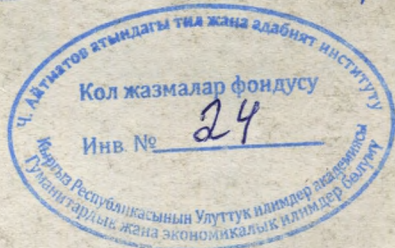


25a

Лийлекская шеуера
грот и шеуера

Капа - оток

печатные листы (с померами)



август 1976.

№ 1

Ливинская пещера

гной и пещера

Жара-оток

اي دون المفتوحة لكونها بمعنى المفروق فلا يمتنع مع ما هو التاكيد معنى الجملة على التفسير
متعلق بدخلت اي دخلت اللام مع المكسورة على الخبر اي على خبر ما نحو ان زيد يلقا
او دخلت على الاسم اي على اسمها اذا فصل بيته اي بين الاسم وبينها اي بين
ان نحو ان في الدار زيد او دخلت على ما وقع بينهما اي بين اسمها وخبرها نحو ان
زيد الطعاك آكل واما خص دخول اللام بهذه الصور لان فيما عداها يلزم قول
حرفي التاكيد والابتداء اعني ان المكسورة واللام وهم كرم هو اذ ذلك واختاروا
تقديم ان دون اللام ترجيحاً للعامل على اليقين بعامل ودخول اللام في
لكن على اسمها او خبرها او على ما بينهما ضعيف لانها وان لم تغير معنى الجملة لكن
لا توافق اللام مثل ان في معناه الذي هو التاكيد وقد جاء مع ضعفه في قول
الشاعر ولكنني من حبه العجيبه ^{وقال امرؤ القيس} وضمخف ان المكسورة ثقل التثنية وكثرة
الاستعمال فيلزمها بعد الضعيف اللام ^{اللام} ووجه يجوز الفاعل اي ابطال عملها وهو
الغالب لفوات بعض وجوه مشابهتها مع الفعل كفتح الآخر وكونها على ثلثة احرف
لما يجوز اعمالها على ما هو الاصل ولما لم يذكره صريحاً واللام على كلا التقديرين لازم
اما في الالغاء فللفرق بين المنخفة والناقية في مثل ان زيد قائم وان زيد قائم ولما
في الاعمال فاطر والباب ولان كثر من الاعداد لا يظهر فيه اعراب كظني لكون اعرابه
تقديراً او لكونه مبنيًا وهذا خلاف ذهب يسيو في سائر النحاة فانهم قالوا عند الاعمال

المفتوحة لكونها بمعنى المفروق فلا يمتنع مع ما هو التاكيد معنى الجملة على التفسير
متعلق بدخلت اي دخلت اللام مع المكسورة على الخبر اي على خبر ما نحو ان زيد يلقا
او دخلت على الاسم اي على اسمها اذا فصل بيته اي بين الاسم وبينها اي بين
ان نحو ان في الدار زيد او دخلت على ما وقع بينهما اي بين اسمها وخبرها نحو ان
زيد الطعاك آكل واما خص دخول اللام بهذه الصور لان فيما عداها يلزم قول
حرفي التاكيد والابتداء اعني ان المكسورة واللام وهم كرم هو اذ ذلك واختاروا
تقديم ان دون اللام ترجيحاً للعامل على اليقين بعامل ودخول اللام في
لكن على اسمها او خبرها او على ما بينهما ضعيف لانها وان لم تغير معنى الجملة لكن
لا توافق اللام مثل ان في معناه الذي هو التاكيد وقد جاء مع ضعفه في قول
الشاعر ولكنني من حبه العجيبه وضمخف ان المكسورة ثقل التثنية وكثرة
الاستعمال فيلزمها بعد الضعيف اللام ووجه يجوز الفاعل اي ابطال عملها وهو
الغالب لفوات بعض وجوه مشابهتها مع الفعل كفتح الآخر وكونها على ثلثة احرف
لما يجوز اعمالها على ما هو الاصل ولما لم يذكره صريحاً واللام على كلا التقديرين لازم
اما في الالغاء فللفرق بين المنخفة والناقية في مثل ان زيد قائم وان زيد قائم ولما
في الاعمال فاطر والباب ولان كثر من الاعداد لا يظهر فيه اعراب كظني لكون اعرابه
تقديراً او لكونه مبنيًا وهذا خلاف ذهب يسيو في سائر النحاة فانهم قالوا عند الاعمال

