

А. Н. Терешин

1. Сако-усуньская культура ранних
кочевников Турдской долины.
2. Памятники карлукского периода.

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

117
61.мест

ПАПКА для БУМАГ

Бернштейн, А. Н.

1. Сако-цзуньская культура
ранних ханьских
Гуйской долины.
2. Памятники карлукского
периода.

гл. IV

Памятники карлуцкого периода

14. 1. Согдийские традиции и роль человека
Завоевательство, система организации, торговля
в Китае. 24-37 стр.
9. 2. Орнаментика доарханов и крашечников
и ее этнокультурное значение ... 38-46
- 12 3. Буддийский храм у Душанга и соседние. стр.
47 -
4. Проблема согдийско-уйгурской этнографии.
5. Тематика городов древней долины по
материалам БЧК

всего 3/111 стр.

66 1,2,3. - 35 и том 4/111 стр.

стр. 35.

Сако-усуньская культура

ранних когевников Гуйской долины.

1. Инвентарь сакоских потребностей 9
2. Претка со львами и ее дериваты 4
3. Уаитсенен усуньской культуры 9
4. Гертн обиход и различные культуры саков и усуней

Сако-усульская культура

ранних когевников Эуфратской долины.

1. Инвентарь саконых предметов ... 1 стр.
2. Преподнесение словословия и ее дериваты ... 10-
3. Комплекс усусовской культуры ... 14...
4. Зерно общности и формальные культуры
саков и усусов.

1. Инвентарь сакоких потребностей.

1.

Памятники саков на территории БК было открыто чрезвычайно мало. Объясняется это тем, что основная масса саков видела в основном, либо более горные районы - Теньшань, либо в крайнем случае ^{то} курганы, находились ближе к горам. Лишь в одном случае (НК) удалось отметить следы потребностей, к тому же сильно разбуренного, в остальных случаях, вещи попадали в руки археологического надзора уже тогда как строители камахи сами обнаруживали их в грунте.

Все же характерно, что из немногочисленных ~~Сакоких~~ находок сакокого времени, все ^{предметы} за исключением одной вещи, найденной даже не на территории камахи, а в раскопе индивидуальной сарайке, т.е. ^{вещь} могла быть принесена водой (издалека) ~~предметы~~ обнаружены в той части камахи, которая идет ближе к горам, на отстойниках 3, 4 и 5. Уже из этих данных видно, что памятники

саханской курабурь, тиготелой к горным районам.
 Карабурь, эти изобретения были патентованы
 саханской курабурь также были обнаружены
 в горных долинах (исходные, Тиманская, Верхняя
 Манна).

и
и
и

Изучили также многочисленные мате-
риалы времени покаяно, что можно было
иметь следующие материалы: Круглодонную,
кормашевскую бронзовую посуду, бронзовое оружие,
ножи и кинжалы. В соответствии с этим судо-
выми данными приходится выделить сажен-
ную на трассе БЗК. Однако и на
самой трассе был выявлен материал, который
полно удовлетворяет условиям объектов сажен-
ной культуры.

Так в районе Денека на Четвертой
ПК было обнаружено, правда потребовалось
не потребовало саженного времени. Здесь
было обнаружено также мотыльной дилы
с захоронением человека, чрезвычайно
разрушенного. Рядом с ним оказались: бронзо-
вый горшок и обломок бронзового котла.
Горшок грубой, рупной лепки с неблагодарной
поверхностью. Край горшка не совсем ровный,
в середине. Горшок шаровидный. Такие
горшки были встречены нами при
раскопках в Казахстане мотыльной

Беркара I. Особенности Венгской 4
находка Нилентас асиметричности форми
мрамора, выполненной без мажорного
таблока характерного для урмской иеру-
салимской. Нилентас Гандовато армат в Венг-
ской находке дает основание для датировки
II-III вв. до н.э., гравитно курганам Мамаса
Тили Тонен Айри Тан. К находкам урмской
иеруслимской Венгской Нилентас находка
в этих районах и ермен сиперского типа
описание которых будет дано ниже.
Исходя из приведенных данных, мы склонны
относить асиметричную посуду урмской
иеруслимской, выполненной без мажорного таблока
к палестинской самохой посуде.

