنة
ومشددة مفتوحة مع غير الالف تختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض والقسم وقلّت في النفي ولزمت في مثبت القسم
وكثرت في مثل امّا تفعلنّ وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة
مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربانّ
واضربنانّ ولا تدخلها الخفيفة خلافا ليونس وهما في غيرهما مع
الضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل هل
ترينّ وترونّ وترِنّ واغزونّ واغزُنّ واغزِنّ والمخففة
تحذف للساكن وفي الوقف فيردّ ما حذف
والمفتوح ما قبلها تقلب الفا

تمت الكافية

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في الحروف التي تجر الاسماء فقط وهي سبعة
عشر حرفا نحو مررت بزيد بالله لافعلنّ كذا والله لاضربنّ

تاللّٰه لاكيدنّ خرجت من البصرة الى الكوفة زيدٌ في الدار
المال في الكيس المال لزيد الجلّ للفرس وهو ابن له واخ له
رُبّ رجلٍ كريمٍ لقيته رُبّ رجلٍ ربّه رجلاً رُبّه رجلاً وربّما خرجت
زيدٌ على السطح المال على زيد تبحّر في الادب على صغر سنه رميت السهم
عن القوس الى الصيد وسمعت عن الغائب كذا اخذت عنه العلم
زيدٌ كعمروٍ وما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وتقول ما رأيته
مذ ثلثة ايام ومنذ ثلثة ايام سرت الليل حتى الصباح جاءني القوم
حاشا زيدٍ جاءني القوم خلا زيدٍ وعدا زيدٍ جاءني القوم خلا
زيدًا وعدا زيدًا وما عدا زيدًا وحاشا زيدٍ فصل في الحروف التي تنصب
الاسم فقط وهي سبعة احرف جاءني القوم الا زيدًا وتقول
ما جاءني احدٌ الا زيدٌ والا زيدًا وما رأيت احدًا الا زيدًا وما
مررت باحدٍ الا زيدٍ وما جاءني الا زيدٌ وما رأيت الا زيدًا
وما مررت الا بزيدٍ وتقول يا عبد الله ويا رجلاً خذ بيدي
ويا خيرًا من زيدٍ ايا وهيا بمعنى يا نحو ايا عبد الله وهيا عبد الله
واي نحو اي عبد الله والهمزة نحو أعبد الله والواو بمعنى مع نحو استوى

الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة فصل في الحروف التي تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة حرف ان زيدا منطلق بلغني ان زيدا ذاهب كان زيدا الاسد ما جاء زيد لكن عمراً حاضر ليت زيداً خارج لعل عمراً حاضر فاذا اتصل بها ما ارتفع الاسمان كقولك انما زيد منطلق وانما الله اله واحد وكذا البواقي وتقول اني وانني انا وانا كاني وكانني كانا وكاننا لكني ولكنني لكنا ولكننا ليتني ليتني ليتنا لعلي لعلني لعلنا فصل حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر ما زيد قائما ما رجل ذاهبا لا رجل افضل منك واعلم ان ما بمعنى ليس تدخل على المعرفة والنكرة ولا بمعنى ليس لا تدخل الا على النكرة وتقول في نفي الجنس لا رجل افضل منك فصل في الحروف التي تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف احب ان تقوم تضمر ان بعد حروف الخمسة سرت حتى ادخلها لا تأكل السمك وتشرب اللبن لالزمنك او تعطيني حقي جئتك لتكرمني زرني فاكرمك لا تشتمني فاشتمك اين بيتك فازورك ما تأتينا فتحدثنا ليت لي مالا

فالفقه الا تنزل بنا فتصيب خيرا لن يقوم زيد جئتك كي
تعطيني حقي اذن اكرمك لمن قال انا آتيك فصل في الحروف التي
تجزم فعل المضارع وهي خمسة حرف لم يضرب زيد لما يقم عمرو
ليضرب زيد لا تضرب زيدا ان تخرج اخرج فصل في حروف العطف
وهي تسعة احرف ضرب زيد وعمرو وضربت زيدا فعمرا جاءني زيد
او عمرو ازيد عندك ام عمرو جاءني زيد ثم عمرو جاءني زيد لا عمرو
ما رأيت بكرا بل خالدا ضربت القوم حتى زيدا ما جاءني زيد لكن
عمرو فصل في الحروف الغير العاملة لو اكرمتني لاكرمتك
لولا زيد لاكرمتك قد ركب الامير ان الكذوب قد يصدق
سيكتب وسوف يكتب كلا هل حضر فلان ازيد عندك
ام عمرو هلا ضربت والا ضربت ولولا ضربت ولوما ضربت
يقال اقام زيد فيقول نعم واجل واذا قيل لك الم يقم زيد
قلت بلى واذا قيل لك هل تعرف كذا قلت اي والله
ان عرفته وان لم تعرفه قلت لا والله جاءني اخوك
اي زيد ورأيت اخاك اي زيدا ومررت باخيك اي بزيد

ضرب أمّا زيداً وأمّا عمراً خذا ما ذاك وأمّا هذا جاءني القوم
أمّا زيدٌ ففاهمٌ وأمّا عمرو فقاعدٌ لا أن زيداً فاضل ألا إنهم
هم الكاذبون أما أنّ الحق عنده أما أنه
الكريم فعل هذا أمّا لا

بسم الله الرحمن الرحيم

حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجرّ وهي الحركات المختلفة
التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه كقولك جاءني
الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل وحركات البناء تسمى الضمّ
والفتح والكسر هي الحركات التي تبنى عليها الأسماء لا أن تحدث
بعوامل مختلفة كقولك من حيث ومن قبل ومن بعد وكيف و
أين وهؤلاء وأمس وكذلك كل حركة وقعت في أوّل الكلمة
أو في وسطها فهي بنائية فصل الاسم المعرفة هو الذي
كان مسمّاه معلوماً وعلامته في أسماء الأجناس الألف واللام

والاضافة كقولك الرجل والغلام والفرس وغلامك وفرسك والنكرة هو الذي كان مسماه مجهولا وعلامته في اسماء الاجناس التجرد عن الالف واللام والاضافة كقولك رجل وغلام وفرس فصل التنوين والالف واللام لا يجتمعان في اسم واحد تقول غلامٌ او الغلام ولا يجوز ان تقول الغلامُ بالتنوين فصل الاسم الذي يدخله التنوين والحركات الثلث جميعًا يسمى منصرفا كقولك هذا رجلٌ ورأيت رجلا ومررت برجل والذي يدخله الرفع والنصب فقط ولا يدخله الجر والتنوين وانما نصب في موضع الجر يسمى غير منصرف كقولك هذا احمدُ ورأيت احمدَ ومررت باحمدَ والذي لا يدخله التنوين والحركات الثلث جميعًا يسمى مبنيا كقولك من وكم وهو ولاء واس فصل اذا كان في آخر الاسم الف مقصورة لم يظهر فيه الاعراب كقولك هذا الرحى ورأيت الرحى ومررت بالرحى فصل في التثنية الاسم الحق بآخره الف ونون مكسورة او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة كقولك رجلان ورجلين وغلامان وغلامين

الالف علامة الرفع في التثنية والياء علامة النصب والجر
تقول جاءني غلامان وهذان رجلان كما تقول جاءني غلام
وهذا رجل ورأيت غلامين كما تقول رأيت غلاماً ومررت
بغلامين كما تقول مررت بغلام فصل الجمع على ضربين
جمع التكسير وجمع التصحيح فجمع التكسير ما تكسر فيه نظم الواحد كقولك
رجال في جمع رجل وجمع التصحيح ما سلم فيه نظم الواحد كقولك
مسلمون في جمع مسلم فصل كل اسم اذا جمع جمع التصحيح
لحق آخره واو مضموم ما قبلها ونون مفتوحة او ياء مكسور ما قبلها
ونون مفتوحة فالواو علامة الرفع في الجمع كالالف في التثنية
والياء علامة النصب والجر تقول جاءني مسلمون ورأيت مسلمين
ومررت بمسلمين وهذا الجمع يختص بالعقلاء واما جمع التكسير فيكون
فيهم وفي غيرهم فصل كل جمع على وزن أفعل كأفلس و
أفعال كأفراخ وأفعلة كأسنمة وفعلة كغلمة فهو جمع قلة
والمراد بجمع القلة العشرة وما دونها فصل جمع الجمع
لا يصح الا في جموع القلة كقولهم أكلب وأكالب وأنعام

وا ناعيم وسورة واساورة فصل تقول ما احسن
رؤسهما وما اعظم بطونهما على لفظ الجمع والمراد رأسيهما
وبطنيهما وفي القرآن فقد صغت قلوبكما اى قلبيكما وانما يجوز
ذلك في الاشياء المتصلة دون المنفصلة فاما في المنفصلة
فانك تقول فيهما ما احسن فرسيهما ودارهما فصل الجمع الذى
بين واحده بفرق بالتاء كنخلة ونخل وثمرة وثمر وصخرة وصخر
وبطيخة وبطيخ وهذا الجمع يختص بالاشياء المخلوقة دون المصنوعة
فصل الاسم الذى كان في آخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضى وغاز
اذا جمع جمع السلامة حذف ياءه وضم ما قبلها في حال الرفع
وكسر ما قبلها في حال النصب والجر فقيل هم قاضون وغازون
ورأيت قاضين وغازين ومررت بقاضين وغازين وكذلك
المصطفون والمرتضون والمصطفين والمرتضين وما اشبه
ذلك فصل الاسم الذى كان في آخره الف مقصورة اذا جمع جمع
السلامة يحذف الفه ويفتح ما قبل الواو والياء جميعا كقولهم
الاعلون ورأيت الاعلين ومررت بالاعلين وكذلك المصطفون

والمرتضون والمصطفين والمرتضين ومااشبهه. ذلك فصل الاضافة ان تجمع بين الاسمين فتجر الثاني منهما بالاول وتسقط التنوين من الاول كقولك غلام زيد ودار خالد وثوب بكر يسمى الاول مضافاً والثاني مضافاً اليه ومن حق الاول ان يجري بوجوه الاعراب فيكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ومن حق الثاني ان يكون مجروراً ابداً تقول جاءني غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد ولا يجوز ان تدخل الالف واللام والتنوين على المضاف ويجوز دخولهما على المضاف اليه تقول ثوب الرجل وثوب رجل ولا يجوز الثوب الرجل ولا الثوب رجل

فصل واذا اضفت الاسم المثنى الى واحد فاحذف النون فقل جاءني غلاما رجل في حال الرفع ورأيت غلامي رجل في حال النصب ومررت بغلامي رجل في حال الجر وان اضفته الى ما فيه الالف واللام فقل جاءني غلاما الرجل بحذف الالف في اللفظ ورأيت غلامي الرجل ومررت بغلامي الرجل بكسر الياء وان اضفت الاسم المثنى الى المثنى فاحذف النون

ايضاً فقل جاءني غلاما رجلين ورأيت غلامي رجلين ومررت بغلامي
رجلين وكذلك المعرفة على القياس المذكور وان اضفت المجموع
فاحذف النون ايضاً فقل جاءني صالحوا قومك ورأيت صالحي
قومك ومررت بصالحي قومك وان اضفته الى ما فيه الالف واللام
فاحذف النون والواو جميعاً فقل جاءني صالحو القوم باثبات
الواو في الخط واسقاطها في اللفظ وكذلك الياء والنون
جميعاً تقول رأيت صالحي القوم ومررت بصالحي القوم

فصل

اذا انّثت الاسم فالحق بآخره تاءً مفتوحا ما قبلها كقولك في
صالح صالحة وفي مسلم مسلمة وتاء التانيث تعرف بشيئين
احدهما ان يكون ما قبلها مفتوحاً والثاني ان تنقلب تاءه
هاءً في الوقف كقولك في مسلمة مسلمه وفي صالحة صالحه

فصل

تانيث العدد من الثلثة الى العشرة يخالف
تانيث الاسماء كلها تقول ثلث نسوة واربع نسوة الى
قولك عشر نسوة فتطرح تاء التانيث من المؤنث وهي
ثابتة في المذكر تقول ثلثة رجال واربعة رجال الى قولك

عشرة رجال واذا جاوزت العشرة فقلت في المؤنث احدى
عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة الى قولك تسع عشرة
امرأة بحذف التاء من الاول واثباتها في الثاني وقلت في
المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة عشر رجلا الى تسعة
عشر رجلا باثبات التاء في الاول وحذفها في الثاني وقالوا
الاول والاولى والثاني والثانية والثالث والثالثة و
كذا العاشر والعاشرة فعادوا الى الصيغتين والحادي عشر
والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة والثالث عشر
الى قولك التاسع عشر والتاسعة عشرة باسقاط التاء في المذكر
واثباتها في المؤنث على ما هو الاصل فصل من اسماء
المؤنث لا يظهر فيه علامة التانيث كالعين والنفس
والكبد والكرش والساق والقدم واليد والرجل والكف
والفخذ والسن والقدر والقوس والنعل والنار والدار والبئر
والفرس والابل والغنم والخيل والبعير والكاس والشمس والريح
والسماء والارض والعقرب والارنب واليمين والذراع والكراع
آسمان زمین کژدم خرگوش سوگند گز پاچه

والقدوم والعقاب في الجزور ومُوسى الحديد ومما يجوز تذكيره
وتأنيثه الهدى والقفا والمتين والعنق والسلم ودرع الحديد
والسوق واللسان في السلطان والصراط والسبيل والطريق
والذنوب والسلاح والمنون والقوم والحرب والطاغوت

فصل اذا جمعت المؤنث جمع السلامة فالحق بآخره الفاً
وتاءً كقولك مسلمات وصالحات وهذه التاء مرفوعة في حال
الرفع ومجرورة في حال النصب والجر تقول جائني مسلماتٌ
ورأيت مسلماتٍ ومررت بمسلماتٍ فصل اذا كانت فعلة اسماً
غير صفة حركت عينها في الجمع بالالف والتاء كقولك تمرة
وتمرات وركعة وركعات واذا كانت صفة كضخمة وعبلة تركت
العين ساكنة كقولك عبلات وضخمات وكذلك اذا كانت العين
حرفاً معتلاً كبيضة وجوزة تقول بيضات وجوزات لا فرق
بين الاسم كبيضة وبين الصفة كعيلة فصل كل جمع مكسر
يجوز تذكيره وتأنيثه سواء كان جمع مذكر او جمع مؤنث اذا
كان الفعل مقدماً عليه تقول جاء الرجال وجاءت النساء وجاءت الرجال

وجاءت لنهما فصل اذا ذكرت اسمين من نوعين الاول
منهما معرفة والثاني نكرة والنكرة حديث عن المعرفة كقولك
زيدٌ ذاهبٌ وعمروٌ خارجٌ يسمى الاوّل مبتدأ والثاني خبراً
فصل الصفة مثل الموصوف في التذكير والتانيث
والافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والاعراب الثلث
تقول جاءني رجل صالح ورجلان صالحان ورجال صالحون وجاءتني
امرأة صالحة وامرأتان صالحتان ونساء صالحات وجاءني الرجل الصالح
والامرأة الصالحة وجاءني رجل صالح ورأيت رجلا صالحا ومررت
برجل صالح وتقول يا ابنَ الكريم ان جعلت الكريم صفة للابن
نصبته وان جعلته صفة لزيد جررته وكذلك هذا ابو عبد الله
الكريم ترفعه لانك جعلته صفة للاب لا لعبد الله وعلى هذا
القياس ابداً فيجب ان يجري على اعراب الاسم الذي جعلته
صفة له فصل اذا كان في آخر الاسم الفٌ واحدة
كحبلى والبشرى والعصى والرحى يسمى مقصوراً وان كان بعد
الالف همزة كصحراء وحمراء يسمى ممدوداً فصل الاسم العلم

وهو الذی لا یدخله الالف واللام کزید وعمرو وهند ودعد واکثر اسماء الرجال والنساء فانه اذا ثنی او جمع جمع السلامة دخله الالف واللام عند التعریف کقولک الزیدان والزیدون والهندان والهندات فصل اذا نسبت الاسم الی شیء زدت فی آخره یاء مشددة مکسورا ما قبلها کقولک فی النسبة الی البلد بلدی والی المصر مصری ویجب ان تسقط تاء التانیث عن مثل البصرة والکوفة اذا نسبت الیهما فتقول بصری وکوفی فصل لا یجوز النسبة الی الجمع فلا یقال فرائضی ولا صحائفی وانما ینسب الی الواحد فیقال فرضی وصحفی فصل اذا صغرت الاسم فانظر فان کان علی ثلثة احرف کفلس فقل فلیس علی وزن فعیل وان کان علی اربعة احرف کدرهم فقل دریهم علی وزن فعیلل وان کان علی خمسة احرف کدینار فقل دنینیر علی وزن فعیلیل فصل اذا اردت تصغیر الجمع فارجع الی الواحد فصغر ثم اجمعه بالالف والتاء فقل فی تصغیر مساجد ودراهم مسیجدات ودریهمات الا فی جمع القلة فانه یصغر کتصغیر الواحد کقولک فی تصغیر افلس واجمال

واسنة وغلمة فليس في اجمال لينة وابنية وغليمة وصل كل اسم
غير منون اذا وقفت عليه وجب اسكان آخره كقولك جائني
احمد والرجل ورأيت احمد والرجل ومررت باحمد والرجل وان كان
منونا سقط التنوين والحركة في حالتي الرفع والجر دون النصب
وابدلت من التنوين الفا في حال النصب فقلت هذا زيد ورأيت زيدا
ومررت بزيد فصل الاسماء التي في اوائلها الف الوصل عشرة
اسم است وابن وابنة واسم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة و
ايم الله فصل تضيف العدد من الثلثة الى العشرة الى الجمع والمائة
وما فوقها الى الواحد فتقول ثلثة اثواب وعشرة رجال وعشر نسوة
ومائة رجل وثلثمائة ثوب والف درهم وتنصب المعدود مفردا منكرا في غير ذلك
كقولك احد عشر درهما وعشرون ثوبا وتسعون دينارا

