

102.8

ПАПКА
ДЛЯ
БУМАГ

Гарта «Соз. Р. и др. изв.» с 10201/1/1



Инд. № 1248

СК

Шоктогул



Панжа № 16

для
бумаг

газеты „Сов. Киргизия“
с материалами о
Шоктогуле



К предстоящему 75-летию со дня рождения киргизского акына Токтогула. На снимке: ученик Токтогула — народный артист Киргизской ССР, орденосиолец Алмыкул Усенбаев и дочь Токтогула — артистка Киргизской государственной филармонии комсомолка Кульсара Токтогулова.

Фото А. Бахвалова.

Государственный духовой оркестр

На днях на эстраде Дубового сада состоялся первый концерт Государственного духового оркестра, выступление которого, наконец, услышали трудящиеся города.

Большая, интересная программа концерта, состоявшего из трех отделений, привлекла массу слушателей, горючо и единодушно воспринимавших выступление оркестра.

Руководитель оркестра заслуженный артист республики орденосиолец Д. Я. Соколов проделал с коллективом огромную работу, добившись полной, сочной, мягкой звучности и четкого, дружного исполнения.

Вся концертная программа была исполнена хорошо, ряд же произведений, как «Ворошиловский марш» Ипполитова-Иванова, увертюра к опере «Кармен» Бизе, марш из оперы «Тангейзер» Вагнера, вальс «У голубого Дуная» И. Штрауса, «Красноармейская сюита» Бручинина — исполнены превосходно.

Трудно переоценить культурное значение подобных концертов, являющихся проводником подлинной музыкальной культуры среди самых широких масс слушателей. Тем досаднее констатировать полное неумение или нежелание дирекции парка организовать это дело.

Оркестр выступает на грязной, небеленной, плохо освещенной эстраде. Отсутствуют афиши, плакаты или хорошие щиты с программой выступлений оркестра. Во время концерта около эстрады пускают фейерверк, как будто сделать это нельзя было в антрактах или после концерта. При входе царит беспорядок, дебоширят хулиганы, при этом нет ни администрации, ни дежурного по парку, ни контролера. Все это свидетельствует о том, что руководители парка не понимают роли и значения концертов государственного духового оркестра.

Концерты хорошего оркестра в центральной парке города, с целевыми, тематическими содержательными программами, с привлечением солистов (инструменталистов, певцов), лектора, организацией музыкальных викторин, заявок слушателей, слушательских конференций и целого ряда других массовых мероприятий сделают большое культурное дело. Руководители парка должны резко изменить свое нерадивое отношение к проводимым концертам, обязаны создать настоящие условия для работы коллективу оркестра.

В. Ц.

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ТОКТОГУЛА

Старик Каргол Дасиев из Кетмень-Тюбе сидит на кошке, постеленной на пол. Пальцы его истерзанной перебирают струны комуза, аккомпанируя печальной песне. Певец сравнивает горе одинокого старика с серебряными стеблями полыни, и горькие цветы полыни со своим страданием. Каргол жалуется: некому будет плакать над его могилой вот так, как плачет он сейчас, опершись на палку.

Эту грустную песню-плач много лет назад пел прославленный акын Токтогул Сатылганов на похоронах своего любимого сына Казатая. А сейчас его друг и ученик исполняет ее здесь, в студии, сидя на кошке, перед микрофоном. От микрофона провода тянутся к усилителю и звукозаписывающему аппарату. Сапфировая игла нарезает слова песни на мягкий целлулоид.

Вот отзвенели последние переборы струн и аппарат выключен. С пластинки снимают целлулоидную паутину, нарезанную иглой. Запись проверяют на патефоне. Звук только что слышанной песни заполняет комнату, аппаратура значительно усиливает старческий голос Каргола, во точно, до мелочей, воспроизводит «Плач Токтогула над могилой сына».

Песня узакончена. На пластинке ставит имя исполнителя, название произведения. Затем много раз проигрывают ее и тогда запись переносит на ноты. Слышат и текст песни.

Серьезный музыковед В. С. Виноградов, много поработавший над исследованием киргизского музыкального фольклора, кропотливо, настойчиво собирает песни, мелодии, инструментальные произведения знаменитого акына. Уже обработано более 60 музыкальных произведений Токтогула. Ученики и друзья Токтогула — хранители его песни приходят в эту комнату, завешанную войлоком. Произведения прославленного акына исполняли и народные артисты республики — Алымкул Усебаев, Калык Акиев, Атай Огозбаев, и односельчане акына, приехавшие во Фрунзе из далекого Кетмень-Тюбе — Каргол Дасиев, Кшимбек Толтоев, Джаныбай Ботжиев, Курман Базаров. Первое требование, предъявляемое им, — точность исполнения вещи акына и передача особенностей его исполнения.

Многообразно музыкальное творчество Токтогула Сатылганова. Большое место в нем занимает гражданская тематика. Вот его яркая песня «Кербес», грустная «Арман кербес», сложенная под впечатлением личного горя, полная гнева «Беш каман», направленная против

тогула — виртуоза-комузчи. К ним относятся миган, лирические песни «Плак над могилой девушки» и другие.

Значительный раздел записанных песен составляют «Алым сабыт» — образцы сочиненный Токтогула с другими акынами во время народных празднеств. Тут и опор с Алымкулом и известная история четырех певцов — Токтогула, Найманбая, Кшимбета и Койручова. Знаменитый музыкант и поэт выступает также в комическом жанре. Его песня «Аб-ку» о неудачной охоте за белым лебедем полна комических жестов, мимики, прерывается репликами.

В. С. Виноградов не ограничил свою работу сбором только произведений Токтогула. Во временной студии перед микрофоном напели старинные и частью забытые киргизские песни виднейшие народные музыканты республики — Муратали Куренбаев, Атай Огозбаев, Ибрай Туманов, Карамолдо Орозов, Муса Баетов, Шершен Термечиков. Записаны образцы «Манаса» в исполнении Саялбая Каралаева, Молдобасына Мусульманшудова, Ибрагима Абрахманова. Интересные варианты великого эпоса дали Чарагыз Иманкулов, Джаныбай Ботжиев. На пластинки записаны и частью расшифрованы около 100 народных песен, инструментальных вещей.

Богатейший киргизский музыкальный фольклор собирается у нас чрезвычайно слабо и плохо изучается. Кроме книги А. Затаевича «250 киргизских инструментальных пьес и напевов», изданной шесть лет назад, и небольшого сборника «Киргизский музыкальный фольклор», вышедшего к декаде киргизского искусства, мы почти ничего не имеем.

В. С. Виноградов впервые ввел механическую, точную запись киргизской народной музыки. Его работа поэтому имеет исключительное значение. После обработки собранных материалов В. С. Виноградов подготовит книгу музыкальных произведений Токтогула. 75-летие со дня рождения которого в ноябре нынешнего года отмечает общественность Киргизии. Большая вводная статья познакомит читателя с музыкальным наследием акына. Кроме обширного нотного материала, будут приведены тексты песен, чего, кстати сказать, не было в предыдущих изданиях. Обработка и издание киргизского фольклора, собранного в студии — дело ближайшего будущего.

В ближайшие дни В. С. Виноградов и Т. Саманчин, ведущий запись