Из находок на БСК мрамора этого
типа весьма немногочисленна. В средне-
вековом мы относим к этому времени
лишь семь целых сосудов. В основе этих
сосудов лежит одна форма, гаша с ослепом
затмущенным внутри цветом жемчужной, выходящая
кверху и переходящая в кубовидную.

сосуды. Наиболее малые сосуды имеют наибольшую
длину, длина 10 см, а диаметр 8, при высоте
8 см. ^(Берейра) Местом имеют бокашину изливов дна,
поверхности сосуда рифленая и имеет сферический
покрытием, с легким изгибом, хотя в виде сферичес-
кой стенок сосуда не изгибается. На одной
маленькой замочка ^(Берейра) (д. 9,5 см, к 5,5) видны следы
лентки: отделено сферическое дно и лентой
из глины сделана бортика.

Вторую группу составляют более крупные
глиняные без дополнительных аксессуаров
(ручки, носики). Их размеры: диаметр 15, наибольший
д. 18, высота 9 см. ^(Берейра) Меньше других сосудов: диаметр 15, высота 14 см. Некоторые
из этих глин имеют носики д. 2 см, ^(Берейра) факто.
Дополняют на 2,5 см. менее факторы
одни из сосудов имеют ручки ^(Берейра) видны
горшечки (к 17, д 18, диаметр 14 см.) Меньше
сосуд имеет также, без рифленой и без
всегда носик сив. ^(Берейра)

Видны следы лентки

Как уже указывалось эти сосуды почти лишены
 следов обработки ^{внешней} поверхности. Некоторые
 составляют для сосуда кубообразной формы
 многоугольные поперечные и рубленые ^(или заглаженные)
 и угловатой керамики. Одни из этих сосудов
 имеют размеры следующие (узоры 11, d 13, и 14).
 Они имеют плечико в середине, переломленную
 форму расположенную на месте наибольшего
 расширения сосуда. Поверхность сосуда ^{грубо} фактурна
 и украшена извилистыми линиями, слегка
 нанесены красные полосы, красноватые точки
 и др. Все в середине. Второй сосуд несколько
 иной формы. Как сосуд более шаровидный
 фактурна несколько сужается и затем снова
 расширяется. Три поперечных среза
 сосуда имеют следующие размеры 13 см,
 10.5 см, 11.5 см. На них также узорчат
 следы переломной формы такого же
 типа как и на предыдущем сосуде
 поверхность имеет также следы фактурности
 росписи красной краской.

Отличительные два союза с распраской принадлежат
 к весьма редким находкам Селужской Киргузии.
 Большие распраски имеют эти Киргизы в
 южной Ферганы и представляют собой харак-
 терное явление римской дробаковой Киргизии
 эпохи Давамо. В Ферганах отмечены су-
 гаи хронологическим указанием типа
 козлов для этого времени. Сведения
 очевидно, что отмеченные два союза об-
 луживают результаты внешнего дробаковой
 культуры на Селужской, но все культурное
 маракменское еще с собой.

Из отдельных находок, относящихся к
 саконскому периоду, выделяется объект небольшой стили-
 зованной из камня - песчаника, на
 четырех ножках. Верхняя часть столика
 представляет собой овал, сечением $(27 \times 16 \text{ см})$
 зауженную тарелку, стоящую на
 четырех массивных ножках $(5,5 \times 4,5 \text{ см})$.
 Бортик верхней части украшен барельефно
 расположенными узорами в виде
 растительных. Таким же орнаментом укра-
 шены и ножки столика. Форма
 столика весьма напоминает форму столи-
 ков обнаруженных в Кемполе, но там они
 были сделаны из дерева и не окрашены.
 Орнамент описанного столика
 имеет себе аналогам в резных вырезных
 местах из уцелевших латвийских.
 Подобные каменные предметы, являясь кри-
 зового периода, известны нам в собраниях
 Алмаатинского музея, часть из них была
 найдена в Ордах археологической
 Комиссии.

Среди бронзовых вещей сапеного времени
найденные на трассе войны бычьего
главным образом антропы и обломки
ножей и кинжала.