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الامام الفاضل عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل

شروع در مقصد

ای برادر ... جانان
یادگیر این [illegible] جانان
آنکه سخن در صفت [illegible] است
گفته در نحو ... اول [illegible] است

واجب شد منحصر اندر دو قسم
معنوی و لفظیت آمد بهم
[illegible] آمده لفظ تمام
باز در [illegible] سیصد و [illegible]
[illegible]

منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان وتنوع السماعية منها على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسماء فقط وهي سبعة عشر حرفا

الباء للالصاق نحو مررت بزيد وبه داء وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللظرفية نحو جلست بالمسجد اى فى المسجد وللقسم نحو بالله لافعلن كذا وزائدة نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وكفى بالله شهيدا وللسببية نحو ضربت زيدا بالسوء ومن لابتداء الغاية فى المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة او فى الزمان نحو صمت من يوم الجمعة الى السبت وللتبعيض نحو اخذت من المال وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وزائدة نحو ما جاءنى من احد والى

لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة او في الزمان نحو اتموا الصيام الى الليل وبمعنى مع قليلا نحو قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم وفي للظرفية نحو زيد في الدار ونظرت في الكتاب وبمعنى على قليلا نحو قوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اى على جذوع النخل وحتى لانتهاء الغاية ومجرورها جزء الاخير من الشيء الاول نحو اكلت السمكة حتى رأسها او متصل بجزء الاخير من الشيء الاول نحو نمت البارحة حتى الصباح واللام للاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس وللتعليل نحو ضربت زيدا للتاديب وللقسم نحو لله لا يؤخر الاجل وزائدة نحو ردف لكم ولا ابا لكم ورب للتقليل وهي مختصة بنكرة موصوفة ويلزم مجرورها الوصف بمفرد نحو رب رجل كريم لقيته او بجملة نحو رب رجل ابوه منطلق لقيته وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس الى الصيد واخذت عنه العلم

وادّیت عنه الدین والکاف للتشبیه نحو زید کالاسد
وزائدة نحو قوله تعالی لیس کمثله شیء ومذ ومنذ
لابتداء الغایة فی الزمان الماضی نحو ما رایت منذ یوم الجمعة
وبمعنی جمیع المدة فیلیهما المقصود بالعدد نحو ما رایت
مذ ثلثة ایام ومنذ ثلثة ایام والواو للقسم وهی لا تدخل
الا علی مظهر نحو واللّٰه لافعلنّ کذا والتاء للقسم وهی
مختصة باسم اللّٰه تعالی نحو تاللّٰه لاکیدنّ کذا وحاشا
للتنزیه نحو اساء القوم حاشا زید وخلا وعدا للاستثناء
نحو جاءنی القوم خلا زید وعدا زید ویجوز خلا زیدا وعدا
زیدا کانا فعلین واذا دخل علیهما ما لا یکونان الا فعلین
نحو جاءنی القوم ما خلا زیدا وما عدا زیدا

النوع الثانی

حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهی
ستة احرف تسمی حروف المشبهة بالفعل انّ لتحقیق مضمون
الجملة نحو انّ زیدا منطلق ومضمون الجملة انطلاق
زید وانّ لتحقیق مضمون الجملة ایضا نحو بلغنی انّ

زيداً ذاهبٌ وكأنّ للتشبيه
نحو كأنّ زيداً الأسدُ ولكنّ للاستدراك وهي تقع
بين الكلامين المتغايرين نفياً وإثباتاً نحو ما جاءني زيدٌ لكنّ
عمراً حاضرٌ وجاءني زيدٌ لكنّ عمراً لم يجئ وليت للتمني
وهي تقع في الممكن والمحال نحو ليت زيداً عابدٌ وليت الشباب
يعود ولعلّ للترجي وهي لا تقع إلا في الممكن نحو لعلّ زيداً
خارجٌ وتلحقها ما الكافّة فتلغى عن العمل ويرتفع الاسمان
نحو قوله تعالى إنّما الله إلٰهٌ واحدٌ وكقولك إنّما زيدٌ منطلقٌ

النوع الثالث حرفان مشبّهتان بليس وهما
ما ولا ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وما تدخل على المعرفة
والنكرة نحو ما زيدٌ قائماً وما رجلٌ قاعداً ولا لا تدخل
إلّا على النكرة نحو لا رجلٌ أفضلَ منك **النوع**
الرابع حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة
أحرف الواو بمعنى مع ويكون قبلها الفعل نحو استوى الماءُ
والخشبةَ والمعنى الفعل نحو ما شأنك وزيداً أي ما تصنع وزيداً وإلّا

للاستثناء وهو متصل نحو جاء القوم الا زيدا او منقطع نحو
جاءني القوم الا حمارا ويا لنداء القريب والبعيد نحو يا رجلا
خذ بيدي ويا عبد الله ويا طالعا جبلا وهيا لنداء البعيد نحو
هيا رجلا خذ بيدي وهيا عبد الله وهيا طالعا جبلا وايا
لنداء البعيد ايضا نحو ايا رجلا خذ بيدي وايا عبد الله وايا طالعا
جبلا واي لنداء القريب نحو اي رجلا خذ بيدي واي عبد الله
واي طالعا جبلا والهمزة لنداء القريب ايضا نحو ا رجلا
خذ بيدي وا عبد الله وا طالعا جبلا **النوع**
الخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي
اربعة احرف ان للاستقبال نحو احب ان تقوم
ولن لتاكيد نفي المستقبل نحو لن ابرح الارض حتى ياذن
لي ابي وكي للتعليل وما قبلها سبب لما بعدها نحو اسلمت
كي ادخل الجنة واذن للجواب والجزاء كقولك اذن اكرمك
لمن قال انا آتيك فقد اجبت بهذا الكلام وصيرت
اكرامك جزاء لاتيانه **النوع السادس**

حروف تجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم للنفي الماضي نحو لم يضرب زيد ولما لاستغراق نفي الماضي نحو لما يضرب زيد ولام الامر نحو ليضرب زيد ولاء النهي نحو لا تضرب زيدا

النوع السابع اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان وهي تسعة اسماء من نحو من يكرمني اكرمه اي ان يكرمني زيد اكرمه وان يكرمني عمرو اكرمه ومتى نحو متى تخرج اخرج اي ان تخرج اليوم اخرج اليوم وان تخرج غدا اخرج غدا وما نحو ما تصنع اصنع اي ان تصنع هذا اصنع هذا وان تصنع ذاك اصنع ذاك وحيثما نحو حيثما تقعد اقعد اي ان تقعد في المسجد اقعد في المسجد وان تقعد في البيت اقعد في البيت ومهما نحو مهما تذهب اذهب اي ان تذهب اليوم اذهب اليوم وان تذهب غدا اذهب غدا واينما نحو اينما تجلس اجلس اي ان تجلس في المسجد اجلس في المسجد وان تجلس في البيت اجلس في البيت وكذا

[illegible]

نوع هفتم

هفتم از آن نوع نه اسم بشمند
جزم دو فعل آمده زانها بشند
هست من مهما و متی حیثما
ای و اذما و انی و اینما

نحو ان تكن اكن اي ان تكن في البلد اكن في البلد و
ان تكن في القرية اكن في القرية واي نحو ايهم تشتمني
اشتمه اي ان تشتمني زيد اشتمه وان تشتمني عمرو اشتمه واذ ما
نحو اذ ما تفعل افعل اي ان تفعل الخياطة افعل الخياطة وان
تفعل الزراعة افعل الزراعة

النوع الثامن

اسماء تنصب اسماء النكرات على التمييز وهي اربعة اسماء الاول عشر
اذا ركب مع احد الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا واحدى
عشرة امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة
والثاني كم الاستفهامية نحو كم رجلا عندك والثالث
كأي نحو كأي رجلا عندك والرابع كذا نحو عندي
كذا درهما

النوع التاسع

كلمات تسمى
اسماء الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهي
تسعة كلمات الناصبة منها ستة رويد وهو اسم
لامهل نحو رويد زيدا اي امهل زيدا وبله وهو اسم لدع نحو بله
زيدا اي دع زيدا ودونك وهو اسم لخذ نحو دونك زيدا

اى خذ زيداً وعليك وهو اسم لالزم نحو عليك زيداً
اى الزم زيداً وها وهو اسم لخذ نحو ها زيداً اى خذ زيداً
وحيهل وهو اسم لايت نحو حيهل الصلوة اى ايت الصلوة
والرافعة منها ثلثة هيهات وهو اسم لبعد نحو هيهات
زيدٌ اى بعد زيد وسرعان وهو اسم لسرع نحو
سرعان زيدٌ اى سرع زيد وشتان وهو اسم
لافترق نحو شتان زيدٌ وعمروٌ اى افترق زيدٌ وعمروٌ

النوع العاشر الافعال الناقصة ترفع الاسم و
تنصب الخبر وهى ثلثة عشر فعلاً كان نحو كان الله
عليماً حكيماً وهذه الناقصة قد تكون تامة بمعنى وقع
ووجد نحو كان زيدٌ اى وقع زيد وزائدة نحو قوله تعالے
كيف نكلم من كان فى المهد صبياً وبمعنى صار نحو كان
زيدٌ غنياً اى صار زيدٌ غنياً ويكون فيها ضمير الشان
نحو كان زيدٌ قائمٌ وصار للانتقال نحو صار الفقير غنياً
وصار الطين خزفاً وللايصال صار الله عليماً حكيماً

واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصبح نحو اصبح زيدٌ عالماً وبمعنى
صار نحو اصبح المريض صحيحاً وبمعنى الدخول في الصبح نحو
اصبح زيدٌ اي دخل في الصبح واضحى لاقتران مضمون الجملة
بالضحى نحو اضحى زيدٌ كريماً وبمعنى صار نحو اضحى الامير اسيراً
وبمعنى الدخول في الضحى نحو اضحى زيدٌ اي دخل زيدٌ
في الضحى وامسى لاقتران مضمون الجملة بالمساء نحو امسى زيدٌ
عالماً وبمعنى صار نحو امسى الذليل عزيزاً وبمعنى الدخول
في المساء نحو امسى زيدٌ اي دخل زيدٌ في المساء وظل لاقتران
مضمون الجملة بالنهار نحو ظل زيدٌ قائماً وبمعنى صار نحو
ظل الصبي بالغاً وبات لاقتران مضمون الجملة بالليل
نحو بات زيدٌ عابداً وبمعنى صار نحو بات الحزين فرحاً
ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك لاستمرار خبرها
لاسمائها نحو مازال زيدٌ كريماً ومابرح زيدٌ جواداً وما
فتئ زيدٌ رحيماً ومانفك زيدٌ عالماً ومادام لتوقيت
امر بمدة ثبوت خبرها لاسمها نحو اجلس مادام زيدٌ جالساً

یازدهم نوع

ای حبس من مع جلوس زید ولیس لنفی مضمون الجملة فی الحال نحو لیس زید قائما وما تصرف من هذه الافعال حکمه حکم هذه الافعال **النوع الحادی عشر** افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر وهی اربعة افعال عسی وهو لرجاء دنو الخبر لاسمها وخبره الفعل المضارع مع ان نحو عسی زید ان یخرج ای قارب زید الخروج واذا جعل المضارع مع ان اسمها لا یحتاج الی الخبر نحو عسی ان یخرج زید ای قارب خروج زید وکاد وهو لدنو حصول الخبر وخبره الفعل المضارع المأول باسم الفاعل بلا ان نحو کاد زید یخرج ای کاد زید خارجا وکرب وهو لشروع الاسم فی الخبر وهو مثل کاد فی الاستعمال نحو کرب زید یخرج ای قرب زید خارجا واوشک وهو لشروع الاسم فی الخبر وهو مثل عسی وکاد فی الاستعمال نحو اوشک زید ان یخرج واوشک ان یخرج زید واوشک زید یخرج **النوع الثانی عشر** افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس معرفا باللام او المضاف الی المعرف بها او مضمرا ممیزا بنکرة منصوبة وهی اربعة افعال

نوع دوازدهم

نعم لمدح العام نحو نعم الرجل زیدٌ ونعم غلام الرجل زیدٌ ونعم
رجلاً زیدٌ وبئس لذم العام نحو بئس الرجل زید وبئس غلام الرجل
زیدٌ وبئس رجلاً زیدٌ وحبذا وهو مثل نعم نحو حبذا الرجل زیدٌ وساء
وهو مثل بئس نحو ساء الرجل زید

النوع الثالث

عشر افعال الشک والیقین وتسمی افعال القلوب وهی تدخل
علی اسمین ثانیهما عبارة عن الاول وتنصبهما معاً وهی سبعة
افعال ثلثه منها للشک ظننت نحو ظننت زیداً قائماً وقد یکون
بمعنی اتهمت فلا تنصب الا اسماً واحداً وحسبت نحو حسبت زیداً
عابداً وخلت نحو خلت زیداً کریماً وثلثة منها للیقین علمت نحو
علمت زیداً عالماً وقد یکون بمعنی عرفت فلا تنصب الا اسماً
واحداً ووجدت نحو وجدت زیداً حضراً وقد یکون بمعنی
اصبت فلا تنصب الا اسماً واحداً ورأیت نحو رأیت زیداً قائماً
وقد یکون بمعنی ابصرت فلا تنصب الا اسماً واحداً وواحد منها
یکون تارة بمعنی علمت وتارة بمعنی ظننت للعلم بالقرینة وهو
زعمت نحو زعمت زیداً انساناً وزعمت زیداً کریماً **والقسم**

منها سبعة عوامل الفعل على الاطلاق وهو على ضربين لازم
ومتعد فاللازم يرفع اسما واحدا على انه فاعله نحو شرف زيد والمتعدي
على ثلثة اقسام متعد الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا ومتعد
الى مفعولين ثانيهما غير الاول نحو حسبت زيدا عالما او غير
الاول نحو اعطيت زيدا درهما ومتعد الى ثلثة مفاعيل نحو
اعلمت عمرا زيدا فاضلا والمصدر وهو الاسم الذي اشتق
منه الفعل وهو يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد
عمرا وقد يضاف المصدر الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا
نحو عجبت من دق القصار الثوب وقد يضاف الى المفعول
ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد واسم الفاعل
وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من قام به الفعل وهو يعمل عمل
فعله اذا كان بمعنى الحال والاستقبال بشرط الاعتماد على الموصوف
نحو مررت برجل راكب فرسه او المبتدا نحو زيد ضارب عمرا او زيد
قائم غلامه او ذي الحال نحو رايت زيدا راكبا فرسه او الاستفهام
نحو اقائم اخوك او حرف النفي نحو ما قائم اخوك واما اذا كان

بمعنى الماضي فلا يعمل عمل فعله فلا يقال زيد ضارب غلامه عمرا امس
واسم المفعول وهو كل اسم اشتق من فعل لذات من وقع عليه الفعل
وهو كاسم الفاعل في اشتراط احد الزمانين والاعتماد نحو زيد مضروب
غلامه الآن او غدا ورأيت زيدا مضروبا غلامه الآن او غدا
ومررت برجل مضروب غلامه الآن او غدا ومضروب غلامك
الآن او غدا وما مضروب غلاماك الآن او غدا والصفة المشبهة
بالفعل وهي كل اسم اشتق من فعل لازم لذات من قام به الفعل على
معنى الثبوت والدوام وتعمل عمل فعله مطلقا نحو زيد كريم آباؤه
كما تقول يكرم آباؤه ونحو زيد حسن وجهه شبهت باسم الفاعل
من حيث انها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث وصيغتها
مخالفة لصيغة اسم الفاعل والمضاف وهو كل اسم اضيف
الى اسم آخر فالاول يجر الثاني ويسمى الاول مضافا والثاني
مضافا اليه والاضافة اما بمعنى اللام نحو غلام زيد او بمعنى
من نحو خاتم فضة او بمعنى في نحو ضرب اليوم والاسم التام
وهو كل اسم مستغن عن الاضافة وهذا الاسم ينصب التمييز

وعلامته باحد من اربعة اشياء التنوين نحو عندي
راقود خلا ونون التثنية نحو عندي منوان سمنا وقفيزان
برا ونون الجمع نحو عندي عشرون درهما والاضافة
نحو عندي ملء الاناء عسلا **والمعنوية** منها عدم
العامل في المبتدأ والخبر اي عامل الرفع وهو تجردهما
عن العوامل اللفظية للاسناد نحو العلم حسن والجهل قبيح
والعامل في الفعل المضارع اي عامل الرفع وقوعه حيث
يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب
فهذه مائة عامل لا يستغني الصغير والكبير عن معرفتها و
استعمالها على حسب ما بيناه تم تم
بمنه وكرمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين **اعلم** ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى

امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا لحصل الابهام ثم الفعل
اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على
فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم العين او بكسرها نحو
نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل بفتح العين اذا كان
عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى
يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه
يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وقد يجيء على يفعل بكسر العين
اذا كان مثالا نحو ورث يرث الا ما شذ نحو حسب يحسب
واخواته نعم ينعم وان كان ماضيه على فعل مضموم العين
فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته
شرف يشرف واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا

