

39  
375

Институт Языков и Литературы  
г. Ленинград  
№ 39  
3750р  
Упр. ФАН СССР г. Ленинград

НИКОЛАИ ЛЬВОВ

ОЧЕРК ИСТОРИИ КИРГИЗСКОГО  
ТЕАТРА

ОЧЕРК ИСТОРИИ КИРГИЗСКОГО ТЕАТРА

Оглавление .

1. Корни театра в народном творчестве . . . . .	1	ст
2. Начатки советской национальной культуры . . . . .	9	"
3. Национальная театральная студия . . . . .	14	"
4. Первый этап развития киргизского гостеатра . . . . .	66	"
5. Переломные годы . . . . .	100	"
6. Театр музыкальной драмы . . . . .	117	"
7. На подступах к оперному театру . . . . .	177	"
8. Киргизский театр юного зрителя . . . . .	205	"
9. Киргизская студия Гитис . . . . .	231	"
10. Киргизский драматический театр . . . . .	241	"
11. Киргизский театр оперы и балета . . . . .	305	"

Приложения:

1. Репертуар киргизского театра . . . . .	338
2. Литература о киргизском театре . . . . .	345

Глава 1.

Корни театра в народном творчестве

Во взаимодействии двух культур, двух художественных комплексов растет и развивается советский национальный театр. Корнями его являются: с одной стороны веками накопленное национальное искусство, народное творчество, эпос, фольклор, песни, музыка, танец; с другой стороны - русская советская театральная культура с ее методом работы над образом, с ее идеологическим анализом пьесы.

Сочетание этих двух художественных культур в каждом национальном театре проходит по разному в зависимости от исторических судеб того народа, которому принадлежит театр. Но это взаимодействие необходимо для полноценного роста национального театра.

Если молодой национальный театр не использует опыт более зрелого русского театра, он сбивается на любительство, на кустарничество, топчется в своей работе на одном месте. Если национальный театр лишен связи с бытом и творчеством своего народа, он не может определить свое национальное лицо, больше того, он теряет и то содержание, которое призван вынести от лица своего народа на нашу всесоюзную сцену.

В истории Киргизского театра, как и в истории каждого национального театра были шатания, моменты отрыва от художественной культуры своего народа. Но в общем и целом он развивался на прочной основе киргизского народного творчества, широкой волной впитывал в себя сокровища народного эпоса и фольклора.

О том изумительном и великолепном культурном наследии, ко-