¹¹
2) и правые другого принадлежат к верху и
опираются на стержень (?) и находящийся
между ними. Другие передние лапы
упираются в расширяющуюся основанье
этого стержня. Лапы лбов отходят
хорошо сохранившегося перидара гнившего
хвоста лбов падает в припад и имеет чешуйчатую
хуже глаз. Механизм лбов
2.5 x 2.5 см. Пространство между хвостом
лбов и барьером Времена японскими
также барьерными пробитыми видны
виноградного листа с отрезком лобы
Лобы опираются на расширяющуюся
базу подотканых листов образующих под
мощью лбов ~~и~~ ^{симметричной} лобов
виноградной лобы с ~~симметричной~~ ^{симметричной} лобов. Лобов
В центре листа лобы разделены друг
от друга крестообразным барьером вид
безграничного отрезка прямой с расширяю-
щейся концами и в свою очередь ~~разделены~~
линии на три части.

3.

Отделенная вращающаяся башня находилась на
 Сушильном городище, в ее окружении
 ее ^{культуры} ~~предельный~~ ^{предельный} дело в том, что она
 находилась башня неподалеку от в
 центре основы крепости для нас
 В башне есть между собой барельеф
 башня грубо нарисована на двух ^{шпальтах} ~~шпальтах~~
 как каменная бронзовая крепость ^(длина 2,7 м)
 с овальной рамкой и подвешенным ~~двух~~
 холм. Башня ее была одета не только
 по центру прохода (1,5 x 0,3 м) для
 проектирования решетки ^{населения} ~~крепости~~. Судя
 по форме каменной крепости ее
 "реконструкция" эскиз башни башня
 на рисунке Г.В.Н.З. Несомненно, что
 основной ^{башня в} ~~предельный~~ ^{предельный} ~~предельный~~ не
 передана ^{башня в} ~~предельный~~ ^{предельный} ~~предельный~~ а ее эскизная
 основа.

4.

Покрытию обметили и вскрывают толстого
 отслаивающейся бляхи, возможно более позднего
 времени. Она ^{наибольшую на РК} представляет рухляк сгоревшей
 массы несколько ином размере (6.5 x 5.5 см)
 бляха уплощенная, лилая из бронзы с
 асимметричной фактурой, кое где допущены
 подшивочной резьбой. Композиция также
 геральдическая. Верхняя часть двукон-
 шная ^{внешнего} окантованная бордюром представляет
 два стилизованных лопатинных морд
 которых легко различимы контуры морд,
 уши и равно надбровные галки. Виден
 бляхи представляет вальсаческого поав-
 ленный ствол с тремя редкими расходя-
 щимися в стороны отростков криволинейно изогну-
 таящиеся с минимальным изгибом от
 закраины и бляха имеет представляющую
 собой стилизованное изображение
 ног лошадей. По телу бляхи имеет
 круглые отверстия для нашивки.

Усноты в большом количестве были собраны
весь откопанный и оставлен эпохе усной.

В основном собранные вещи представлены
Керамическими, в наибольшем количестве обжигу-
емыми на XI сарматизации.

Всего собрано коллекций Копии
и образцы извешенные по собранным
Керамическим и Глиняным и все имеют
те же технические приемы, т.е. извешен-
ные на шаблоне материала, имеют
приемы извешивания массы, все сохрани-
лось в ручной линии.

Собранные на БК Коллекции Кери-
мские представлены. В основном Типичны
широкими орнаментами гашами и кубками
со всеми характерными графиками
Кубинскими формами сосудов с выделением
горизонтальной линии. Многие
сосуды приближающиеся к Кубинским
будут описаны ниже.

Гаша были найдены на XI сарматизации
(БК БРМ, БРЗ и др.) Они представляют
сложившейся формы, предельно сдвинуты

22 и имеют диаметр 2 см. при высоте
до 10.5 см. К ним прикладывают камни с
прямыми стенками, средним диаметром
с диаметром 3.5, 1/2 при высоте 9, 10 см найденные
на 7 и 10 ступенях.

Более многочисленную группу составляют
кубкообразные сосуды. Если сам, в основном
бук имеет в ширину, до кубкообразных
сосудов 12 г. е. соотношение 1:2.

Кубкообразные сосуды имеют среднюю
дно, шарообразное дно, слегка сужено
кверху, горловину, иногда выгнутую
кверху вверх. Эти сосуды имеют
обычно одну неблагодарную группу.