وامّا الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاوّل ما
كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكرامًا وفعّل
نحو فرّح تفريحًا وفاعل نحو قاتل مقاتلةً وقتالًا وقيتالًا
والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف وهو نوعان احدهما اوّله
التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا وتفاعل نحو تباعد تباعدًا
وامّا اوّله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعًا وافتعل نحو اجتمع
اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا والثالث ما كان ماضيه على ستة
احرف كاستفعل نحو استخرج استخراجًا وافعالّ نحو احمارّ احميرارًا
وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابًا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذًا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسًا وافعنلى نحو اسلنقى ...
اسلنقاءً وامّا الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل
كتدحرج تدحرجًا وافعنلل كاحرنجم احرنجامًا وافعلّل
كاقشعرّ اقشعرارًا **التنبيه** ثمّ الفعل امّا متعدّ
وهو الذي يتعدّى من الفاعل الى المفعول به كقولك
ضربت زيدًا ويسمّى ايضًا واقعًا ومجاوزًا وامّا

غیر متعد وهو الذی لم یتجاوز من الفاعل الی المفعول
به کقولک حسن زیدٌ وسمّی لازماً وغیر واقع وتعدیته
فی الثلاثی المجرد لغالباً بتضعیف العین او بالهمزة کقولک
فرّحت زیداً واجلسته وبحرف الجر فی الکل نحو ذهبتُ
بزید وانطلقت به **فصل** فی امثلة تصریف هذه
الافعال اما الماضی فهو الفعل الذی دل علی معنیً وُجد
فی الزمان الماضی فالمبنی للفاعل منه ما کان اوله مفتوحاً
او کان اوّل متحرک منه مفتوحاً مثاله نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرنَ نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ
نصرتما نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس علی هذا افعل وفعّل
وفاعل وتفاعل وتفعّل وفعلل وتفعلل واستفعل وافعل وانفعل وافعلّ
وافعوعل وافعلل وافعنلل وافعنلی ولا تعتبر حرکات الالفات
فی الاوائل فانها زائدة تثبت فی الابتداء وتسقط
فی الدرج والمبنی للمفعول منه وهو الذی لم یسمّ فاعله
ما کان اوله مضموماً کفُعِلَ وفُعْلِلَ وافعُل وفوعل وتفوعل

وفعّل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا
ابدا نحو نُصر زيدٌ واستُخرج المال واما المضارع فهو ما كان
في أوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياءُ
والتاءُ فتجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان مع غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها
والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث
الغائبات وهو يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل
او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه
لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو ليفعل وفي التنزيل
انّي ليحزنني وليأكل الطعام والمبني للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان

حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي ماقبل آخره مكسوراً ابداً امثاله من يفعل بضم العين نحو ينصر ينصران ينصرون الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسّر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويجلوذ ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر المبني للمفعول منه ماكان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره يكون مفتوحاً ابداً نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغير ان صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل عليه الجازم فيحذف منه حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحد المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ ويدخل عليه

الناصب فتبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى
نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ
ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وكذا قياس
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
الخ وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان
كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان
يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها اتباعا فتقول
انصر انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع

واستخرج ونحو اهمزة اكرم بناء على اصل الاصل اهرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم انه متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك في جميع متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول من الدرء ادرء ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نون التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة وتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث

لفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان
الاول حرف مد والثانى مدغما نحو دابة وتحذف من الفعل معها
النون التى فى الامثلة الخمسة وهى يفعلان و تفعلان
ويفعلون وتفعلون وتفعلين و تحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون
ولا تخشين لتبلون و اما ترين و يفتح آخر الفعل اذا كان
فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى
امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة نحو لينصرن لينصران
لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة
لينصرن لينصرن لتنصرن و تقول فى امر الحاضر مؤكدا بالنون
الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران
انصرنان وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس
على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من

من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجي اسم الفاعل منه على
وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر ونصر واسم المفعول منه على وزن
مفعول تقول منصور منصوران الخ وتقول ممرور به ممرور
بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع و
تؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا الاسم المفعول
وفعيل قد يجي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول
كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعله وتفتحه
في اسم المفعول كما فتحته في فعله نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
ومدحرَج ومستخرِج وقد يستوي اسم الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمحاب ومتحاب ومختار ومضطر
ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه وتختلف
في التقدير فصل الصفة المشبهة ويقال له الاسم وهو من الثلاثي

ومستخرَج

المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد
واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه
ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال
له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست وظلت واحست
بمعنى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما
والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد واعد يعد
وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد
واستعد يستعد واطمان يطمان وتماد يتماد وكذا هذه
الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا النظائر وفي
مد مصدرا وكذلك واجب اذا اتصل بالفعل الف الضمير او
واوه او يا نحو مدا امدوا مدي ويمتنع في نحو مددت مددنا مددت
مددتن ومددن يمددن وامددن ولا يمددن ولا تمددن وجائز

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفر او مفتوحة كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها و
ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم تقشعر وتحمير وتحمار وان كان
العين مضموما فيجوز فيه الحركات الثلث مع الادغام وفكه
تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول
فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد وفي اسم المفعول ممدود
كالمنصور فصل المعتل هو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والالف والياء وسميت حروف المد واللين و
والالف ح منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
والسكنات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي
على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة بكسر
الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا

فهو واعدٌ وذاك موعودٌ وعدٌ وكذا ومق يمق مقةً فاذا
ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في
يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار
ما قبلها فان ضم ما قبلها عادت الواو وتقول يا زيد ايجل
يلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه
لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع
لانها في الاصل يفعل بكسر العين وفتح لحرف الحلق وحذفت
من يذر لكونه في معنى يدع واما تواضعي يدع ويذر وحذف
الفاء دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو
يمن يمن ويسر ييسر ويئس ييئس وتقول في افعل من اليسر
ايسر يوسر فهو موسر تقلب الياء فيهما واوًا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو
متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا امكان مع تسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول
في الامر ايدذ كاعضض الثاني في المعتل العين ويقال له

الاجوف في ذوات الثلثة ايضا لكون ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت فالمجرد الثلاثي نقلت عينه
في الماضي الفا سواء كانت واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب
او جمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل
ومن اليائي الى فعِل دلالة عليهما ولم يغير فعِل وفعُل اذا كانا
اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُنّ صنت صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتن صُنت صُنّا
وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن الخ واذا بنيته
للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل
والقلب وبيع واعلاله بالنقل وفي المضارع يصون ويبيع
واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب واعلال
المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف
ويهاب ويدخل الجازم على المضارع فيسقط العين اذا سكن

ما بعده وثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا
لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن و هكذا قياس
لم يبع و لم يخف وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني
صونا صنّ و بالتاكيد صوننّ صونانّ صونُنّ صونِنّ صونانّ
صنّانّ بع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي
خافا خفن و بالتاكيد بيعنّ وخافنّ كصوننّ وصوننّ و بيعنّ و خافنّ
ومزيد الثلاثي لا يعل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول و قاول و تقول و تقاول
وزين وتزين وسائر تشاكلها سود وبيض واسواد وابياض
وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد
يعل عينه بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعل بما اعل به

المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من
الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
منه واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل
بالقلب ان اعل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة ايضا لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت ورميت
فالمجرد تنقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا
ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة واسم
المفعول كاعطى واشترى واستقصى والمعطى والمشترى والمستقصى
وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى
ويرمى واما الماضي فيحذف اللام في مثال فعلوا مطلقا وفعلت
وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وثبت في غيرها فنقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما
غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين

رضيا رضيتا رضيت رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما رضيتن رضيتُ رضينا ورضى رضيا
رضوا رضيت رضيتا رضين رضيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما
رضيتن رضيتُ رضينا وكذلك يَسُرُ ويَسَرُ واسِرُ والخ وانما
فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضممت في رضوا وسروا
لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
انفتح ما قبلها بقى على الفتحة وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فيسكن اللام في الرفع ويحذف
في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب ويثبت الالف ويسقط
الجازم والناصب النونات سوى نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا ولم يرض
لم يرضيا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى ويثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف من فعل جماعة الذكور
والمخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون الخ ويستوي
لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعاً

لكن في التقدير مختلف فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون
ووزن جمع المؤنث يفعلن تفعلن وتقول يرمي يرميان الخ
واصل يرمون يرميون يفعلن أما فعل يرضوا وهكذا حكم كل ماكان
ما قبل لامه مكسوراً نحو يهدي وينا جي ويرتجي وينزوي ويستدعي
ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى
ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان
ترضين ارضى نرضى وهكذا كل ماكان ما قبل لامه مفتوحاً نحو يتمطى
ويتصلى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب
كلفظ الجمع في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة
تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز
اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزن وارم ارميا ارموا ارمى
ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين
واذا دخلت عليه نون التاكيد فقلت اغزون وارمين
وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز

غازٌ قلبت الواو یاءً لتطرفہا وانکسار ما قبلہا کما فی غزی ثم قالوا غازیۃ لان المؤنث فرع المذکر والتاء طاریۃ وتقول فی اسم المفعول من الواوی مغزوٌّ ومن الیائی مرمیٌّ لقلب الواو یاءً وکسر ما قبلہا لان الواو والیاء اذا اجتمعتا فی کلمۃ والاولیٰ منہما ساکنۃ قلبت الواو یاءً وادغمت الیاء فی الیاء وفی فعول من الواوی عدوٌّ ومن الیائی بغیٌّ وفی فعیل من الواوی صبیٌّ ومن الیائی ثریٌّ والمزید فیہ تقلب واوہ یاءً لان کل واو وقعت رابعۃ فصاعداً ولم یکن ما قبلہا مضموماً قلبت یاءً فتقول اعطی یعطی واعتدی یعتدی واسترشی یسترشی ومع الضمیر اعطیت واعتدیت واسترشیت وکذلک تغازینا وتراجینا الرابع المعتل العین واللام ویقال لہ اللفیف المقرون فہو شوی یشوی شیّاً کرمی یرمی رمیاً وقوی یقوی قوۃً وروی یروی ریّاً مثل رضی یرضی فہو ریّان وامرأۃ ریّا مثل عطشان عطشی واروی کاعطی وحیی کرضی ویجوز حیَّ بالادغام یحیی حیوۃ فہو حیٌّ وحیا وحیا فہما حیان وحیوا

وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحي كارض وحيي
يحيي كاعطي يعطي وحلي يحلي واستحيي يستحيي ومنهم من يقول
استحي يستحي والامر منه استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لا ادر في لا ادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال اللفيف
المفروق فيقول وقي يقي كرمي يرمي وفي الامر ق فيصير على حرف واحد
كما ترى ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه قيا قوا قي قيا قين
وفي التاكيد بالنون قين قيان قن قن قيان قينان
ووجي يوجي كرضي يرضي والامر ايج كارض السادس المعتل
الفاء والعين اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل
السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك في واو ياء لاسمي الحرفين
فصل في المهموز حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها
حرف شديد من اقصى الحلق فيقول امل يامل كنصر ينصر والامر اومل
بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان كانت

الاولى همزة وصل تعود والثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر لكثرة الاستعمال على غير القياس
وقد يجيء مر على الاصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وازر يأزر
وهنأ يهنئ كضرب يضرب وفي الامر ائنئ واَدب يأدب كرم يكرم وفي الامر
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز سال يسال سل و
آب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو سائي
وجاءٍ واسأ يا سوء كد عايد عود واتى يأتي كرمى يرمي وفي الامر ايت كارم
ومنهم من يقول تِ تشبيهاً له بخذ وأى يأى كوقى يقي واوى ياوي
كشوى يشوي وفي الامر اءشو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس
رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعوا على حذف الهمزة من مضارعه
فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين الخ واتفق في
خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين
ووزن الجمع تفلن فاذا امرت منه فعلت على الاصل
ارءَ كارع وعلى الحذف رَ ويلزمه الهاء في الوقف فتقول
رَهْ ريا روا ري ريا رين وبالتاكيد رَيَنَّ ريانّ رُنَّ

رين ريانّ رينانّ فهو راء رائيان راؤون كراع راعيان
راعون وذاك مرئي كمرعي وافعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يري اراءة واراء وارايةً فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان
مرايات والامر ار اريا اروا اري اريا ارين وبالتاكيد ارينّ
اريانّ ارنّ ارنّ اريانّ ارينانّ والنهي لا تر لا تريا
لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا تريَنّ لا تريانّ
لا ترنّ لا ترنّ لا تريانّ لا ترينانّ وتقول استيال كاختار
واستلقى كاقتضى فصل في اسمي الزمان والمكان تقول
من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس
والمبيت ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح
كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها و
جوز الفتح في كلها هذا اذا كان (الفعل) صحيح الفاء واللام واما

٧ وبالتخفيف ارين ارون [illegible]

٦ فرا فتعل من [illegible]

غيره ومن معتل الفاء مكسور عينه ابداً كالموضع والموعد ومن
معتل اللام مفتوح ابداً كالماوى والمروى وقد تدخل
على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة بالفتح والمشرقة
وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم ومما زاد على الثلثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل
فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذئبة ومبطخة ومقثاة اسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال
محلب ومفتاح ومصفاة ومكسحة وقالوا مرقاة بكسر
الميم على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ
مدهُن ومسعُط ومُدُق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة
الميم والعين وقد جاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين
على قياس سمية المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة
ومما زاد على الثلثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة

يحصل

والمراد من غير الثلاثي المزيد ثلاثي ٢ منه دركه صح

والاستخراجة والتدحرجة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالوحدة واجب نحو رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة

والفعلة بالكسر للنوع الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

ادب الدرس خير من ادب النفس

فقط

[illegible] احمد [illegible]

ادب [illegible] علم [illegible]

حكمة علم [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على نعمائه والصلوة على رسوله محمد خاتم انبيائه
وبعده فهذه جملة من تصريف الافعال مضبوطة جارية مجرى المدخل
في الكتب المبسوطة وهي تشتمل على اربعة ابواب الباب الاول
في تفصيل الابنية وهو اربعة فصول الفصل الاول اعلم ان الفعل
على اي بناء كان لا يخلو من ان يكون صحيحا او مضاعفا او مثالا
او اجوف او ناقصا او لفيفا او ملتويا فالصحيح ما لم يكن فيه تضعيف
ولا اعتلال نحو ذهب ودحرج والمضاعف على ضربين مضاعف ثلاثي
ومضاعف رباعي فالمضاعف الثلاثي هو ما تجانس في مقابلة
عينه ولامه نحو فصلة فر والمضاعف الرباعي هو ما تجانس في
مقابلة فائه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية نحو
صرصر والمثال ما كان في مقابلة فائه واو او ياء نحو وعد
ويسر والاجوف ما كان في مقابلة عينه واو او ياء او الف

منقلبة عن احديهما نحو قال وباع اصلهما قول وبيع وهذه
الثلثة تسمى حروف الاعتلال وفي الناقص ما كان المعتل في مقابلة
لامه نحو خشي ورضي ودعا ورمى اصلهما دعو ورمي واللفيف
ما كان المعتل في مقابلة عينه ولامه نحو روي وقوي والمفروق
ما كان المعتل في مقابلة فائه ولامه نحو وشي ووجي الفصل
الثاني اعلم ان ابواب ابنية الافعال التي اعتبرها المحققون
اثنان وعشرون بابا وهي على اربعة مراتب المرتبة الاولى
الثلاثية المجردة وهي ستة ابواب احدها فعل يفعل نحو
ضرب يضرب وفر يفر اصله يفرر ووثب يثب اصله يوثب
وكذا يسر ييسر وباع يبيع ورمى يرمي اصله يرمي وروى يروي
اصله يروي ووحى يحي اصله يوحي وثانيها فعل يفعل نحو
نصر ينصر وردّ يردّ اصله يردد وودّ يودّ مثال ومضاعف
ودام يدوم اصله يدوم ودعا يدعو اصله يدعو وثالثها فعل
يفعل نحو منع يمنع ووضع يضع اصله يوضع ورعى يرعى اصله
يرعى واعلم ان فتحة العين في المضارع من مثال هذا الباب

منقولة عن الكسرة لحروف الحلق وانما نقلوها لان الافعال
الواردة عليه تراها قد وقع احد حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والعين والحاء والغين والخاء في مقابلة العين او اللام فلو
استعملوها يفعِل بكسر العين نحو يسحب وينصح لزم مجاورة الكسرة
لحروف الحلق لوقوعها بعدها او قبلها وهم يعافونها لما فيها
من الكلفة فاختاروا الفتحة للخفة وربما يجيء فَعِلَ يَفعِلُ نحو حمد يحمد وعض يعض
ووضر يوضر ومثله وسع يسع ويئس ييئس وخاف يخاف وكذا هاب يهاب
وخشي يخشى وقوي يقوى وكذا حيي يحيى ووجي يوجى واعلم ان ما سقط
فيه الواو في المضارع من مثال هذا الباب نحو وسع يسع ووطئ
يطئ فان فتحة عينه منقولة عن الكسرة لحروف الحلق وما ثبت فيه
الواو من ذلك نحو وجل يوجل ووبئ يوبئ فان الفتحة اصلية في عينه
وخامسها فَعِلَ يَفْعِلُ نحو نعم ينعم وورث يرث اصله يورث
وولي يلي اصله يولي وسادسها فَعُلَ يَفْعُلُ نحو شرف يشرف
وحب اصله حبب ووقح يوقح وكذا يسر ييسر وطال يطول
اصله طَوُلَ ورخو يرخو اصله رخو وهذا الباب لا يكون الا لازما