المفتوحة لكونها بمعنى المفروق فلا يمتنع مع ما هو التاكيد معنى الجملة على التفسير
متعلق بدخلت اي دخلت اللام مع المكسورة على الخبر اي على خبر ما نحو ان زيد يلقا
او دخلت على الاسم اي على اسمها اذا فصل بيته اي بين الاسم وبينها اي بين
ان نحو ان في الدار زيد او دخلت على ما وقع بينهما اي بين اسمها وخبرها نحو ان
زيد الطعاك آكل واما خص دخول اللام بهذه الصور لان فيما عداها يلزم قول
حرفي التاكيد والابتداء اعني ان المكسورة واللام وهم كرم هو اذ ذلك واختاروا
تقديم ان دون اللام ترجيحاً للعامل على اليقين بعامل ودخول اللام في
لكن على اسمها او خبرها او على ما بينهما ضعيف لانها وان لم تغير معنى الجملة لكن
لا توافق اللام مثل ان في معناه الذي هو التاكيد وقد جاء مع ضعفه في قول
الشاعر ولكنني من حبه العجيبه وضمخف ان المكسورة ثقل التثنية وكثرة
الاستعمال فيلزمها بعد الضعيف اللام ووجه يجوز الفاعل اي ابطال عملها وهو
الغالب لفوات بعض وجوه مشابهتها مع الفعل كفتح الآخر وكونها على ثلثة احرف
لما يجوز اعمالها على ما هو الاصل ولما لم يذكره صريحاً واللام على كلا التقديرين لازم
اما في الالغاء فللفرق بين المنخفة والناقية في مثل ان زيد قائم وان زيد قائم ولما
في الاعمال فاطر والباب ولان كثر من الاعداد لا يظهر فيه اعراب كظني لكون اعرابه
تقديراً او لكونه مبنيًا وهذا خلاف ذهب يسيو في سائر النحاة فانهم قالوا عند الاعمال

لا يلزمها اللام حصول الفرق بالعمل ويجوز دخولها اي ودخول الخفة على محل من افعال
 المبته اي من الافعال التي هي من ودخل المبتدأ او الخبر لا غير مثل كان من
 انوار مالان الاصل ونحوها عليها فاذا افادت ككاشفة بان الالف في فعلها
 على ما يقضيه المبتدأ او الخبر رعاية للاصل حسب الامكان لقوله تعالى وان كانت
 كبيرة وان تطاك لمن الكاذبين خلافا للكافرين في التعميم اي في تعمير الدخول
 وعدم تخصيصه بدو دخل المبتدأ او الخبر لاني اصل الدخول على الفعل فانه يتفق عليه
 فالكوفون مخالفوا البصريين في تجوز دخولها على غير ودخلها متمسكين بقول الشاعر
 شعرنا لله ربك ان قلت كسلا به جئت عليك محمودة المتعده وهو مشاؤ
 عند البصريين وتخفف المفتوحة كالمكسورة فتعمل عند التحفيف على الارجح
 في ضميرين مقدرين والسبب في تشبيهه ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة
 المكسورة به كما سبق واعمال المكسورة بعد تخفيفها في سعة الكلام واقع لقوله تعالى
 وان كلاما ليو فينهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم تقع في سعة الكلام ويلزم منه بحسب الظاهر
 نزج الاضعف على الاقوى وذلك غير جائز مقدر واضمير الشأن حتى يكون اسم المفتوحة
 بعد تخفيفها وبالجملة المفسرة لضمير الشأن خبرها فتكون عالما في المبتدأ او الخبر كما كانت في
 الاصل في الازال عالمة بخلاف المكسورة فانها قد تكون عالمة وقد لا تكون والعمل في
 الظاهر وان كان اقوى من العمل في المقدر لكن وام العمل في المقدر يقاوم العمل في الظاهر