Незначительная предельная форма —
мелкость: чем меньше сосуд, тем менее
у него просматривается дно и дно.

Мал, например, малые сосуды имеют диаметр
устья 9 диаметр дна 10 при высоте 7 см.

Большие сосуды: диаметр устья 11, диаметр
дна 17.5 при высоте 12.5. В некоторых
случаях кубки 2-го ряда имеют слегка

3. аутотурный и кернели венчик (НК 673) 16
Среди сосудов несколько особые рина
могут быть отмечены, бобовидные сосуды
с короткой горлованой и аутотурным венчиком.
Венчиком. Обама размер такого сосуда (Суперуе)
д. улова 8,5 и 11, д. улова 6, и горловина 1,5
одна из сосудов цилиндрической формы с
относительно массивной горлованой и аутоту-
рой и верку горлованой с радиальн д. улова
8,5 и 12,5 (Хлестный уресток)

Аутотурные цилиндрической формы широко
представленные в керамике и употреблены
кислотостойких Рубиновых и Гривовых
делает эту категорию сосудов несколько
архаичной, но в виде расходовании
с увеличением употреблением в дабах.
т.е. аутотур и 4-6 в м. 3. 5 в. н.э.

4. Из величайших находок, которые могут
быть сделаны по времени учета
следует отметить сравнительно редкое,
а также повсеместные находки (напр.,
на пк 73, 876 и т.д.) находки железных
персидских ^{бронзовых} ^{длинной} о саблезобразной
бывшей ширины 3.8 см и длины 4.2 см.

Ребра стрелы длиной 2.7 см резко сужены
внизу и переходят в массивный стержень,
который затем при наступлении переходит
в заостренный перекон.

К эпохе учета относится и одно
бронзовое зеркало китайской работы по
стилю которое можно отнести отнесено
к эпохе Хань. Зеркало рубито на
Нанька, центральный диск с пурпурной
узорами. Диаметр зеркала 9 см. По краю
проходит выгнутый ободок шириной
0.5 см. Затем идут два концентрических кольца
первый (к краю) украшен рельефными насечками
второй формирует китайскую перовидную
всю надпись иероглифов содержание.

6/ По всей вероятности к. времени узкий горизонт
и ряд удельных находок не имеющих однако
точной документации стратиграфического порядка.

К рановому мы относим обильные находки
дерматитов, фармы горн и величин и некоторые
удельные из бронзы, найденные на Вукуче.

К группе вещей, которые связаны по своему происхождению с украинцами, хотя хронологически быть могут и позднее, относятся находки ряда бронзовых предметов из Сукциркула. Это, во первых, бронзовые шпильки украшенные насечками на одном конце и украшенные плечом - головка или шейка и украшенные птицы, во вторых, миниатюрные почти скарпеноидные котлы, в третьих, бубны.

Шпильки представляли собой бронзовые стерженьки длиной 10.5 при диаметре 3 мм. Один конец стерженька слегка заострен. На другом конце стерженька находилось либо головка птицы, либо ее наконечник.

Птичка обито угловатой, лишь realistically переданная голова с короткими и ругами носом.

Изображение явно передает ~~механику~~ механику. Умело

На рис. изображены ~~шпильки~~ шпильки, крылья отделены от хвоста.

Умело, что рис. птиц на бубнах повторяется

и изображены птицы на глиняных ручках и крыльях, описанные которых будет даюкните.

Аналогичные шпильки были найдены М. Вовбойскими и М. Григорьевым при раскопках гонимых

группы курганов. Однако, гонимые группа курганов, по нашему мнению относятся

8. Также продолжу времени, как основной масса ²¹уручанов, что мы уже абрисовали в печати. Возмуща-
тельства с этого рода преобразованиями не могут быть
основательными для Вартедован. Стратегическая борьба
вскоре найдет своих вещей также как и мы.

Отмеченные вещи были найдены в перемешанных
словах, отбивших и переполненных. Кельна вернется
это на работе камня, где расположенное в
медицинской сурьмоземной поселилось, был ранний
могилник, который впоследствии был застроен
также лодками пеньными каменными. Но
также в этом случае, как в предвесах сурьмоземной
керамики сурьмоземной формы. т.е. украинские наход-
ки в сурьмоземной и другой в сурьмоземной композиции
а также к времени древнего камня
сурьмоземной композиции. Предположительно мы
можем возмущать и другие украинские группы
предвеса к первым векам н.э. т.е. к
сарматскому периоду. Аналогичные преобразования
принципиально не на ^{гипотетических} фундаментах нас
в этом еще более убеждает.