رخوا و رخاوة بمعنای سست شدن ۱۲

المرتبة الثانية الثلاثية المزيدة وهي اثنا عشر بابا احدها افعل
يفعل نحو اكرم يكرم واحب يحب واوجب يوجب وكذا ايسر يوسر اصله
ييسر واقام يقيم اصلهما اقوم يقوم وكذا اراب يريب واهدى
يهدي واروى يروي وكذا احيى يحيي واوصى يوصي وكذا ايدى يودي
واعلم ان اصل يفعل يأفعل لان همزة افعل قطعية بدليل قولهم
الرجل اكرمني وكان من حقها ان لا تسقط بعد حرف المضارعة
الا انهم كرهوا ان يقولوا في الحكاية أأفعل فاسقطوها معها ثم مع
اخواتها تبعا وثانيها فعّل يفعّل نحو صحّح يصحّح وجدّد يجدّد ووحّد
يوحّد وكذا يسّر ييسّر وصوّب يصوّب وكذا طيّب يطيّب وربّى يربّي
وسوّى يسوّي وكذا حيّى يحيّي ووفّى يوفّي واعلم ان الزائدة فيه
هي العين الاولى عند بعضهم والثانية عند الآخرين وكذا الخلاف
في الزائدة من كل مكرر وثالثها فاعل يفاعل نحو سافر يسافر
وحاب يحاب وواطب يواطب وكذا ياسر يياسر وجاوب يجاوب
وكذا طايب يطايب وحاجى يحاجي وداوى يداوي وولى يوالي
ورابعها افتعل يفتعل نحو احتسب يحتسب واجتمع يجتمع واتّضح يتّضح اصلهما

او تضع نحو تضح فقلبت الواو تاءً وادغمت التاء في تاء فتعل
وكذا تيسر يتسر واقتات يقتات وكذا اكتال يكتال واختفى يختفي
واحتوى يحتوي واتقى يتقي اصلهما اوتقى يوتقي واعلم انا لا نقول
في نفتعل صله يا فتعل كما قلنا في يفعيل صله يا فعل لان همزة
افتعل وصلية بدليل قولهم الرجل احتسب فحقهما ان تسقط بعد
حرف المضارعة وكذا كل همزة وقعت بعد هذه وخامسها انفعل
ينفعل نحو انسحب ينسحب وانقض ينقض وانقاد ينقاد وكذا انقاس
ينقاس وانجلى ينجلي وانزوى ينزوي وسادسها افعلّ يفعلّ
تقديرهما افعلل يفعلل نحو احمر يحمر واسود يسود وكذا ابيض يبيض
واحوى يحوي وارعوى يرعوي من ناقص هذا الباب اصلهما ارعوو
يرعوو فتركوا الادغام وقلبوا الواو. الثانية الفا في الماضي وياء في
المضارع فحصلا على موازنات انزوى ينزوي وسابعها افعالّ
يفعالّ تقديرهما افعالل يفعالل نحو احمارّ يحمارّ واسوادّ
يسوادّ وكذا ابياضّ يبياضّ واحواوى يحواوي ولا تكون هذه الابواب
الثلاثة متعدية وثامنها تفعّل يتفعّل نحو تفصح يتفصح وتجدد

١١ انجلاء بمعناى ظاهر شدن و ... ١٢ انزواء بمعناى گوشه گرفتن ١٣ احمرار بمعناى سرخ شدن ١٤ اسوداد بمعناى سياه شدن ١٥ ابيضاض بمعناى سفيد شدن ١٦ احواء بمعناى سبز ... شدن ١٧ ارعواء بمعناى باز آمدن از جهل ١٢

تجدّد وتورّد يتورّد وكذا تيسّر يتيسّر وتصوّر يتصوّر وكذا تحيّر يتحيّر
وتقضّى يتقضّى وتردّى يتردّى وكذا تزيّى يتزيّى وتوفّى يتوفّى
وتاسعها تفاعل يتفاعل نحو تدارك يتدارك وتصامم يتصامم
وتوارث يتوارث وكذا تسابر يتسابر وتجاوب يتجاوب وكذا تزايد يتزايد
وتصادّ يتصادّ وتداوى يتداوى وتوارى يتوارى وعاشرها
استفعل يستفعل نحو استخرج يستخرج واستحبّ يستحبّ واستوجب يستوجب
وكذا استيسر يستيسر واستجاب يستجيب وكذا استباع يستبيع
واستهدى يستهدى واستهوى يستهوى وكذا استحيى يستحيى واستوفى
يستوفى وحادي عشرها افعوعل يفعوعل نحو احدودب يحدودب
واعروري يعروري وثاني عشرها افعوّل يفعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ
المرتبة الثالثة الرباعية المجردة وهو باب واحد فعلل يفعلل
نحو دحرج يدحرج وصرصر يصرصر ووسوس يوسوس مثال المضاعف
منصا وجورب يجورب وكذا شيطن يشيطن وقلسى يقلسى وضوضى
يضوضى المرتبة الرابعة الرباعية المزيدة وهي ثلثة ابواب
لا تكون متعدية احدها تفعلل يتفعلل نحو تدحرج يتدحرج

وتصلصل تصيلصل وتجورب تجيورب وكذا تشيطن تشيطن وبعضهم
تيقلسى وثانيهما فعنلل افعنلل يفعنلل نحو ابرنشق يبرنشق وثالثهما افعلل يفعيلل
تقديرهما فعلل افعيلال نحو اقشعر تقيشعر الفصل الثالث اعلم ان الابنية
التي ذكرناها للفاعل فاذا اردت بناء فعل للمفعول ويسمى بناء المجهول
فاكسر من الماضي ما قبل آخره واضمم كل متحرك قبله وافتح من المضارع
ما قبل آخره واضمم حرف المضارعة وهذا تحرير الابواب فعل يفعل في
الثلاثيات المجردة وفي الثلاثيات المزيدة افعل يفعل فعل يفعل
فوعل يفاعل فعل افتعل يفتعل انفعل ينفعل افعل يفعل تقديرهما افعال
يفعل افعول يفعال تقديرهما افعولل يفعال انفعل استفعل
تفوعل تفاعل استفعل يستفعل افعوعل يفعوعل افعول يفعول
فعلل يفعلل تفعلل يتفعلل افعنلل يفعنلل افعلل يفعيلل
تقديرهما فعلل يفعلل واعلم ان الفعل اذا لم يكن متعديا بنفسه
للمفعول الا موصولا بحرف الجر لا تقول انسحب وتدحرج وانما تقول
انسحب على التراب وتدحرج بالحجر لكنا لا نورد حروف الجر في الامثلة
التي ذكرناها الان غرضنا تعريف البناء فقط الفصل الرابع

اعلم ان الامر يحصل من المضارع وهو نوعان فالنوع
الاول الامر بغير اللام وهو مخصوص بالفاعل المخاطب وتمامه بعملين
احدهما ان تنظر في آخره ان كان صحيحا اسكنته واسقطت فيه ماله
لو كان معتلا ساكنا وان كان مدغما فلك في باب يفعل بالضم الضم
والفتح والكسر والتسكين بعد فك الادغام ولك في بقية الابواب
ما سوى الضم وان كان معتلا اسقطته وثانيهما ان تسقط حرف المضارعة
وتنظر في الذي يليه في غير باب افعل ان كان متحركا فقد تم الامر
وان كان ساكنا ففي باب يفعل بضم العين تبتدئ بهمزة مضمومة
وفيما عدا ذلك تبتدئ بهمزة مكسورة فتتم الامر واما في باب
يفعل فانك تعيد الهمزة المفتوحة الساقطة سواء كان ما يلي
حرف المضارعة متحركا او ساكنا فتتم الامر مثال الصحيح آخره اضرب
انصر امنع اكرم صرح احتسب شب ضع كمع بع دم خف اقم مثال
المدغم آخره رُدَّ رُدِّ رُدُّ ارْدُدْ فِرَّ فِرِّ افْرِرْ عَضَّ عَضِّ عَضُّ اعضض حاتَّ
حاتِّ حابب احتجَّ احتجِّ احتجج مثال المعتل آخره ارمِ اُدْعُ
اخش هد دب خف نقض في النوع الثاني الامر باللام يومر

له لفاعل في الغيبة والحكاية وتمامه بالعمل الاول بعد ادخال اللام
المكسورة على المضارع المبني للفاعل نحو ليضرب لاضرب لنضرب
ونحو ليرد ليردا ليردوا وكذا الارد لنرد ونحو ليرم لارم لنرم
يؤمر المفعول في الخطاب والغيبة والحكاية وتمامه بالعمل الاول بعد
ادخال اللام المكسورة على المضارع المبني للمفعول نحو لتضرب
ليضرب لاضرب لنضرب ونحو لترد ليرد لارد لنرد ولا يجوز الضم في
هذا الامر لزوال متبوعه وهو ضم الراء ونحو لترم ليرم لارم لنرم الباب الثاني
في التغييرات وهو خمسة فصول الفصل الاول اعلم ان الاصل
في كل فعل ان يكون موازيا للبناء بابه في عدد حروفه وفي نوع
حركاته وسكناته كالصحيح وغير الصحيح قد يخرج عن الموازات
باسباب هي الادغام والقلب والتسكين والحذف مثال الادغام
قولك حب فانه لا يوازي فعل مع قيام الموازات في ضرب ومثال
القلب قولك باع فانه لا يوازي فعل مع قيامها في منع ومثال
التسكين قولك يرمي فانه لا يوازي يفعل مع قيامها في ينصر ومثال
الحذف قولك يثب فانه لا يوازي يفعل مع قيامها في يوثب الفصل

الثاني اعلم ان شرط ادغام المتجانسين حصول سكون الاول منهما
وتحرك الثاني ثم ان كان قبلهما متحركا او مدة ادغمت ولم يحتج الى
زيادة عمل نحو فرّ وعضّ وحبّ وحابّ وتصامّ وان كان ساكنا غير
مدة نقلت اليه حركة اولهما وادغم في الثاني نحو يفرّ ويعضّ ويحبّ
ويحبّ واعلم ان المدغم لا يلزم ان يكون مضاعفا الا ترى ان
احمرّ واحمارّ واقشعرّ مدغمة على نحو فرّ وحابّ واحبّ ولا تضعيف في
شيء منها لا التضعيف الثلاثي ولا التضعيف الرباعي وكذا المضاعف
لا يلزم ان يكون مدغما الا ترى ان قولنا رددن مضاعف ولا ادغام
فيه وصرصر مضاعف ولا يمكن الادغام حيث لم يجتمع فيه المتجانسان
الفصل الثالث اعلم انك تحتاج في معرفة مواضع القلب الى
عدة اصول منها ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما تقلبان
الفا نحو قال وباع ودعا ورمى الا اذا منع مانع كما في نحو رميا
ودعوا الا انهما اذا قلبتا اجتمعت الفان ووجب حذف احديهما
لالتقاء الساكنين ولزم التباس حال ضمير الاثنين بحال ضمير الواحد
ومنها ان كل واو ساكنة انكسر ما قبلها تقلب ياء نحو ايصر في الامر

سابعه

ثامنه

تاسعه

قاعده اولى

قاعده ثانيه

من توضر الاترى انك اذا قلت فاوضر زال القلب لفوات الكسرة
لسقوط همزة الوصل ومنها ان كل ياء ساكنة او الف انضم ما قبلها
تقلبان واوا نحو يوقن اصله ييقن فى مضارع ايقن ونحو يوسر اصله
ييسر فى مضارع ايسر ونحو يوسر فى مجهول ييسر وتيسير وكذا اوسر
فى الامر من تيسير ونحو ضورب وتضورب فى مجهول ضارب وتضارب
ومنها ان كل واو وقعت فى مقابلة اللام ومنها ان كل واو وقعت
رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها تقلب ياء نحو يدعيان ويرضيان
الفصل الرابع اعلم ان الياء والواو تسكنان طلبا للتخفيف
وذلك على ثلثة انواع احدها تسكين فحسب نحو يرمي ويدعو
وثانيها تسكين مع نقل حركة المسكن الى ما قبله نحو يبيع و
يدوم وثالثها تسكين مع نقل حركة المسكن الى ما قبله
وقلب المسكن بمناسبة الحركة المنقولة نحو اقام اقيم الفصل
الخامس اعلم ان للحذف اسبابا منها مجاورة الواو الكسرة
المحققة فى نحو يثب او المقدرة فى نحو يضع ويسع ولهذا
تعود الواو فى مجهول المضارع فى نحو يوثب ويوضع ويوسع

لزوال الكسرة ومنها ملاقات المعتل الساكن ساكنا آخر نحو
بِعْ وقُمْ وكذا قولهم ارموا وادعوا ورمت ودعت ومنها
تخريج الامر مما اعتل آخره وقد ذكرناه واعلم ان للمضارع
الصحيح آخره ثلثة احوال حال الرفع عند تجرده عن الجوازم
والنواصب وحال الجزم مع الجوازم وحال النصب مع النواصب
نحو يضرب ولم يضرب ولن يضرب فاذا كان معتل الآخر
يسكن في حال الرفع نحو يرمي ويدعو ويخشى ويحذف في حال
الجزم نحو لم يرم ولم يدع ولم يخش ويحرك في حال النصب
الا اذا كان الفا نحو لن يرمي ولن يدعو ولن يخشى بالالف
لامتناعها عن الحركة

الباب الثالث

في خواص اللواحق للافعال وهو اربعة فصول الفصل الاول
اعلم ان اللواحق ثمان اربع سواكن يقتضي حركة ما قبلها
احدها ضمير الاثنين يلحق الماضي والمضارع والامر ويقتضي
فتحة ما قبلها ضرورة نحو ضربا ويضربان واضربا وثانيها
واو ضمير جماعة الرجال يلحق الثلثة ويقتضي ضمة ما قبلها

ضربوا ويضربون واضربوا وثانيتها ياء المخاطبة تلحق المضارع
والامر وتقتضي كسرة ما قبلها نحو تضربين واضربي ورابعها تاء التانيث
الساكنة تختص بالماضي وتقتضي فتحة ما قبلها نحو ضربت وانما تحرك
هذه التاء في ضربتا لملاقاتها الالف بعدها فلا اعتبار لهذه
الحركة لكونها ضرورية واربع متحركات تقتضي سكون ما قبلها احدها
نون ضمير جماعة النساء ويلحق الثلثة نحو ضربن ويضربن واضربن
وثانيها تاء المخاطب نحو ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن
وثالثها تاء المتكلم وحده نحو ضربت ورابعها نون المتكلم مع غيره
نحو ضربنا وهذه الثلثة تختص بالماضي واعلم ان النون المكسورة
بعد الالف في يضربان والمفتوحة بعد الواو في يضربون والياء
في تضربين علامتان في حال الرفع وقد عرفته ولهذا تسقط
عند الجوازم والنواصب نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربي ولن يضربا
ولن يضربوا ولن تضربي وامثال مع اللواحق جارية مجرى الصحيح

الفصل الثاني اعلم ان الادغام في آخر الفعل يسلم مع الاربع
السواكن تقول مع الالف فرّا ويفرّان وفرّا ومع الواو فرّوا

ويفرون وفروا ومع اليا تفرين وفري ومع التاء فرت
ويبطل مع الاربع متحركات تقول مع النون فررن يفررن
وافررن ومع الباقية فررت الى فررنا والسبب في ذلك ان
المتحركات يقتضي سكون الثاني من المتجانسين فيفوت شرط الادغام
الذي ذكرناه ويعود الاصل بخلاف السواكن فانها لا يقتضي سكون
الثاني من المتجانسين فلا يفوت شرط الادغام والمضاعف من باب فعّل
وتفعّل وفعلل وتفعلل لا ادغام في آخره فهو مع اللواحق جار مجرى الصحيح
الفصل الثالث اعلم ان الاجوف من باب فعّل وفاعل وفعلّ
وافعالّ وتفعّل وتفاعل وفعلل وتفعلل لا يتغير عينه مع اللواحق فهو
جار مع اللواحق مجرى الصحيح واما في غيرها فالعين تثبت مع
الاربع السواكن تقول مع الالف خافا وطالا ويخافان
ويطولان وخافا وطولا ومع الواو خافوا وطالوا ويخافون
ويطولون وخافوا وطولوا ومع اليا تخافين وتطولين وخافي
وطولي ومع التاء خافت وطالت وتحذف مع الاربع المتحركات
تقول مع النون خفن وطلن يخفن ويطلن وخفن وطلن ومع الباقية

خفت وطلت الى خفنا وطلنا والسبب في الحذف التقاء
الساكنين الفصل الرابع اعلم ان اللام المعتلة يصح مع الالف
بصحتها ههنا انها تثبت متحركة نحو رميا ويرميان وارميا ودعوا
ويدعوان وادعوا وكذلك يدعيا ويرعيان وارعيا وخشيا ويخشيان
واخشيا ورخوا ويرخوان وارخوا ومع الواو تنظر ان انفتح
ما قبلها سقطت بعد القلب نحو رموا ودعوا اصلهما رميوا ودعووا
فقلبتا الفين بالاصل الاول من اصول القلب وحذفتا لالتقاء
الساكنين وكذا يخشون ويرمون واخشوا وان انضم ما قبلها سقطت بعد
التسكين فحسب نحو رخوا ويدعون وادعوا وان انكسر ما قبلها سقطت
بعد التسكين مع النقل نحو خشوا ويرمون وارموا ومع الياء تنظر
كذلك فحصول فيما انفتح ما قبلها نحو تخشين وترمين فسقطت بعد القلب
بالالف وفيما انضم ما قبلها نحو تدعين وادعي اصلهما تدعوين وادعوي
فسقط بعد التسكين مع النقل وفيما انكسر ما قبلها نحو ترمين وارمي
فسقطت بالتسكين فحسب وفي مع التاء تنظر ان انفتح ما قبلها سقطت بعد
القلب نحو رمت ودعت ورمتا ودعتا وان انضم ما قبلها

