

110

(Книжка №196
Лист №29)

С.Д. Толванов

Киргизский эпос "Манас"

== ДЛЯ
== БУМАГ

17 / 81 1941 г.

Институт языка, литературы и
Исторической науки
Отдел рукописей
№ 40
1952
Учен. зап. кн. библиотеки
ИМЛ АН СССР

手紙

ТЕТРАДЬ
по учен
..... класса школы
.....
.....

ИМЛЯИ
Рукопись № 184
..... 193 г.

ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТОГРАФИЯ
ОТДЕЛ РУКОПИСЕЙ
Инв. № 110

Киргизская область представляет собой сокращен-

вищем устного народного творчества: это - героический народный эпос "Манас". Произведение

это называется эпосом, т.е. принадлежит к эпической поэзии по формуле, что содержанием его является повествование - рассказ о событиях (хотя и псевдоисторических), в данном случае, т.е. о воинственных событиях, относящихся к жизни и подвигам легендарного киргизского хана) Манаса (а также уже в эпическом Манасовом эпическом цикле - и о подвигах сына хана Манаса - хана Селедея). Народным этот эпос

называется по тому, что он является продуктом коллективного творчества - целой плеяды, целого ряда поколений народных поэтов, или певцов-сказителей

Киргизии, имена которых (за исключением самых последних - современному нам или близких к нам передатчиков их творчества) остались для нас неиз-

вещными; Таким образом в киргизском народном эпосе "Манас", как и в аналогичных ему произведениях коллективного фольклора других народов - в Иллиаде и Одиссее древних греков, в карельско-финской Калевале и Т.г. и Т.г., мы находим нечто совершенно отличное ~~от~~ - от личного по своему процессу поэтического фольклора - от тех, которые тоже эпических

Т.е. тоже повествовательных, произведений, у которых автором является одно определенное лицо - единоличным поэт, и примером которых могут служить, в частности, Энеида Вергилия, Освобожденный Иерусалим Торквато Тассо, Евгений Онегин Пушкина, Война и мир Л.Н. Толстого и т.д. и т.д.

В "Манасе", в греческой Иллиаде или Одиссее несомненно то, что эти Иллиада и Одиссея созданы ^{ошибочно} в течение и приписываются одному лицу - во многом легендарному поэту Гомеру) - созданы ~~они~~ эпоса коллектив. А в Энеиде, в Освобожденном Иерусалиме, Евгении Онегине, в Войне и Мире - автором каждого из этих эпических произведений слу-

Жизнь ~~отраженный~~ поэт — поэт-эдиологизм. ³ ~~наименование: "народный эпос"~~ ~~откуда~~ ~~Н.О.М.~~
Это П.И.Е. означает, однако, что в народных эпосах,
в их создании, фактически принимал участие
весь народ или даже все его социальные слои:
Наоборот, как мы увидим ниже, ^{созданный в классовом обществе,} ~~каждый из~~
народных эпосов имеет ^{определенную} классовую
характеристику. ^{При этом} социальным заказчиком слу-
жила, в виде общего правила, господствующая
классовая группа, а во исполнение ~~заказа~~ ~~заказа~~, т.е.
фактически ~~авторы~~, в творчестве своем, ориенти-
ровались именно на вкус и требования той гос-
подствующей среды, которую они обслуживали, рисуя
ее героев, ее идеалы, воспеывая ее молодые поколе-
ния в кулаках для нее духа, внушая молодым
поколениям подражание тем идеальным для данного
класса героям, какими являлись, например, Ахиллес
и Одиссей для царей и военных вождей эпохи анти-
чного (древне-греческого) феодализма, а Мамас и Алмамбет
— для ханов и дружинников киргизской эпохи феодального
феодализма. И так, наименование народный эпос мы