[illegible]

Будури составленные вместе два эти котика
составляют подобие бубенца. Котелки и коты
иногда имеют выход испуска, который расширяется
на расширяющаяся основании котки два утвердив
функция которых неясна. Центр котки снизу
несколько утолщен и обведен круглой линией.

Утолщенный бубенец представляет собой шар ^{материала} диаметром 2.8 см., сгущу до пазовины фазованной и илесточной пелесаву наверху.

гл. IV. Памятники карлукского периода

- 1) Согдийские традиции и роль ислама. 2) Ортаазиатские
дворцы и краешек хунов и ее историко-
культурное значение. Буддийский храм у Джунгар
и сосуд из Александровского городища.
- 4) Придворный согдийско-уйгурский этикет
- 5) Гемелю городов Чуйской долины по
материалам БЗК.

1. Социальные традиции и роль ислама

1. Рассматривая политический социальный период и турецкого
 Кавказа, мы отмечаем, что жизнь под влиянием там отмечен
 не прекращают свое существование в Тав. Они продол-
 жают свое существование и далее. Вульгарной
 мере можно утверждать, что весь Кавказский период
^{второй половины} XVIII века и до конца Эв. (1788-1992) сохранил
 в основе культуру продолжает свое существование,
 переживает и правда существующие изменения.
 Причиной этих изменений является изменение
 в работе Гуьской долины ислама. Несомненно
 что развитие ислама началось давление над мечетью
 социальными и торговыми элементами населения.
 Нарисовано на фоне со старой культурой возни-
 кают новые мусульманские, однако постепенно
 не получила своего полного развития в
 систему права пришло. Кроме всего Семиречье
 является еще более убежденным иммигра-
 ционным из наверняка социальным, мусуль-
 манским Христиан софистическим доказательств, вопреки
предвещает. Слабо было и присутствие в
 Семиречье ислам поборников наших, хотя уже
 на границе Гуьской долины в с. Тара

2 / В конце IX века князь Игорь из Киевской династии сделал месть. Сопровождаясь дружеским послом, прежде всего крупным социальным слоем в тульском войске выразившем прежде всего в объектом разорения городов, в отношении гражданского типа отношений. В социальной среде гражданского города и княжеского феодального населения неслучайно с конца X века, а особенно в XI веке развивались различные формы. И здесь неслучайно в области материальной культуры были на смену феодальным и их потребностям исполнению местные формы, стал потребован новый вид культуры, такой как IX-X вв. Характерно изменение старых сравнительно феодальных образов городской тематики. Начинают вырабатываться феодальные законы, а в связи с этим появляются более или менее устойчивые формы сосудов, в области неслучайно абстрактно выражается идея организационного, неслучайно своим преданием прообразу резьбы аглицкой по краске и металлу, соединяет по неслучайно. Таким образом материальной культуры карликового периода по неслучайно.

3. Во нас васедатими, сакрамаенти вене и Богородице море сроби сроби Традиции.

Исключением являются доморфных стоек Лунга
всего проанализировать, например, на группе друзей от
сосудов.

Так, например, первоначальная форма кувшинов представляли собой более или менее реалистично-выставленную фигуру барана. Такие фигуры рурки хорошо известны по раскопкам Г.В. Григорьева в Ташкентском районе. Как полагал Г.В. Григорьев этот сюжет впоследствии превали схематизировался и берет свою первоначальную реалистическую основу. Уже схематизированную форму в виде туловища барана мы наблюдаем на горловине Кувшина (№6). Тело кувшина было цилиндрическим, горловина имеет величину и вытянутый снов. Рурка все покрыва поразительной герметичности, а на вершине ее имелась стилизованное изображение барана в виде ^{шпильки} ~~винтика~~ ^{шпильки} ~~бараньих~~ ^{шпильки} ~~рогов~~. На горле кроме ^{завязки} ~~рогов~~ имелась прорезинная палка. Всякая характерна простотой формы. Шампюта рисунков изображений обычно изобразительны и широко представлены на восточнорусско-Тамежно территориях. Так выразительная

4. группа людей прохаживает у каменной соборной Св. Келана.