او انكسر صحت نحو رضيت ورميت ورخوت واما مع المتحركات
فانها تثبت ساكنة نحو رمين ودعون في رمين ويدعون في ارمين
وادعون وكذا رميت في دعوت الى رمينا ودعونا

الباب الرابع

في تفصيل الحاق اللواحق وهو ثمانية فصول الفصل الاول
اعلم انهم يسمون هذا الباب باب الحاق الضمائر وذلك انهم
يوردون لاجل البيان صور الحاقها بالماضي والمضارع
والامر في الاقسام السبعة حال بنائها للفاعل والمفعول مكررون
الفعل في كل جملة منها اربع عشرة مرة على هذا الترتيب ثلث مرات
للغائب والغائبين والغائبين وثلثا للغائبة والغائبتين والغائبات
وثلثا للمخاطب والمخاطبين والمخاطبين وثلثا للمخاطبة والمخاطبتين و
والمخاطبات ومرة للمتكلم وحده واخرى له مع غيره الا في حق الامر
فان العادة جرت بتقديم المخاطب ثم الغيبة ثم المتكلم ولا فرق
في الماضي والامر للفاعل بين لفظ المخاطبين والمخاطبتين وكذا لا فرق
في المضارع والامر للمفعول بين الغائبة والمخاطب وبين
الغائبتين والمخاطبتين والمخاطبين ويستوي جميع ما ذكرنا ولكن يجب

ان تعلم ان ضمیر الغائب والغائبۃ فی الماضی والمضارع والامر لا یبرز فی اللفظ بل یکون مستکنا فاذا قلت رجل ضرب وامرأۃ کانت التقدیر ضرب ہو وضربت ہی وکذا یضرب وتضرب ولیضرب ولتضرب ولا تحسبن تاء التانیث ضمیرا فانہا علامۃ التانیث فحسب ولو کانت ضمیرا لما جاز بعدہا الفاعل المظہر فی قولک ضربت امرأۃ کما لا یجوز فی قولک ضربا رجلان وضربوا رجال وکذا ضمیر المخاطب والمتکلم وحدہ والمتکلم مع غیرہ لا یبرز فی المضارع والامر نحو تضرب واضرب ونضرب واضرب ولاضرب ولنضرب والتقدیر انت وانا ونحن الفصل الثالث فی الصحیح الماضی نحو ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا ومجہولہ ضرب ضربا ضربوا الخ المضارع یضرب یضربان یضربون تضرب تضربان یضربن تضرب تضربان تضربون تضربین تضربان تضربن اضرب نضرب ومجہولہ یضرب یضربان یضربون

الخ الامر اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربن الامر باللام
ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن لاضرب
لنضرب ومجهوله لتضرب لتضربا لتضربوا الخ وكذا الصحيح والمثال
من جميع الابواب وكذا الاجوف والمضاعف الجاريان مع اللواحق
مجرى الصحيح الفصل الثالث في المضاعف الماضي وهو على
ثلثة انواع النوع الاول ما يكون مدغمه في تقدير الفتحة نحو فرّ
فرّا فرّوا الى فررنا وكذا ردّ وحبّ وحاجّ وحجّ ونصبّ و
تصامّ واستحبّ ونحو احمرّ واحمارّ واقشعرّ في حكم هذا النوع
والنوع الثاني ما يكون مدغمه في تقدير الضمة نحو حبّ حبّا حبّوا
الى حببنا والنوع الثالث ما يكون مدغمه في تقدير الكسرة
نحو عضّ عضّا عضّوا الى عضضنا مجهوله يكون مدغمه في
تقدير الكسرة لا محالة نحو فُرّ فرّا فرّوا الى فررنا وكذا رُدّ و
عُضّ وحُبّ واحبّ وحوبّ وحجّ ونصبّ وتصومّ واستحبّ
ونحو احمرّ واحمورّ واقشعرّ في حكمه ولا تستبعد بناء المجهول من
اللازم فقد قدمت المعذرة المضارع وهو ايضا على

ثلثة انواع النوع الاول نحو يعضّ يعضّان يعضّون الى
نعضّ وكذا تصامّ والنوع الثانى نحو يردّ يردّان يردّون
الى نردّ وكذا يحبّ والنوع الثالث نحو يفرّ يفرّان يفرّون الى نفرّ
وكذا يحبّ من حبّ ويحابّ ويحتجّ وينصبّ ويستحبّ ونحو يحمرّ
ويحمارّ ويقشعرّ فى حكمه مجهوله يكون مدغمة فى تقدير الفتحة لا محالة
نحو يفرّ ان يفرّون الى نفرّ وكذا يردّ ويعضّ ويحبّ من حبّ
واحبّ ويحابّ ويحتجّ وينصبّ ويتصامّ ويستحبّ ونحو يحمرّ ويحمارّ
ويقشعرّ فى حكمه واعلم انه لا فرق فى قولك يحابّ بين المبنى للفاعل
والمفعول لفظا لكن التقدير مختلف ويظهر عند فك الادغام
فانك تقول ثمه يحابب وههنا يحابب الامر تقول فى النوع
الاول من المضاعف عضّ عضّا عضّوا الخ وكذا تصامّ واعلم
ان الفرق بين الماضى والامر فى قولك عضّ عضّا عضّوا يظهر عند
فك الادغام فانك تقول ثمه عضض عضضا عضضوا و
ههنا اعضض اعضضا اعضضوا وفى قولك تصامّ تصامّا
تصامّوا الا يظهر عند فك الادغام فانك
الا فى تصامّ

تقول ثمه لتصامم وههنا تصامّم وتقول في النوع الثاني
منه رُدّ رُدّا ردّوا الخ وكذا حبّ وتقول في النوع الثالث
منه فرّ فرّا فرّوا الخ وكذا احبّ وحابّ في احتجّ وانصبّ
واستحبّ في نحو احمرّ واحمارّ واقشعرّ في حكمة والفرق بين الماضي
والامر في حابّ واحتجّ وانصبّ في احمرّ واحمارّ الظهر يفك الادغام
مجهوله يكون مدغمة في تقديره الفتحة لا محالة نحو لتفرّ لتفرّا
لتفرّوا الخ وكذا لتردّ ولتعضّ ولتحبّ من حبّ وحبّ
ولتحابّ في لتحتجّ ولتنصبّ ولتتصامّ ولتستحبّ في نحو لتحمرّ ولتحمارّ
ولتقشعرّ في حكمة الفصل الرابع في الاجوف الماضي وهو
على ثلثة انواع النوع الاوّل ما يكون عينه في تقدير الضمة
نحو طال طالا طالوا الى طلنا والنوع الثاني ما يكون عينه
في تقدير الكسرة نحو خاف خافا خافوا الى خفنا وكذا هاب و
سقوط العين في هذين النوعين بعد التسكين مع النقل والنوع
الثالث ما يكون عينه في تقديره الفتحة نحو دام واقام
واقات وانقاد واستجاب وكذا باع واراب في اكتال

اجوف

والنقاس والستباع فاما دام فانه ينقل مع المتحركات الى
باب طال فبعد الضمة في عينه فيقال دوم ثم دمن وكذا باع
فانه ينقل معها الى باب هاب فبعد الكسرة في عينه فيقال بيعن ثم بعن وكذا
مع الباقية وانما نقلوهما الى باب طال وهاب لانهم ارادوا ان يكون
سقوط العين في الثلاثيات المجردة على طريقة واحدة وهي التسكين
مع النقل ولا يتبين ذلك الا اذا كانت حركة العين مخالفة لحركة الفاء
واما اقم واراب واستجاب واستبلع فسقوط العين فيها مع المتحركات
لسكونها بالقلب بعد التسكين مع النقل واما قمات واكتال وانقاد
وانقاس فسقوطها لسكونها بالقلب بالاصل الاول في غير مثال العين
منقوصا في الثلاثيات المزيد مع ضرورة مجهوله على نوعين فالنوع الاول
ما يكون في عينه التسكين مع النقل وهو ما كان بناء مع بيعا بيعوا الخ
وكذا اريب واستجيب واقيل واقتيس واستبيع والفرق بين المجهول والمعلوم في
بعض المواضع يظهر عند الرجوع الى الاصل فان تقدير المجهول بُعِنَ في
تقدير المعلوم بَعَنَّ ويجوز الضم اشمام الياء ضمة في المجهول والنوع
الثاني ما يكون في عينه التسكين مع النقل والقلب وهو ما كان واوا

داو يا نحو ديم وخيف وطيل وهيم وهيت في النقيد وتجيب ولا فرق
بينهما في الحاق الضمائر المضارع على ثلثة انواع فالنوع الاول
ما يكون في مقابلة عينه يا نحو يبيع يبيعان يبيعون الى يبعن وكذا
يريب ويتبع وكذا يعيم ويستجيب في النوع الثاني ما يكون في مقابلة
عينه واو نحو يدوم يدومان يدومون الخ وكذا يطول والنوع
الثالث ما يكون في مقابلة عينه الف نحو يخاف يخافان يخافون
الى يخفن وكذا يهاب في يقتات ويكتال وينقاد وينقاس مجهوله
وهو على نوعين فالنوع الاول ما يكون في عينه قلب بعد
التسكين مع النقل نحو يباع يباعان يباعون الى يبعن وكذا يدام
ويخاف ويهاب ويطال ويقام ويراب ويستجاب ويستباع والنوع الثاني
ما يكون في عينه قلب فحسب نحو يقتات وينقاد وكذا يكتال
وينقاس الامر تقول في النوع الاول من المضارع بع بيعا
بيعوا الخ ليبع ليبيعا ليبيعوا الخ وكذا ارب واتبع وكذا
قم اجب وتقول في النوع الثاني منه دم الى دمن ليدم
الى ليدمن وكذا طل فتقول في النوع الثالث خف خافا خافوا الى خفن

وكذا الباقي مجهوله لتبع الى لبنع وكذا مجمع الفصل الخامس في
الناقص الماضي وهو على ثلثة انواع فالنوع الاول ما كان آخره
ياء نحو خشي خشيا خشوا الى خشينا والنوع الثاني ما كان آخره
واوا نحو رخو رخوا رخوا الى رخونا والنوع الثالث ما كان آخره الفا فقط
ان وقعت ثالثة تعود الى الواو مع الالف والمتحركات ان كانت واوية
نحو دعا دعوا دعوا الى دعونا والى الياء ان كانت يائية نحو رمى
رميا رموا الى رمينا وان وقعت رابعة فصاعدا تعود الى
الياء لا محالة لانها ان كانت يائية فالامر ظاهر وان كانت
واوية فبالاصل الخامس من اصول القلب نحو اهدى ورمّى
وحابى واخفى وانجلى وادعوى وتقضى وتصابى واستهدى
واعرورى وقلسى يقلسى وكلها في حكم رمى مجهوله يكون آخره
ياء لا محالة لان ما قبل آخر المجهول في الماضي مكسور وورود
الالف بعد الكسرة محال وفي عين الياء او الواو فان كان ياء فهو ما عنده
وان كان واوا انقلب ياء بالاصل الرابع تقول خشي خشيا خشوا
الى خشينا وكذا رخي ورخي ودعي واهدي وربّي وحوبي

واختفي وانجلي وارعوي وتقضي وتصوبي واستهدي واعروري
واقلسي تقلسي المضارع وهو كالماضي على ثلثة انواع فالنوع
الاول نحو يرمي يرميان يرمون الى نرمي وكذا يهدي ويرجي
ويحابي ويختفي وينجلي ويرعوي ويستهدي ويعروري ويقلسي
واعلم ان وزن ترمين في المخاطبة تفعين لسقوط اللام بالتسكين
وفي المخاطبات تفعلن لان النون لا تسقط اللام والنوع الثاني
نحو يدعو يدعوان يدعون الى ندعو وكذا يرجو واعلم ان وزن
يدعون في الغائبين يفعون وفي الغائبات يفعلن ووزن
تدعون في المخاطبين تفعون وفي المخاطبات تفعلن والنوع
الثالث نحو يخشي يخشيان يخشون الى نخشي وكذا يرعي
ويتقضي ويتصابي ويتعلسي واعلم ان وزن تخشين في المخاطبة
تفعين وفي المخاطبات تفعلن مجهوله يكون آخره الفا لان الياء المتحركة
لتحركه وانفتاح ما قبله ولا تعود الى الواو اصلا لانها قد وقعت رابعة
فصاعدا تقول يُرمي يُرميان يُرمون الى نُرمي وكذا يُرعي
ويُخشي ويُدعي ويُرجي ويُهدي ويُربي ويحابي ويختفي وينجلي ويرعوي

وتقضي وتصابي وتهدي وتعوري وتعليسي وتعلسي واعلم
ان وزن ترمين في المخاطبة تفعين وفي المخاطبات تفعلين
الامر في النوع الاول من المضارع ارم ارميا ارموا الخ
ليرم ليرميا ليرموا الخ وكذا اهد وربّ وجابّ وخف
وانجل وارعو واستهد اعرور واقلس وتقول في النوع الثاني
منه أُدْعُ ادعوا ادعوا الخ ليدع ليدعوا ليدعوا الخ وكذا
أُرْخُ وتقول في النوع الثالث منه اخش اخشيا اخشوا الخ
وكذا ارع وتقض وتصاب وتقاس ونحوه تقول لترم لترميا
لترموا الى لنرم وكذا لتدع ولتخش ولترع ولترخ ولتهد ولترب
ولتحاب ولتخف ولتنجل ولتقض ولتتصاب ولتستهد ولتعرور ولتقلس
ولتعلس الفصل السادس في اللفيف وهو في حكم الناقص
فقولك روى يروي واروى يروي واحيي يحيي وسوّى يسوّي
وحيي يحيي وداوى يداوي واحتوى يحتوي وتروّى يتروّي واستهوى
يستهوي واستحيي يستحيي في حكم رمى يرمي في الحالين وكذلك
تروّى يتروّى وتربّى يتربّى وتداوى يتداوى في حكم رعى يرعى

وقولك قوي يقوي وحيي يحيي في حكم حسي يخشى وكذا حكمهما في
الامر والمجهولات كحكمها الفصل السابع في الملتوي اعلم ان فاءه
في حكم المثال ولامه في حكم الناقص الماضي وهو على نوعين فالنوع
الاول ما كان آخره الفا نحو وحي واوحي ووفى ووالى واتقى وتوفى
وتوارى واستوفى وهو في حكم رمى والنوع الثاني
ما كان آخره يا نحو وجي وولي وهو في حكم خشي مجهوله يكون آخره
ياء لامحالة فهو في حكم رمي المضارع وهو على ثلثة انواع فالنوع
الاول ما يكون آخره الفا نحو يوجى ويتوفى ويتوارى وهو
في حكم يخشى والنوع الثاني ما كان آخره ياء والفاء ثابتة نحو
يوصي ويوفي ويوالي ويتقي ويستوفي وهو في حكم يرمي والنوع
الثالث ما يكون آخره ياء والفاء ساقطة نحو يلي ويجي
فتقول يجي يجيان يجون الخ فسقطت واوه كما سقطت
واو يثب وتسقط ياءه حيث تسقط ياء يرمي واعلم ان وزن
تجيين في المخاطبة تعين وفي المخاطبات تعلين مجهوله يكون آخره
الفا لامحالة كآخر الناقص والواو الساقطة تعود كما عادت في المثال

تقول يوحي ويولي وهو في حكم يرمي الامر تقول في النوع الاول من المضاعف ايج والاصل اوج وهو في حكم اخش وكذا توف وتو وتقول في النوع الثاني منه اوص ووف ووال والق واستوف وهو في حكم ارم وتقول في النوع الثالث منه ح حيا حوا الخ اصله توحي فسقطت واوه كما سقطت في اوثب وسقطت ياؤه كما سقطت في ارم ثم اسقط حرف المضارعة فبقي ح وحده الا انهم يقولون في الاصل ح يا زيد وفي الوقف يا زيد حه وكذا الامر من تلي مجهوله لتوح وهو في حكم لترم وكذا لتوج ولتول ولتوص ولتوف ولتوال ولتش ولتتوار ولتتوف ولتستوف بفصل الكل

الثامن في الحاق نون التاكيد اعلم ان آخر الفعل لا يخلو اما ان يكون صحيحا او مدغما او معتلا فطريق الصحيح والمدغم واحد في الحاقها والمعتل طريق على حدة اما طريق الصحيح والمدغم فهو انك تقول فيما لم يتصل به ضمير بارز نحو ضربنّ وفرنّ مفتوحا ما قبلها وفيما اتصل به الضمير البارز مع الالف ضربانّ وفرانّ ومع الواو ضربنّ وفرنّ والاصل ضربونّ وفرونّ فحذفت

