

142

Абрамзон С. М.

Очерк культуры киргизского народа.

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

Фрунзе, 1944.

№ 142
210стр.



АБРАМЗОН, С. М.

Очерк культуры киргизского
народа.



Фрунзе 1944 г.

И. А. Давыдов
Переносит
в одном из, а не
два азербайджанца, но одна
Ситронос (или кабар) —
Давыдов

74

С. М. АБРАМОВ.

Очерк культуры киргизского
народа

Фрунзе

ГОШКОП

1944.

Настоящий очерк возник в результате продолжительной подготовительной работы, проведенной автором в связи с оформлением этнографического описания киргизов для предпринятого Институтом этнографии Академии Наук СССР капитального издания "Народы ~~СССР~~".

В нашей советской литературе до настоящего времени отсутствует серьезная попытка суммировать имеющиеся в литературе данные о культуре киргизского народа, если не считать крайне поверхностной статьи В.Пятницкого "Киргизы", помещенной в журнале "Землеведение" за 1932 год (том XXXIV, в. 3-4). *Кроме того*
~~беглого освещения некоторых сторон киргизской культуры, имеющего вспомогательное значение, подчиненного трактовке основным темам в работах Н.Погорельского и В.Ватракова "Экономика кочевого племени Киргизстана" /Москва, 1930 / и Н.Кушнера /Книшова/ "Торная Киргизия" /Москва, 1929/, но этот вопрос и целый ряд вспомогательных значений, подчиненных трактовке основной теме.~~
 Литература, посвященная современной культуре киргизского народа, ограничивается почти исключительно рассмотрением киргизского искусства или составляющих его элементов, не затрагивая вопросов материальной культуры, семейно-брачных отношений, литературы и т.п.

Это и побудило автора настоящей работы взять на себя труд составления очерка культуры киргизского народа, в котором, наряду с характеристикой культуры перед Октябрьской социалистической революцией, делается попытка рассмотреть пути и тенденции развития киргизской культуры после Октябрьской социалистической революции.

Большой интерес к культуре братских народов СССР, наблюдаемый в широких кругах советской интеллигенции, а также важность наиболее полного выявления этнографических источников для воссоздания подлинной истории народов нашей многонациональной

родины, послужили дополнительными стимулами к составлению настоящего очерка.

Киргизы — народ с многовековой историей, наполненной богатейшими социальными и политическими событиями, с древней культурой, впитавшей в себя, в результате длительного общения с высокими цивилизациями, не мало культурных ценностей. ^{Они} представляют собой — шийся интерес для исследователей в различных областях знания. Однако культура этого народа до самого последнего времени не была предметом специального и систематического ^{его} ~~осуществления~~ изучения. Состояние наших знаний о киргизской культуре не позволяет пока с какой-либо ^{он} ~~степенью~~ полноты дать проследенную в историческом развитии характеристику всех явлений культурной жизни киргизского народа.

Самый поверхностный обзор литературы по этнографии киргизов говорит об отсутствии специальных монографических исследований, базирующихся на большом и проверенном фактическом материале; преобладают журнальные и газетные статьи, значительная часть которых лишь попутно освещает те или иные стороны киргизской культуры; большинство занимают различные по своему размеру и качеству заметки, разбросанные в сборниках, отдельных работах, статьях и т.п. Едва ли наберётся десяток отдельно изданных работ, специально посвященных изучению той или иной темы из этнографии киргизов. При этом необходимо иметь в виду, что, за небольшим исключением, авторами работ, так или иначе касающихся культуры ^{бы} киргизов, являются не специалисты — ученые, а путешественники, этнографы-любители из числа чиновников, военных, врачей, случайные наблюдатели и т.п. В силу этого ~~состояние~~ ~~описания~~ описания в большинстве случаев носят крайне общий характер, фиксируют отрывочные, изолированные факты, не давая сколько-нибудь отчетливой картины, а тем более прочного фундамента для ~~каких-либо~~ ~~выводов~~ выводов. В целом ряде книг, статей