

110

М. П. Бразнов и М. В. Воеводский

Принципы построения палеонтологического  
отдела.

ПАЛКА ДЛЯ БУМАГ

110  
38 стр.

# ПАПКА для БУМАГ

М. Ф. Грязнов и М. В. Воеводский

Гринуцини построения

национально-исторического отдела.

(для Главного Востока-Азиатского музея)

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОБИРАНИЯ И ХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ	СТР. 2
2. ПРИНЦИПЫ И СПОСОБЫ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ КОЛЛЕКЦИЙ	5
3. ХРАНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ	12
4. ПРИНЦИПЫ ЭКСПОЗИЦИИ ПАЛЕОЭТНОЛОГИЧЕСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ	22

Без права  
публикации

Принципы хранения палеоэтно-  
логического отдела

М. И. Грязнов и М. В. Всеволодкин

Цель настоящей статьи — дать практическое руководство к организации планомерного хранения и экспозиции палеоэтно-логиче-ских коллекций в Главном Средне-Азиатском Музее.

Так как основной задачей палеоэтнологии является восстановление быта и культуры минувших эпох, изучаемых по ископаемым остаткам, и выяснение истории развития этих культур, то естественно, что построение системы хранения и экспозиции предметов, добытых из земли, должно соответствовать формам наиболее удобным для обозревания и изучения их в этом же аспекте. Последнее возможно только в том случае, когда материал расположен по естественным культурным комплексам, так как все основные современные представления об ископаемых культурах и об истории ископаемых культур построены на основании изучения комплексных находок. Таким образом вся система инвентаризации, хранения и экспозиции палеоэтно-логических коллекций должна быть приспособлена для изучения предметов в их естественных комплексах.

Эти соображения легли в основу настоящего построения Палеоэтнологического Отдела. Для практического же оформления изложенных принципов использован многолетний опыт ряда этнологических и археологических музеев Москвы и Ленинграда постоянно учитывавших в процессе своего формирования все достижения западно-европейской музейной техники.

Палеоэтнологический Отдел Главного Средне-Азиатского Музея преследует две основных цели — собирание и хранение научных материалов об ископаемых культурах Средней Азии и превращение собранных материалов в обще-народное достояние путем экспозиции их в открытых залах Музея, публикации и иными возможными способами. Так как памятники древних культур сохранились сравнительно в небольшом количестве, так как при исследовании их путем раскопок они уничтожаются навсегда, то становится понятной вся та ответственность, которую несет на себе Палеоэтнологический Отдел, собирающий материал с памятников прошлых культур. Это ставит Палеоэтнологический Отдел в совершенно особое положение среди других отделов Музея.

В то время, как неправильно собранный материал по зоологии, ботанике или даже по этнографии часто может быть впоследствии вновь собран так, как это требуется, и утрата такого материала в большинстве случаев являлась бы лишь потерей труда, употребленного на сбор этого материала, — палеоэтнологический материал возобновлен быть не может. Каждый памятник исчезнувших культур является единственным в своем роде и, если материал, добытый его раскопками, собран неудовлетворительно или утрачен, то утрата эта не возвратима. Другой такой памятник найден не будет.

Вот почему строгие требования, предъявляемые к собиранию палеоэтнологических коллекций и к их хранению должны особенно аккуратно соблюдаться. Вот почему каждый, быть может в настоящее время и малоценный, предмет должен бережно храниться. То, что сейчас утратится, впоследствии уже нельзя будет возобновить.

Основное требование к собиранию материала — это, чтобы разрушаемый раскопками памятник был самым тщательным образом описан, зарисован, заснят на план; сфотографирован и зачер-