الواو وجعلت ضمة ما قبلها دليلاً عليها ومع الياء اضربِنّ
وافرِنّ والاصل اضربينّ وافرينّ فحذفت الياء وجعلت كسرة
ما قبلها دليلاً عليها ومع النون اضربنانّ وافرنانّ زيدت
الالف بين نون جماعة النساء ونون التاكيد احترازاً عن توالي
النونات واما طريق ما اعتل آخره فهو انك تقول فيما لم يتصل به
ضمير بارز ارمينّ وادعونّ واخشينّ فصح الواو والياء لانّ
سقوط اللام في الامر كان لمقام السكون وههنا النون تقتضي
فتحة ما قبلها فزال سبب السقوط فصحت اللام ومع ضمير الاثنين
ارميانّ وادعوانّ واخشيانّ ومع الواو ارمُنّ وادعُنّ
واخشونّ فاسقطنا الواو في ارمنّ وادعنّ كما في اضربنّ وحركناها
بالضم في اخشونّ لانا لو اسقطناها لم نجد ما قبلها ضمة تدل عليها
ومع الياء ارمِنّ وادعِنّ واخشينّ اسقطنا الياء في ارمنّ وادعنّ
كما في اضربنّ وحركناها بالكسر في اخشينّ لانا لو اسقطنا الياء
لم نجد ما قبلها كسرة تدل عليها ومع النون ارمينانّ وادعونانّ
واخشينانّ واعلم انا لو تتبعنا جميع الاقسام في الحاق نون

التأكيد يطول القول وتكرر ما سبق ذكره ومن اتقن اصول التغييرات وتحقيق الحاق الضمائر لم يشتبه عليه شيء في الحاق نون التأكيد فيقول في الاجوف مثلا دون دونان دوننّ دونانّ دونن دونانّ دونُنّ دونانّ دونُنّ دونانّ ليدونّ ليدونانّ ليدونانّ ليدونّ لتدونّ لتدونانّ ليدونانّ لادونّ لندونّ عادت الواو لتحرك اللام بالحاق النون والقول في الملتوي حين حيانّ حُنّ حيانّ حنيانّ لحيينّ لحيانّ لحيينّ لتحيينّ لتحيانّ لحيينانّ لاحيين لتحيينّ وقس البواقي على ما ذكرت

تمّ

رباعی

درسهای گذشته را خوانید
خوب فهمید و خوبتر دانید
ورندانید درس ماضی را
در فصلها همیشه حیرانید

۱۳۲۴

عفی عنه
خوشنویس

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان اسعدک الله فی الدارین که کلمات عرب بر سه قسم است
اسم است وفعل است وحرف اسم همچون رجل فعل همچون ضرب حرف
همچون من وعن اسم بر سه قسم است ثلاثی ورباعی وخماسی
ثلاثی سه حرفی راگویند همچون زید رباعی چهار حرفی راگویند
همچون جعفر خماسی پنج حرفی راگویند همچون سفرجل فعل بر دو قسم است
ثلاثی ورباعی ثلاثی سه حرفی راگویند همچون ضرب رباعی
چهار حرفی راگویند همچون دحرج **میزان** کلام
عرب فاء وعین ولام است حرف بر دو قسم است حرف اصلی
وحرف زائد حرف اصلی آنست که در مقابلهٔ فاء وعین ولام بود
همچون ضرب بر وزن فعل حرف زائد آنست که در مقابلهٔ

بدان یعنی بدان ای محصل نیکبخت کناد ترا الله تعالی در دو سرای یعنی در دنیا و عقبی

فا و عین و لام نبود همچون اکرم بر وزن افعل حرف اصلی در ثلاثی
سه است فای و عین و یک لام حرف اصلی در رباعی چهار است
فا و عین و دو لام حرف اصلی در خماسی پنج است فا و عین سه لام
ثلاثی بر دو قسمست ثلاثی مجرد و ثلاثی مزید ثلاثی مجرد
آنست که بر سه حرف اصلی وچیزی زیاده نبود همچون ضرب
بر وزن فَعَل ثلاثی مزید آنست که بر سه حرف اصلی وچیزی زیاده بود
همچون اکرم بر وزن افعل رباعی نیز بر دو قسمست رباعی مجرد و رباعی
مزید رباعی مجرد آنست که بر چهار حرف اصلی وچیزی زیاده نبود
همچون دحرج بر وزن فعلل رباعی مزید آنست که بر چهار حرف
اصلی وچیزی زیاده بود همچون تدحرج بر وزن تفعلل خماسی نیز بر دو
قسمست خماسی مجرد و خماسی مزید خماسی مجرد آنست که بر پنج حرف
اصلی وچیزی زیاده نبود همچون جحمرش بر وزن فعللل خماسی مزید
آنست که بر پنج حرف اصلی وچیزی زیاده بود همچون خندریس
بر وزن فعلليل و همه اسم و فعل از هفت قسم بیرون نیست
صحیح یا مضاعف یا مثال یا اجوف یا ناقص یا لفیف یا ملتوی

صحیح آنست که در مقابلهٔ فا و عین و لام اسم یا فعل حرف علت نبود
و دو حرف از یکجنس نبود همچون ضَرْبٌ و ضَرَبَ بر وزن فَعْلٌ و فَعَلَ
حرف علت سه است واو و الف و یا است اگر همزه در مقابلهٔ
فا بود مهموز الفا بود همچون اَمَرَ بر وزن فَعَلَ و اگر همزه در مقابلهٔ
عین بود مهموز العین همچون بَأَرَ بر وزن فَعَلَ و اگر همزه در مقابلهٔ
لام بود مهموز اللام بود همچون بَرَءَ بر وزن فَعَلَ مضاعف بر دو قسم است
مضاعف ثلاثی و مضاعف رباعی مضاعف ثلاثی آنست که در
مقابلهٔ عین و لام اسم یا فعل دو حرف از یکجنس بود همچون فَرٌّ که
در اصلش فَرَرَ بوده است بر وزن فَعَلَ مضاعف رباعی آنست
در مقابلهٔ فا و لام اولی و عین و لام ثانی دو حرف از یکجنس بود
همچون صَرْصَرَ بر وزن فَعْلَلَ مثال آنست که در مقابلهٔ فاء اسم
یا فعل حرف علت بود همچون وَعْدٌ و وَعَدَ بر وزن فَعْلٌ و فَعَلَ
اجوف آنست که در مقابلهٔ عین اسم یا فعل حرف علت بود
همچون قَوْلٌ و قَوَلَ بر وزن فَعْلٌ و فَعَلَ ناقص آنست که در مقابلهٔ
لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون رَمْیٌ و رَمَیَ بر وزن فَعْلٌ

وفعل لفیف آنست که در مقابلهٔ عین و لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون قویٌ وقوی بر وزن فعیلٌ وفعل ملتوی آن ست که در مقابلهٔ فا و لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون وشیٌ ووشی بر وزن فعلٌ وفعل **اسم** بر دو قسم ست اسم جامد و اسم مصدر اسم جامد آنست که از وی چیزی اشتقاق کرده نشود همچون رجل و فرس اسم مصدر آنست که از وی چیزی اشتقاق کرده شود و در آخر معنی فارسی دال و نون یا تا و نون باشد همچون الضرب زدن والقتل کشتن عرب از هر مصدری دوازده چیز اشتقاق میکنند ماضی و مضارع اسم فاعل و اسم مفعول جحد و نفی امر و نهی اسم زمان و اسم مکان اسم آلت و اسم تفضیل ماضی زمان گذشته را گویند مضارع زمان آینده را گویند اسم فاعل نام کننده را گویند اسم مفعول نام کرده شده را گویند جحد انکار ماضی نفی انکار مستقبل امر فرمودن نهی باز داشتن اسم زمان نام وقت کردن کاری اسم مکان نام جای کردن کاری اسم آلت نام آنچه کار بادی کنند اسم تفضیل نام بهتر ضرب

یضرب ضرباً فهو ضاربٌ وذاک مضروبٌ لم یضرب لا یضرب
اضرب لیضرب لا تضرب مضربٌ مضرابٌ ضُرِبَ ضَرَبَ
زد وی مرد در زمان گذشته فعل ماضی یضرب میزند و میزد
در زمان آینده فعل مضارع ضرباً زدن مصدر فهو ضاربٌ
یکمرد زننده اسم فاعل وذاک مضروبٌ یکمرد زده شده
اسم مفعول لم یضرب نه زد وی مرد در زمان گذشته فعل
جحد لا یضرب نمیزند وی مرد در زمان آینده فعل نفی اضرب
بزن تو مرد امر حاضر لیضرب گو تا بزند وی مرد امر غائب
لا تضرب مزن تو مرد نهی حاضر مضربٌ وقت زدن و جای
زدن اسم زمان واسم مکان مضرابٌ آلت زدن اسم
آلت ضرب زننده تر اسم تفضیل فعل حدث است ویرا
محدث میباید محدث او فاعل وی است فاعل فعل واحد بود
وتثنیه بود وجمع بود وهر یک ازینها متکلم بود ومخاطب بود
وغائب بود وهر یک ازینها مذکر بود ومؤنث بود واحد
یکی تثنیه دو جمع زیاده از دو متکلم سخن گوینده را گویند مخاطب آنکه

سخن با وی گویند غایب آنکه سخن از وی گویند مذکر مرد مؤنث زن معلوم فعل ماضی را چهارده مثال ست شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود ضَرَبَ زد وی مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر غایب معلوم فعل ماضی ضربا زدند ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل ماضی ضربوا زدند ایشان همهٔ مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل ماضی آنسه که مؤنث را بود ضربت زد وی زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنثهٔ غائبهٔ معلوم فعل ماضی ضربتا زدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل ماضی ضربن زدند ایشان همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل ماضی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود ضربتَ زدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل ماضی ضربتما زدید شما دو مرد در زمان گذشته

ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن ضربتُ ضربنا
الخ اوقفه ضرب رفت زدن

صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین معلوم فعل ماضی ضربتم زدید شما همهٔ مردان در زمان
گذشته صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل ماضی آنست که مؤنث را بود
ضربتِ زدی تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث
مخاطبهٔ معلوم فعل ماضی ضربتما زدید شما دو زن در زمان گذشته
صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل ماضی ضربتنّ زدید شما
همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل
ماضی آنکه حکایت نفس را بود ضربتُ زدم من مرد یا زن
در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل ماضی ضربنا
زدیم ما همهٔ مردان و یا همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ
متکلم مع الغیر معلوم فعل ماضی اگر خواهی که معلوم فعل ماضی را
مجهول کنی ما قبل آخر را کسره کن و هر متحرکی که پیش از ما قبل آخر است
او را ضمه کن تا ضَرَبَ ضُرِبَ شود مجهول فعل ماضی را نیز چهارده
مثال است شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت
نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را
بود آنست که مذکر را بود ضُرِبَ زده شد وی مرد در زمان

گذشته صیغهٔ واحد مذکر غایب مجهول فعل ماضی ضُرِبَا زده شدند
ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه مذکر غائبین مجهول فعل ماضی
ضُرِبُوا زده شدند ایشان همه مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر
غائبین مجهول فعل ماضی آنست که مؤنث را بود ضُرِبَتْ زده شد وی زن
در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبه مجهول فعل ماضی ضُرِبَتَا
زده شدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه مؤنث غائبتین
مجهول فعل ماضی ضُرِبْنَ زده شدند ایشان همه زنان در زمان گذشته
صیغهٔ جمع مؤنث غائبات مجهول فعل ماضی ششش که مخاطب را بود
سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود ضُرِبْتَ زده
شدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل
ماضی ضُرِبْتُمَا زده شدید شما دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه مذکر مخاطبین
مجهول فعل ماضی ضُرِبْتُمْ زده شدید شما همه مردان در زمان گذشته
صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل ماضی آنسه که مؤنث را بود ضُرِبْتِ
زده شدی تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه
مجهول فعل ماضی ضُرِبْتُمَا زده شدید شما دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه

مؤنث مخاطبتین مجهول فعل ماضی ضُرِبتُنَّ زده شدید شما همه زنان
در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل ماضی آید و که
حکایت نفس را بود ضُرِبتُ زده شدم من مرد یا زن در زمان گذشته
صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل ماضی ضُرِبنا زده شدیم ما همه مردان و یا همه
زنان در زمان گذشته صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل ماضی
معلوم فعل مضارع را نیز چهارده مثال است شش غایب را بود
و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش کی غایب را بود
سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود یَضرِبُ
میزند وی مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر غایب معلوم
فعل مضارع یضربان میزنند ایشان دو مرد در زمان آینده
صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل مضارع یضربون میزنند ایشان
همه مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل مضارع
آن سه که مؤنث را بود تضرب میزند وی زن در زمان آینده صیغهٔ
واحدهٔ مؤنث غائبه معلوم فعل مضارع تضربان میزنند ایشان
دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل مضارع

نقشه صرف صغیر
یَضرِبُ یَضرِبانِ یَضرِبونَ
تَضرِبُ تَضرِبانِ یَضرِبنَ
تَضرِبُ تَضرِبانِ تَضرِبونَ
تَضرِبینَ تَضرِبانِ تَضرِبنَ
اَضرِبُ نَضرِبُ

یضربن میزنند ایشان همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل مضارع آن شش مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود تضرب میزنی تو مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل مضارع تضربان میزنید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین معلوم فعل مضارع تضربون میزنید شما مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تضربین میزنی تو زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبهٔ معلوم فعل مضارع تضربان میزنید شما دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل مضارع تضربن میزنید شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل مضارع آند و که حکایت نفس را بود اضرب میزنم من مرد یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل مضارع نضرب میزنیم ما همهٔ مردان و یا همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم فعل مضارع اگر خواهی که معلوم فعل مضارع را

مجهول کنی ما قبل آخر را فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن تا یضرب
یُضْرَبُ شود مجهول فعل مضارع را نیز چهارده مثال ست
شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود
آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنکه
مذکر را بود یُضْرَبُ زده میشود وی مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد
مذکر غایب مجهول فعل مضارع یُضْرَبَانِ زده می شوند ایشان دو مرد
در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایبین مجهول فعل مضارع یُضْرَبُونَ
زده میشوند ایشان همه مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غایبین
مجهول فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تُضْرَبُ زده میشود
وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبه مجهول فعل
مضارع تُضْرَبَانِ زده میشوند ایشان دو زن در زمان آینده صیغهٔ
تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول فعل مضارع یُضْرَبْنَ زده میشوند
ایشان همه زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث غائبات
مجهول فعل مضارع آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود
و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود تُضْرَبُ زده میشوی تو مرد

[illegible]
یُضْرَبُ یُضْرَبَانِ یُضْرَبُونَ
تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ یُضْرَبْنَ
تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ تُضْرَبُونَ
تُضْرَبِینَ تُضْرَبَانِ تُضْرَبْنَ
أُضْرَبُ نُضْرَبُ

در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل مضارع تضرب تو
زده میشوید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول
فعل مضارع تُضْرَبُونَ زده میشوید شما همهٔ مردان در زمان آینده صیغهٔ
جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تُضْرَبِیْنَ
زده میشوی تو زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه
مجهول فعل مضارع تُضْرَبَانِ زده میشوید شما دو زن در زمان آینده
صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول فعل مضارع تُضْرَبْنَ زده میشوید
شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل
مضارع آمد و که حکایت نفس را بود أُضْرَبُ زده میشوم من
مرد یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل مضارع
نُضْرَبُ زده میشویم ما همهٔ مردان و یا همهٔ زنان در زمان آینده
صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل مضارع اسم فاعل از ثلاثی
مجرّد بر وزن فاعلٌ می آید همچون ضاربٌ و قاتلٌ و از غیر ثلاثی
مجرد بر وزن فعل مضارع معلوم می آید باوردن میم مضموم
بجای حرف مضارعت و بکسر ماقبل آخر همچون مُکْرِمٌ و مُدَحْرِجٌ

اسم فاعل بر شش صیغه میاید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آنسه که مذکر را بود ضارب یکمرد زننده صیغه واحد مذکر اسم فاعل
ضاربان دو مرد زننده صیغه تثنیه مذکر اسم فاعل ضاربون همه مردان
زننده صیغه جمع مذکر اسم فاعل آنسه که مؤنث را بود ضاربة یکزن
زننده صیغه واحده مؤنث اسم فاعل ضاربتان دو زن زننده صیغه
تثنیه مؤنث اسم فاعل ضاربات همه زنان زننده صیغه جمع مؤنث اسم
فاعل اسم مفعول از ثلاثی مجرد بر وزن مفعول میاید همچون مضروب
و مقتول و از غیر ثلاثی مجرد بر وزن فعل مضارع مجهول میاید
باوردن میم مضموم بجای حرف مضارعت و بفتح ما قبل آخر همچون
مکرم و مدحرج اسم مفعول بر شش صیغه می آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را
بود آنسه که مذکر را بود مضروب یکمرد زده شده صیغه واحد مذکر اسم مفعول
مضروبان دو مرد زده شده صیغه تثنیه مذکر اسم مفعول مضروبون همه
مردان زده شده صیغه جمع مذکر اسم مفعول آنسه که مؤنث را بود مضروبة
یکزن زده شده صیغه واحده مؤنث اسم مفعول مضروبتان دو زن
زده شده صیغه تثنیه مؤنث اسم مفعول مضروبات همه زنان

