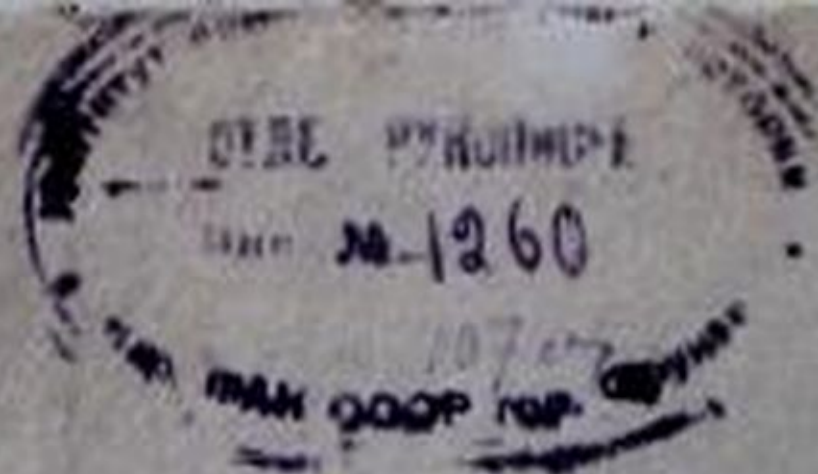


1260

Азиз Жуанно

ШАПКА
ДА
БУМАГА

С. 100. Страница 100



2016-168

Азус Хуалло

Эноха Нокторула

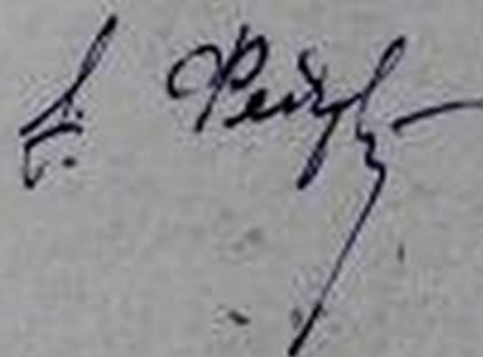
ЭПОХА ТОКТОГУЛА

1. Содержание работы тов. ИМАЛЛО не соответствует названию, так как о самом Токтогуле сказано буквально два слова. Следовательно назвать работу "История завоевания Киргизии русским царизмом."

2. Речь тов. ИМАЛЛО представляет из себя подбор цитат, а иногда и целых страниц, из произведений различных авторов (Терентьев, Семенов, Бренев, Северцев, "Борник "Туркестанский край" и т.д.). В отдельных случаях автор приводит архивные документы. Собственного изложения автор дает очень мало, даже не ставя перед собой задачи анализа описываемых событий.

3. Работа может быть использована только как подобный справочный материал для специалистов, работающих над историей Киргизии. Поэтому печатать данную работу нет никакого смысла.

10/X-40г.
Научный сотрудник
Исторического отдела
и Комитета Наук



/Е. ФЕДОРОВ/

ВСТУПЛЕНИЕ.

Токтогул родился в эпоху, когда Киргизия захватывалась царизмом. Народные движения, направленные против Кокандских ханов, последние из которых к тому же откровенно обратились на штыки царской армии в борьбе против народных масс, перешли с борьбой против экспансии царизма.

Для того, чтобы уяснить многое из последующей истории Киргизии и Средней Азии, необходимо подробно осветить историю кокандского ханства и, в частности, уделить внимание вопросу борьбы киргизов за свою независимость в период возмешения Кокандского ханства. По сути, Анджанское восстание 1898 года является одним из последних отзвуков этой борьбы, давшей острое проявление еще в средние прошлого века.

В песнях Токтогула эта сложная эпоха нашла свое яркое отображение и для того, чтобы легче было воспринять социальный смысл той или иной песни великого акына, для того, чтобы вскрыть истоки его творчества, необходимо глубже изучить документы и источники этого периода. Собранные материалы доведены до Анджанского восстания, сыгравшего большую роль в жизни Токтогула, как активного участника этого движения. С возвращением Токтогула из Омской ссылки начался новый этап его творчества, требующий дальнейшего углубленного изучения непосредственно на местах, где жил и творил Токтогул.