في قوله تعالى وان كانت كبيرة وان تطاك لمن الكاذبين خلافا للكافرين في التعميم اي في تعمير الدخول
 وعدم تخصيصه بدو دخل المبتدأ او الخبر لاني اصل الدخول على الفعل فانه يتفق عليه
 فالكوفون مخالفوا البصريين في تجوز دخولها على غير ودخلها متمسكين بقول الشاعر
 شعرنا لله ربك ان قلت كسلا به جئت عليك محمودة المتعده وهو مشاؤ
 عند البصريين وتخفف المفتوحة كالمكسورة فتعمل عند التحفيف على الارجح
 في ضميرين مقدرين والسبب في تشبيهه ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة
 المكسورة به كما سبق واعمال المكسورة بعد تخفيفها في سعة الكلام واقع لقوله تعالى
 وان كلاما ليو فينهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم تقع في سعة الكلام ويلزم منه بحسب الظاهر
 نزج الاضعف على الاقوى وذلك غير جائز مقدر واضمير الشأن حتى يكون اسم المفتوحة
 بعد تخفيفها وبالجملة المفسرة لضمير الشأن خبرها فتكون عالما في المبتدأ او الخبر كما كانت في
 الاصل في الازال عالمة بخلاف المكسورة فانها قد تكون عالمة وقد لا تكون والعمل في
 الظاهر وان كان اقوى من العمل في المقدر لكن وام العمل في المقدر يقاوم العمل في الظاهر

في قوله تعالى وان كانت كبيرة وان تطاك لمن الكاذبين خلافا للكافرين في التعميم اي في تعمير الدخول
 وعدم تخصيصه بدو دخل المبتدأ او الخبر لاني اصل الدخول على الفعل فانه يتفق عليه
 فالكوفون مخالفوا البصريين في تجوز دخولها على غير ودخلها متمسكين بقول الشاعر
 شعرنا لله ربك ان قلت كسلا به جئت عليك محمودة المتعده وهو مشاؤ
 عند البصريين وتخفف المفتوحة كالمكسورة فتعمل عند التحفيف على الارجح
 في ضميرين مقدرين والسبب في تشبيهه ان مشابهة المفتوحة بالفعل اكثر من مشابهة
 المكسورة به كما سبق واعمال المكسورة بعد تخفيفها في سعة الكلام واقع لقوله تعالى
 وان كلاما ليو فينهم واعمال المفتوحة بعد تخفيفها لم تقع في سعة الكلام ويلزم منه بحسب الظاهر
 نزج الاضعف على الاقوى وذلك غير جائز مقدر واضمير الشأن حتى يكون اسم المفتوحة
 بعد تخفيفها وبالجملة المفسرة لضمير الشأن خبرها فتكون عالما في المبتدأ او الخبر كما كانت في
 الاصل في الازال عالمة بخلاف المكسورة فانها قد تكون عالمة وقد لا تكون والعمل في
 الظاهر وان كان اقوى من العمل في المقدر لكن وام العمل في المقدر يقاوم العمل في الظاهر

No 2

همه خلق شایسته قیلدر رب	الیب برچه ایلی عجم تا عرب
بولوب صبرین برچه کامی روا	نه کیم پارمادی پیروی خدا
چو لعل بی ماتش بجز صبر عمل	انی بر بهای رت حاصل
کیک صبر ایله قیلدی قانی خشک	خدای تعالی بی نافیی خشک

دشنام قیماق لغنی قیاحت لیکنه بیانی

مسلمان کشتی سبب شنایین	جزدرا یلسون خاص ایله عایدین
دیوی اولک سالت پهنده ما	حبیب آله و سفیع کناه
کشتیکیم مسلماننی سبب کاتی	همانا انی قتل سبب تشلاکای
کنده برابردور و قتل سبب	یوسور نفس مشکوه دین اطلب
ینه بار کتا بلارده کیم ظالمی	زنا ایله دیب کره ایثار مسلمی
ویا خمر ایچ کسوروم قیماق	مقرر کسینار من باشینک درنگ
بوصورده قلیسون نامرغیب	اولورسون اولو دین قیماق تقاز
واما اگر کره ایثار سبب چون	که یعنی فلائینی سبب بیت لوبون
اگر میتنک قتل ییار من سنی	کمان سیز لودوم اولدور ورتیح
اولوم جنتیار ایلسون اول کشتی	یزینهار سبب ایلسون اول کشتی
که مومن فی دشنام بریکان کناه	زما قیلیمک خمر ایچاردن تپناه