طریقه صرف [illegible]
ضارب ضاربان
ضاربون ضاربة
ضاربتان ضاربات

طریقه صرف [illegible]
مضروب مضروبان
مضروبون مضروبة
مضروبتان مضروبات

زده شد صیغهٔ جمع مؤنث اسم مفعول معلوم فعل جحد را نیز چهارده
مثال است شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت
نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آنسه که مذکر را بود لم یضرب نزد یک مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد
مذکر غایب معلوم فعل جحد لم یضربا نزدند ایشان دو مرد در زمان گذشته
صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایبین معلوم فعل جحد لم یضربوا نزدند ایشان همه
مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غایبین معلوم فعل جحد آنسه که
مؤنث را بود لم تضرب نزد یک زن در زمان گذشته صیغهٔ
واحده مؤنث غائبه معلوم فعل جحد لم تضربا نزدند ایشان دو زن در زمان
گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل جحد لم یضربن نزدند ایشان
همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل جحد
آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را
بود لم تضرب نزدی تو یک مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب
معلوم فعل جحد لم تضربا نزدید شما دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ
تثنیهٔ مذکر مخاطبین معلوم فعل جحد لم تضربوا نزدید شما همه مردان در زمان گذشته

[illegible]
لم یضرب لم یضربا
لم یضربوا لم تضرب
لم تضربا لم یضربن
لم تضرب لم تضربا
لم تضربوا لم تضربی
لم تضربا لم تضربن
لم اضرب لم نضرب

گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل جحد آنسته که مؤنث را بود لم تضربی
نزدی تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه معلوم فعل
جحد لم تضربا نزدید شما دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث
مخاطبتین معلوم فعل جحد لم تضربن نزدید شما همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ
جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل جحد آمد و که حکایت نفس را بود لم اضرب
نزدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل جحد لم نضرب
نزدیم ما همه مردان یا همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ متکلم مع الغیر
معلوم فعل جحد اگر خواهی که معلوم فعل جحد را مجهول کنی ماقبل آخر را فتح کن
و حرف علت مضارع را ضم کن تا لم یضرب لم یُضرب شود و مجهول فعل جحد را نیز
چهارده مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت
نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که
مذکر را بود لم یُضرب زده نشد وی در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر
غائب مجهول فعل جحد لم یُضربا زده نشدند ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ
تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل جحد لم یُضربوا زده نشدند ایشان همه مردان
در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل جحد آنسته که مؤنث را

لم یضرب لم یضرب
لم یُضرب لم یُضربا
لم یُضربوا لم تُضرب
لم تُضربا لم یُضربن
لم تُضرب لم تُضربا
لم تُضربوا لم تُضربی
لم تُضربا لم تُضربن
لم اُضرب لم نُضرب

مؤنث را بود لم تضرب زده نشد وی آن زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد
مؤنث غائبه مجهول فعل جحد لم تضربا زده نشدند ایشان دو زن در زمان
گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول فعل جحد لم یضربن زده نشدند
ایشان همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث غائبات مجهول فعل جحد
آن شش صیغهٔ مخاطب را سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود
لم تضرب زده نشدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول
فعل جحد لم تضربا زده نشدید شما دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین
مجهول فعل جحد لم تضربوا زده نشدید شما همه مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع
مذکر مخاطبین مجهول فعل جحد آن سه که مؤنث را بود لم تضربی زده نشدی
تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد مؤنث مخاطبه مجهول فعل جحد لم تضربا
زده نشدید شما دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول
فعل جحد لم تضربن زده نشدید شما همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ
جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل جحد آن دو که حکایت نفس را بود لم اضرب
زده نشدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم مجهول
فعل جحد لم نضرب زده نشدیم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان گذشته

صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل جحد معلوم فعل نفی را نیز چهارده مثال است
شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که
غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا یضرب
نمیزند وی مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر غایب معلوم فعل نفی
لا یضربان نمیزنند ایشان دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیه مذکر غایبین
معلوم فعل نفی لا یضربون نمیزنند ایشان همه مردان در زمان آینده
صیغهٔ جمع مذکر غایبین معلوم فعل نفی آن سه که مؤنث را بود لا تضرب
نمیزند وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحده مؤنث غائبه معلوم فعل
نفی لا تضربان نمیزنند ایشان دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیه
مؤنث غائبتین معلوم فعل نفی لا یضربن نمیزنند ایشان همه زنان در زمان
آینده صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل نفی آن شش که مخاطب را
بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا تضرب نمیزنی تو
مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل نفی لا تضربان
نمیزنید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیه مذکر مخاطبین
معلوم فعل نفی لا تضربون نمیزنید شما همه مردان در

لا یضرب لا یضربان
لا یضربون لا تضرب
لا تضربان لا یضربن
لا تضرب لا تضربان
لا تضربون لا تضربین
لا تضربان لا تضربن
لا اضرب لا نضرب

در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل نفی آنست که
مؤنث را بود لاتضربن نمیزنی تو زن در زمان آینده صیغهٔ واحده
مؤنث مخاطبهٔ معلوم فعل نفی لاتضربان نمیزنید شما دو زن در زمان
آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل نفی لاتضربن
نمیزنید شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات
معلوم فعل نفی آنست که حکایت نفس را بود لااضرب نمیزنم من مرد
یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل نفی لانضرب
نمیزنیم ما همهٔ مردان یا همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم
مع الغیر معلوم فعل نفی اگر خواهی که معلوم فعل نفی را مجهول
کنی ما قبل حرف آخر را فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن
تا لایضرب لایُضرَب شود مجهول فعل نفی را نیز چهارده مثال است
شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود
آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنست که
مذکر را بود لایضرب زده نمیشود وی مرد در زمان آینده صیغهٔ
واحد مذکر غایب مجهول فعل نفی لایضربان زده نمیشوند ایشان

[illegible]
لایضرب لایضربان
لایضربون لاتضرب
لاتضربان لایضربن
لاتضرب لاتضربان
لاتضربون لاتضربین
لاتضربان لاتضربن
لااضرب لانضرب

دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل نفی
لا یُضربون زده نمیشوند ایشان همه مردان در زمان آینده
صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل نفی آنست که مؤنث را بود
لا تُضرب زده نمیشود وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ
مؤنث غائبه مجهول فعل نفی لا تضربان زده نمیشوند ایشان
دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول فعل نفی
لا یُضربن زده نمیشوند ایشان همه زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع
مؤنث غائبات مجهول فعل نفی آنست که مخاطب را بود مذکر را بود و
مؤنث را بود آنست که مذکر را بود لا تضرب زده نمیشوی تو مرد در زمان
آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل نفی لا تضربان زده نمیشوید شما
دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول فعل نفی لا تضربون
زده نمیشوید شما همه مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین مجهول
فعل نفی آنست که مؤنث را بود لا تضربین زده نمیشوی تو زن در زمان
آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه مجهول فعل نفی لا تضربان زده نمیشوید
شما دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول فعل نفی

لا تضربن زده نمیشوید شما همه زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع
مؤنث مخاطبات مجهول فعل نفی اند و که حکایت نفس را بود لا اضرب
زده نمیشوم من مرد یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل نفی
لا نضرب زده نمیشویم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان آینده صیغهٔ
متکلم مع الغیر مجهول فعل نفی **امر** بر دو قسم است امر بے لام و امر
بالام امر بے لام را از شش صیغهٔ فعل مضارع مخاطب معلوم میگیرند
اول امر — بدو عمل عمل اول آنکه نظر در آخر کلمه میکنند اگر آخر کلمه صحیح باشد ساکن
میکنند همچون اِضْرِبْ و اُعْلُمْ و اگر ماقبل آخر معتل ساکن باشد
او را می اندازند همچون قُلْ و بِعْ و اگر آخر کلمه مدغم باشد در شش کلمه
میگذارند و اگر صیغه از باب یفعل بضم عین باشد در آخر شش کلمه
چهار وجه روا است ضم و فتح و کسر و تسکین بعد از فک ادغام مثل شُدَّ
شُدِّ شُدُّ اُشْدُدْ و اگر صیغه از غیر باب یفعل بضم عین باشد در آخر شش کلمه
سه وجه روا است فتح و کسر و تسکین بعد از فک ادغام مثل فِرَّ فِرِّ
اِفْرِرْ و اگر آخر کلمه معتل ساکن باشد او را می اندازند مثل اُدْعُ و اِرْمِ
و اِخْشَ عمل دوم آنکه تا که حرف مضارع است او را می اندازند

نظر بما بلی حرف مضارعت میکنند اگر مابلی حرف مضارعت متحرک
باشد امر تمام میشود همچون قل و بع و اگر مابلی حرف مضارعت ساکن شد
نظر بعین باب میکنند اگر صیغه از باب یفعل بضم عین باشد
بر اولش همزهٔ وصلیهٔ مضموم را می آرند مثل انصر و اقتل و اگر
صیغه از باب یفعل بضم عین نباشد بر اولش همزهٔ وصلیهٔ مکسوره را می آرند
همچون اضرب و اعلم و اگر صیغه از باب افعل یفعل باشد بر اولش همزهٔ
مفتوحهٔ ساقطه را می آرند خواه مابلی حرف مضارعت متحرک باشد
خواه ساکن امر تمام میشود مثل اکرم و اقم امر بی لام از شش صیغه
می آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود اضرب
بزن تو مرد صیغهٔ واحد مذکر امر بی لام اضربا بزنید شما دو مرد صیغهٔ
تثنیهٔ مذکر امر بی لام اضربوا بزنید شما همه مردان صیغهٔ جمع مذکر امر
بی لام آنسه که مؤنث را بود اضربی بزن تو زن صیغهٔ واحد مؤنث
امر بی لام اضربا بزنید شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث امر بی لام اضربن
بزنید شما همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث امر بی لام امر با لام را
از شش صیغهٔ فعل مضارع غائب معلوم و از دو متکلم میسازند

اضرب اضربا اضربوا
اضربی اضربا اضربن

بعمل آوّل بعد از آوردن لام مکسوره بر آوّل فعل مضارع مثل
لیضرب و لیعلم معلوم امر بالام بر هشت صیغه می‌آید شش غایب را بود
و دو حکایت نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه
مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لیضرب کو تا بزند وی مرد صیغهٔ واحد
مذکر غایب معلوم امر بالام لیضربا کو تا بزنند ایشان دو مرد صیغهٔ
تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم امر بالام لیضربوا کو تا بزنند ایشان همه مردان
صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم امر بالام آنسه که مؤنث را بود
لتضرب کو تا بزند وی زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبه معلوم امر
بالام لتضربا کو تا بزنند ایشان دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین
معلوم امر بالام لیضربن کو بزنند ایشان همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث
غائبات امر بالام آن دو که حکایت نفس را بود لاضرب کو تا بزنم من
مرد یا زن صیغهٔ واحد متکلم معلوم امر بالام لنضرب کو تا بزنیم ما
همه مردان و یا همه زنان صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم امر بالام
اگر خواهی که معلوم امر بالام را مجهول کنی ما قبل آخر را فتح کن و حرف
مضارعت را ضم کن تا لیضرب لیضرب شود مجهول امر بالام نیز چهارده صیغه است

لیضرب لیضربا لیضربوا
لتضرب لتضربا لیضربن
لاضرب لنضرب

شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود و
شش مخاطب را تقدیم بر شش غایب آنست که مخاطب را بی
سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لتضرب کو تا
زده شوی تو مرد صیغه واحد مذکر مخاطب مجهول امر بالام لتضربا
کو تا زده شوید شما دو مرد صیغه تثنیه مذکر مخاطبین مجهول امر
بالام لتضربوا کو تا زده شوید شما همه زنان صیغه جمع مذکر مخاطبین
مجهول امر بالام آنسه که مؤنث را بود لتضربی کو تا زده شوی تو زن
صیغه واحده مؤنث مخاطبه مجهول امر بالام لتضربا کو تا زده
شوید شما دو زن صیغه تثنیه مؤنث مخاطبتین مجهول امر بالام
لتضربن کو تا زده شوید شما همه زنان صیغه جمع مؤنث مخاطبات
مجهول امر بالام آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را
بود آنسه که مذکر را بود لیضرب کو تا زده شود وی مرد صیغه واحد
مذکر غائب مجهول امر بالام لیضربا کو تا زده شوند ایشان دو مرد
صیغه تثنیه مذکر غائبین مجهول امر بالام لیضربوا کو تا زده شوند ایشان
همه مردان صیغه جمع مذکر غائبین مجهول امر بالام آنسه که مؤنث را بود

لاتضرب لاتضرب
لتضرب لتضرب بالتضرب
لتضرب لیضرب بالیضرب
لتضرب التضرب بالتضرب
لتضرب لتضرب بالتضربن
طرفه صرا

طریقہ تصریف نہی
لا تضرب لا تضربا لا تضربوا
لا تضربی لا تضربا لا تضربن
لا یضرب لا یضربا لا یضربوا
لا تضرب لا تضربا لا یضربن
لا اضرب لا نضرب

لتضرب کو تا زده شود وی زن صیغۂ واحدۂ مؤنث غائبہ
مجہول امر بالام لتضربا کو تا زده شوند ایشان دو زن صیغۂ تثنیۂ
مؤنث غائبتین مجہول امر بالام لیضربن کو تا زده شوند ایشان
ہمہ زنان صیغۂ جمع مؤنث غائبات مجہول امر بالام آند و کہ حکایت
نفس را بود لاضرب کو تا زده شوم من مرد یا زن صیغۂ واحد متکلم مجہول ام
بالام لنضرب کو تا زده شویم ما ہمہ مردان و یا ہمہ زنان صیغۂ متکلم
مع الغیر مجہول امر بالام معلوم فعل نہی را نیز چہار ده مثال است شش
مخاطب را بود شش غائب را و دو حکایت نفس را بود آنکہ شش کہ
مخاطب را بود سہ مذکر را بود و سہ مؤنث را بود آنکہ مذکر را بود
لا تضرب مزن تو مرد صیغۂ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل نہی
لا تضربا مزنید شما دو مرد صیغۂ تثنیۂ مذکر مخاطبین معلوم فعل نہی
لا تضربوا مزنید شما ہمہ مردان صیغۂ جمع مذکر مخاطبین معلوم
فعل نہی آنکہ مؤنث را بود لا تضربی مزن تو زن صیغۂ واحدۂ
مؤنث مخاطبہ معلوم فعل نہی لا تضربا مزنید شما دو زن صیغۂ
مؤنث مخاطبتین معلوم فعل نہی لا تضربن مزنید شما ہمہ زنان

صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل نهی آنکه شش که غایب را
بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنچه مذکر را بود لا یضرب مزند
وی مرد صیغهٔ واحد مذکر غایب معلوم فعل نهی لا یضربا مزنند
ایشان دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل نهی لا یضربوا
مزنند ایشان همه مردان صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل نهی
آنسه که مؤنث را بود لا تضرب مزند وی زن صیغهٔ واحده
مؤنث غائبه معلوم فعل نهی لا تضربا مزنند ایشان دو زن صیغهٔ
تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل نهی لا یضربن مزنند ایشان همه
زنان صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل نهی آن دو که حکایت نفس را بود
لا اضرب مزنم من مرد یا زن صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل نهی لا
نضرب مزنیم ما همه مردان و یا همه زنان صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم
فعل نهی اگر خواهیکه معلوم فعل نهی را مجهول کنی ما قبل آخر را فتح
کن و حرف مضارعت را ضمه کن تا لا تضرب لا تضرب شود
مجهول فعل نهی را نیز چهارده مثال است شش مخاطب را و دو ش
غایب را بعد و دو حکایت نفس را بود آنکه شش که مخاطب را بود

لا تُضرب لا تُضربا لا تُضربوا لا تُضربی لا تُضربا لا تُضربن لا یُضرب لا یُضربا لا یُضربوا لا تُضرب لا تُضربا لا یُضربن لا اُضرب لا نُضرب

سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لا تضرب زده
مشوی تو مرد صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل نهی لا تضرب زده
مشوید شما دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول فعل نهی لا تضربوا
زده مشوید شما همه مردان صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل نهی آنسه که
مؤنث را بود لا تضربی زده مشوی تو زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث
مخاطبهٔ مجهول فعل نهی لا تضربا زده مشوید شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ
مؤنث مخاطبتین مجهول فعل نهی لا تضربن زده مشوید شما همه زنان
صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل نهی آنشش که غایب را بود سه
مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لا یضرب زده
مشود وی مرد صیغهٔ واحد مذکر غایب مجهول فعل نهی لا یضربا
زده مشوند ایشان دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل نهی لا یضربوا
زده مشوند ایشان همه مردان صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل نهی
آنسه که مؤنث را بود لا تضرب زده مشود وی زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث
غائبهٔ مجهول فعل نهی لا تضربا زده مشوند ایشان دو زن صیغهٔ تثنیهٔ
مؤنث غائبتین مجهول فعل نهی لا یضربن زده مشوند ایشان همه زنان

صیغهٔ جمع مؤنث غائبات مجهول فعل نهی آند وکه حکایت نفس را بود
لا اُضرب زده نشوم من مرد یا زن صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل نهی
لا نُضرب زده نشویم ما همه مردان و یا همه زنان صیغهٔ متکلم مع الغیر
مجهول فعل نهی است اسم زمان و اسم مکان از ثلاثی مجرد و از باب
یفعِل بکسر عین و از مثال مطلقا بروزن مفعِل بکسر عین می آید
همچون مضرِب و موعِد و از غیر باب یفعِل بکسر عین و از ناقص مطلقا
بروزن مفعَل بفتح عین می آید همچون مقتل و مرمی و از غیر ثلاثی مجرد
بروزن اسم مفعول می آید همچون مُکرَم و مُدحرَج اسم زمان
و اسم مکان بر سه صیغه می آید مضرِب یکجای زدن و یک وقت زدن
صیغهٔ واحد اسم زمان و اسم مکان مضربان دو جای زدن و دو
وقت زدن صیغهٔ تثنیهٔ اسم زمان و اسم مکان مضارب
همه جایهای زدن و وقتهای زدن صیغهٔ جمع اسم زمان
و اسم مکان اسم آلت بر سه صیغه می آید مضراب یک آلت
زدن صیغهٔ واحد اسم آلت مضرابان دو آلت زدن
صیغهٔ تثنیهٔ اسم آلت مضاریب همه آلتهای زدن صیغهٔ

مضرب مضربان مضارب

مضراب مضرابان مضاریب

جمع اسم آلت است اسم تفضیل بر شش صیغه می آید سه مذکر را بود
و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود اضرب بکسر زننده تر
صیغهٔ واحد مذکر اسم تفضیل اضربان دو مرد زننده تر صیغهٔ تثنیه
مذکر اسم تفضیل اضربون همه مردان زننده تر صیغهٔ جمع
مذکر اسم تفضیل آن سه که مؤنث را بود ضربیٰ یک زن زننده تر
صیغهٔ واحدهٔ مؤنث اسم تفضیل ضربیان
دو زن زننده تر صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث اسم
تفضیل ضربیات همه زنان
زننده تر صیغهٔ جمع
مؤنث اسم
تفضیل

ہم

مرتبه تا من مسیح منفعت آید
نسب انتخاب گزیده
تا شود از زمانه بگزیده
ادب آموز و علم حاصل کن

فرق عربی
اضرب اضربان اضربون
ضربیٰ ضربیان ضربیات

بسم اللہ خیر الاسماء

اگر شخصے گوید کہ اوّل علم کدام ست و آخر علم کدام ست جواب بگو کہ
اوّل علم شناختن اللہ تعالیٰ ست و آخر علم گذاشتن ہمہ امرہا ست
بسوی اللہ تعالیٰ اگر شخصے گوید ازکجا میدانید کہ اوّل
علم شناختن اللہ تعالیٰ و آخر علم گذاشتن ہمہ امرہا بسوی اللہ تعالیٰ باشد جواب بگو کہ
از حدیث پیغمبر علیہ السلام میدانیم کہ قال النبی علیہ السلام اوّل العلم
معرفۃ الجبار و آخرہ تفویض الامور الیہ یعنی گفتند پیغمبر علیہ السلام
اوّل علم شناختن جبار ست و آخر علم گذاشتن ہمہ امرہا ست بسوی
اللہ تعالیٰ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم یعنی پناہ میگیرم من باللہ تعالیٰ
از شر شیطان صفت شیطان نعت کہ رجیم ست رجیم بر سہ معنی
آمدہ ست بمعنای مرجوم بمعنای ملعون بمعنای مردود اگر رجیم بمعنای
مرجوم باشد معنیش چنین میشود کہ شیطان سنگسار کردہ شدہ از درگاہ
الٰہی ست اگر رجیم بمعنای ملعون باشد معنیش چنین میشود کہ شیطان لعنت

حیین بیشود کسبتعلی م

کرده شده از درگاه آنهرست کر رجیم بمعنای مردود باشد معنیش رانده
کرده شده از درگاه آنهرست اگر شخصی گوید که از کجا میدانید که
شیطان سنگسار کرده شده از درگاه آنهر باشد جواب میگویم که
ازین آیت میدانیم که قوله تعالی وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ
وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ یعنی آنهر نیز زینت دادیم ما آسمان دنیا را
بستارکان و کردانیدیم ما همون ستارکان را رجوم یعنی سنکپاره
از برای شیاطین اگر شخصی گوید که از کجا میدانید که شیطان لعنت
کرده شده از درگاه آنهر باشد جواب میگویم که ازین آیت میدانیم که
قوله تعالی وَإِنَّ عَلَيْكَ لَعْنَتِي إِلَى يَوْمِ الدِّينِ یعنی بدرستیکه بر تو باد
لعنت من ای شیطان تا روز قیامت اگر شخصی گوید که از کجا
میدانید که شیطان لعین رانده کرده شده از درگاه آنهر باشد
جواب میگویم که ازین آیت میدانیم که قوله تعالی فَاخْرُجْ مِنْهَا فَإِنَّكَ رَجِيمٌ
یعنی پس بیرون خارج شو ای شیطان از جنت پس بدرستیکه تو رجیمی اگر شخصی گوید
قاریان قبل از قرائت قرآن چرا اعوذ بالله میگویند جواب میگویم که
در شان ابتدای اعوذ بالله آیت و حدیث واقع شده است

آیت اینست که قوله تعالی فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم یعنی پس
هرجگاهی که اراده کنی تو ای محمد صلعم قراءت قرآن را پس پناه طلب کن
تو بسوی الله تعالی از شر شیطان صفت شیطان اینست که رجیم است
و حدیث اینست که قال النبی علیه السلام جلال القرآن
بالاستعاذة یعنی گفتند پیغمبر علیه السلام بزرگ داشتن قرآن
باستعاذه است اگر شخصی گوید که چرا تقدیم کرده اند اعوذ بالله را
بر بسم الله جواب بگوی که اعوذ بالله از برای دفع مضرت است بسم الله از برای
جلب منفعت دفع مضرت بهتر است از جلب منفعت بنا برین تقدیم کرده اند
اعوذ بالله را بر بسم الله اگر شخصی گوید که بسم الله چند معنی دارد جواب بگوی
بسم الله دو معنی دارد معنی افرادی و معنی ترکیبی معنی افرادی آنست
کلمهای بسم الله را تنها تنها معنی گفته شود با طریقه که معنی ب معنی
اسم نام معنی الله معبود برحق معنی رحمن بخشنده نعمتها است در دنیا بر مومن
و بر کافر معنی رحیم بخشاینده گناهان است در آخرت بر مومن نه بر کافر
معنی ترکیبی آنست که کلمهای بسم الله را یکبار معنی گفته شود با طریقه که
بنام معبود برحق که بخشنده و بخشاینده است ابتدا میکنیم من کتاب را

بنام او نه بنام غیر او اگر شخصی گوید که ابتدا میکنیم را از کجا میگیرید جواب
میگوئیم که از ابتدا مقدر اگر شخصی گوید که ابتدا چون مقدر است
جواب میگوئیم که بسم الله جار و مجرور است هر جار و مجرور را متعلق
میباشد متعلق او فعل یا شبه فعل میباشد پس اینجا متعلق او فعل است
ابتدا است تقدیر کلام بسم الله الرحمن الرحیم ابتدائ بوده است
ابتدا را از جهت تخفیف حذف کرده اند اگر شخصی گوید که بسم الله
متعلق و ابتدا متعلق چرا معلق آنست که مقدم میباشد
بر متعلق درینجا چرا مؤخر آمده است جواب میگوئیم که تقدیم ما حقه التأخیر
مفید حصر است یعنی حصر اثبات کردن شی است بر شی و نفی کردن
آن شی است از غیر شی یعنی مصنف کتابش را به بسم الله ابتدا کرده است
پس اگر شخصی گوید که بسم الله در اصل چیست جواب میگوئیم که
بسم الله در اصل باسم الله بوده است همزه وصل را از جهت تخفیف
حذف کرده اند اگر شخصی گوید چرا تقدیم کرده اند با را
بر اسم جواب میگوئیم که با جار است اسم مجرور و جار مقدم
میباشد بر مجرور بنابرین با را تقدیم کرده اند بر اسم اگر شخصی گوید

جار چون مقدم شد میباید بر مجرور در جواب میگوئیم که جار عامل است بر مجرور
معمول و حق عامل آنست که مقدم میباشد بر معمول بنابرین جار مقدم
شد میباید بر مجرور و اگر شخصی گوید که چرا تقدیم کرده اند اسم را بر الله
جواب میگوئیم که اسم مضاف است و الله مضاف الیه و حق مضاف است که مقدم
شد میباید بر مضاف الیه بنابران تقدیم کرده اند اسم را بر الله اگر شخصی گوید که
الله را چرا بر رحمن تقدیم کرده اند جواب میگوئیم که الله اسم ذات است
رحمن اسم صفات است اسم ذات مقدم شد میباید بر اسم صفات بنابرین تقدیم
کرده اند الله را بر رحمن اگر شخصی گوید که شما گفته اید که اسم ذات مقدم
شد میباید بر اسم صفات سبحان الله و الحمد لله را چه میگوئید که اسم ذات مقدم نشده
بر اسم صفات جواب میگوئیم که اسم ذات مقدم شد میباید بر اسم صفات بر تقدیر یکه
اسم ذات بطور اضافت الیه واقع نشود و اسم ذات در سبحان الله مضاف الیه و در
الحمد لله خبر واقع شده است بنابران اسم ذات مقدم نشده است
اگر شخصی گوید که رحمن را بر رحیم چرا تقدیم کرده اند جواب میگوئیم که رحمن
خاص اللفظ عام المعنی است رحیم عام اللفظ خاص المعنی است خاص
اللفظ عام المعنی مقدم شد میباید بر عام اللفظ خاص المعنی بنابرین

تقدیم کرده اند رحمن را بر رحیم اگر شخصے گوید که رحمن چون
خاص اللفظ عام المعنی است جواب میگویم که رحمن را اطلاق میسازند
بر واجب تعالی و بس معنیش عام است بخشنده نعمتهاست در دنیا بر مومنان
و بر کافران اگر شخصے گوید که رحیم چون عام اللفظ خاص المعنی است
جواب میگویم که لفظ رحیم را اطلاق میسازند بر واجب تعالی و بر غیر واجب تعالی
اما معنیش خاص است که بخشنده گناهاست در آخرت بر مومنان نه بر کافران
اگر شخصے گوید که مصنف کتاب را ابتدا به بسم الله کرده است چرا
جواب میگویم که بنا بر سه وجه وجه اول آنکه متابعت بر کلام مجید کرده است
چنانچه در اول کلام الله بسم الله واقع شده است وجه دوم آنکه متابعت
بحدیث شریف کرده است زیرا که در حدیث واقع شده است که قال النبی علیه السلام
کل امر ذی بال لم یبدأ ببسم الله فهو ابتر یعنی فرمودند نبی علیه السلام هر امر
شریفی که ابتدا کرده نشود به بسم الله آن امر شریف ابتر یعنی بی برکت است
وجه سوم متابعت سلف صالحین کرده است زیرا که سلف کتابهای خود را
به بسم الله ابتدا کرده اند اگر شخصے گوید که چنانچه در شان بسم الله
حدیث واقع شده است همچنین در شان الحمد لله حدیث وارد شده است

حدیث کدام ست جواب میگوئیمکه حدیث نیست قال النبی علیه السلام
کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمد لله فهو اقطع واجزم یعنی گفتند نبی علیه السلام
که هر شئ نفیس که ابتدا کرده نشود بالحمد لله پس وی کوتاه ست یعنی ناتمام
وقلیل البرکت ست اگر شخصی گوید که مصنف کتاب خود را ابتدا به بسم الله
کرده ست پس بالحمد لله نکرده ست چنانچه در شان ابتدا بالحمد لله حدیث
وارد شده ست جواب میگوئیمکه ابتدا بر سه قسم ست ابتدای بالفظی ابتدای
تعقلی ابتدای تکتبی در اینجا مصنف ابتدای تکتبی نکرده ست میتواند که
ابتدای تلفظی یا تعقلی کرده باشد اگر شخصی گوید که بسم الله الرحمن الرحیم
مرکب ست و هر مرکب محتاج ست بسوی اجزا خویش و هر محتاج ممکن ست
و هر ممکن نزد متکلمین حادث ست پس لازم آمد که بسم الله الرحمن
الرحیم حادث باشد و حالانکه بسم الله از جمله قرآن قدیم بود
جواب میگوئیمکه بسم الله من حیث اللفظ حادث ست و من حیث المعنی
قدیم از جملهٔ قرآن بود پس من حیث المعنی ست **بدان**
ای مبتدی نیک رای اسعدک الله فی الدارین یعنی سعادتمند
کرداننده ست ترا الله تعالی در هر دو سرای یعنی هم درین دنیا

وهم در آخرت اگر شخصی گوید که سعادتمند کرده شدن خدا تعالی مبتدیرا
از کجا معلوم شده است جواب گوئیم که از این حدیث پیغمبر علیه السلام
میدانیم که قال النبی علیه السلام من اغبرت قدماه فی طلب العلم
حرم الله تعالی جسده علی النار یعنی گفتند نبی علیه السلام هر که
غبار آلود کردد دو قدم وی در طلب علم حرام میکرد اند الله تعالی
تن او را بر آتش دوزخ اگر شخصی گوید که سعادتمند بودن مبتدی
در آخرت معلوم شد اما سعادتمند بودن شر در دنیا معلوم نشد
وحال آنکه بدعا سعادتمند شدنش هم در دنیا وهم در آخرت
بود جواب گوئیم که از حدیث دیگر معلوم است که قال النبی
علیه السلام من اراد الدنیا فلیتجر ومن اراد الآخرة فلیتزهد
ومن ارادهما فلیتعلم یعنی فرمودند نبی علیه السلام هر که اراده دنیا
کند پس گو تا تجارت کند وهر که اراده آخرت ونه دنیا کند پس گو
تا زهد ورزد وهر که اراده آخرت ودنیا کند پس گو تا علم آموزد
وباز حدیث دیگر هم دلالت میکند بر سعادتمندی مبتدیرا
در دنیا وآخرت حدیث نیست که قال النبی علیه السلام العلم عز الدنیا

وشرف الآخرة یعنی فرمودند نبی علیه السلام علم عزّت دارد
در دنیا و شرافتی دارد در آخرت اگر شخصی گوید که مصنف ره
بدان گفته است چرا نخوان بگفته است جواب میگوئیم که از دانستن خواندن
لازم می آید الّا از خواندن دانستن لازم نمی آید بنابرین مصنف ره بدان گفته است
نخوان بگفته است اگر شخصی گوید که مصنف ره بدان گفته است چرا دان
نگفته است با آنکه دان گفتن اخصر است از بدان گفتن جواب میگوئیم که
خیر الکلام اَن یُصدّر بالباء واقع شده است یعنی بهترین کلام آنست که بر حرف ب
مُصدّر باشد یعنی اوّل وی با باشد بنابرین مصنف ره بدان گفته است
دان نگفته است اگر شخصی گوید که مصنف ره بدان گفته است چرا
اِعْلَمْ یا اِقْرأ یا اِفْهَمْ نگفته است جواب میگوئیم که لفظ بدان فارسی است
اِعْلَمْ و اِقْرأ و اِفْهَمْ عربی است اگر مصنف ره اعلم یا اقرأ یا افهم میگفت
مبتدی را توهم میشد که این کتاب مصنف عربی است یا فارسی
و حال آنکه فارسی است از جهت دفع توهم مبتدی مصنف ره بدان
گفته است اعلم یا اقرأ یا افهم نگفته است اگر شخصی گوید که شما
گفتید که این کتاب مصنف ره فارسی است سعدک الله را

چه میگوئید که عربیست جواب میگوئیمکه اسعدک الله دعاست
دعا بلفظ عربی اولیست زیراکه پیغمبر علیه السلام فرموده اند که الدعاء
بلفظ العرب مقرونٌ بالاجابة اگر شخصے گوید که سعادتمند گردید
مبتدی در زمان آینده است نه در زمان گذشته باید که یسعدک الله
میگفت جواب میگوئیمکه کلمات ماضی را متحقق الوقوع تعبیر مے کنند
تفاؤلاً میتواند که اینجا از همان قبیل باشد اگر شخصے گوید که اسعد فعل کاف
مفعول الله فاعل حق فاعل آنست که مقدم میشد بر مفعول
درینجا چرا مؤخر آمده است جواب میگوئیمکه هر وقتیکه ضمیر مفعول
متصل بفعل شود و فاعل غیر ضمیر متصل بفعل شود واجب است تاخیر
فاعل از مفعول اگر شخصے گوید که چرا واجب است تاخیر فاعل از مفعول
جواب میگوئیمکه از جهت منافات اتصال مر انفصال را
بنابرین واجب است تاخیر فاعل
از مفعول تم
بمنه و کرمه

در بلدهٔ خجند فردوس مانند — وصلی الله علی خیر خلقه — در موضع مزار تو غنبا خان تمام شد

خاتمة الطبع

الحمد لله الذي نعماؤه كافة للانام والائه شافية للاسقام والصلوة
على خير كافة الانام وعلى آله العظام وصحبه الكرام وبعد فلما كان كتاب المسمى
بالكافية في غاية المتانة وفيها اللطائف والدقائق ومحتاجا اليها الافاضل للاستفادة والافادة
وفيها مشتملات ابيات عربية وفي ذيلها المتون المعتبرة المفروقة فاهتم الطبع غاية
الاهتمام العبد الراجي الى الله عبد الله حاجي بن ملا احمد حاجي وحاجي عبد الرؤف بن
عبد النبي عفي عنهما الخفي والجلي وتوجه المصحح حين الطبع على وجه بليغ
بعون الملك السميع المفتاق الى رحمة السبحان ملك محمد سعيد خان المدرس
صانه الله المنان عن الهفوة والنسيان وكتب الاسم الراجي من رحمة الباري
نجم الدين ابن حاجي بن عطاء الله خطاط بشاور ابن قند العلوي شفقة للطالبين
وتلطفا على المحصلين ولو لم نوح المبالغة في تصحيح هذا الكتاب ولا اعتبار
للسهو والنسيان عند اولى الالباب ووقع الاختتام في شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٢
من هجرة سيد الانام عليه افضل الصلوة والسلام وعلى آله الكرام وعلى صحبه كل الاوقات