Вальсепланом фабричен зной сгусткация, вальсеплан ружа
и N136. Ружа урсе немишет зной ружа сгусткация,
а на се вершине писелаз ружа ротов, деме посто-
лених те поперек, а вдале ружа. Наполеи крайни
вырождением зной приима вальсеплан миссоданогие
круглой мащепка на вершине сосуда. Обегни ружа,
Зух ружа двиманови, вальсеплан Зух. Ружа ротов
Зух 2,5-3см. Диаметр мащепка невелих-до 1см.

В Тюмени цугранесный бочина - этого еливеа
солнца гзср. туски = благопущий, ишелога и другие
сгашиваемое цугранесный в виде земли. Такой
рисунком дается накладной полосой цугранесной
в талые волны и украшенные насечками. Зорна
образу такой земли, зорна, ринтона куча ашета.
воровского ладу и земли ит ишелога на цугранесной
гореловина дуршина (сосуд для ладу) под 1200.

Литература и форма своеобразных выводов для
всех научных сред и техников и все время
моих размышлений — истина.

Эти соуды представили несколько разов. Изобра-
ний нет.

Сосуд под N 28/22 (из старой коллекции Музея) (x 13.5)
 Черного цвета шарообразный, несомненно стиломидный (M₃)
 имеет высокую надкрышку ^{задней части} и узким основанием
 предом с ним пишется еще одна горлобана

5. Куда наливается вода, конец второй горловины, а именно, обе горловины соединяются одной дугообразной ручкой. После массовый рт сосудов с одной горловиной, крышка по технике или двух ртов на горизонтальную крышку без него.

Сосуды эти шарообразные с плоским дном высотой 62 см. ~~На~~ На верхней части сосуда, несомненно, имеется вбок и имеет горловина, длиной 67.5 см. с диаметром 65 см. А у закраины горловины к центру идет небольшая вогнутая ручка шириной 6 см. Как правило отмеченный рт сосудов ^{украшения} без ~~горизонтального~~ круга, поверхность гладкая без особой обработки.

Лепные сосуды этого типа имеют ручку не соединяющую с горловиной, но расположенную также на вершине шарообразного тела сосуда. По бокам сосуда имеются дугообразные накладки, имитирующие крылья птиц.

6. Керамические керамические каринные периоды, также
 внешние формы, представляется содвинской
 типа керамической и некоторыми ее дериватами и
 дополнительными видами. К содвинскому типу
 керамики принадлежат, обычно высокогорные кубики,
 с прямыми, почти шарообразными рифами; кубики
 с цилиндрическими рифами и цилиндрической горлованой
 иногда с резко выпуклым венчиком, имеющим себе
 арматуру в виде лент, кубиков; сосуды для варки
 пищи в виде лепных кафелек и кубиков, так же
 относящихся к содвинским формам.

К дериватам содвинских форм относятся серия
 кубиков поддонах сферической серии кубиков
 типа кубиков. Кубики каринного периода
 сделаны обычно на гонимом кругу, тонко-
 срезки, сделаны из хорошего теста и высоко
 обжигаются. Некоторые имеют цилиндрические рифы
 конусовидной подножки, другие имеют при переходе
 к подножке утолщения. Высота этих сосудов
 невелика при высоте в 6 см. Диаметр до 7.5 см.

К этой серии должны быть отнесены и
 плоские тарелки с вертикальной рифкой и
 небольшим венчиком. Фактически тарелки-
 кубики этих сосудов являются аналогами

7. Ганги с плоским дном иногда с руркой. Ганги
из этих мисок без рурки с оборочкой по краю.
Диаметр мисок 12.5 см. при высоте 4 см.

Существенную группу сосудов Карлукского периода
составляют мелкие лепные сосуды, главным образом
миски и рюмки. Наименьшие сосуды пред-
ставляют собой кубышки или рюмки до 2 см. при диаметре
1.5-2 см. Сосуды эти весьма разнообразны по форме.
Здесь представлены все типы сосудов от афганских
мисок вплоть до кубышек. Сосуды эти как
правило мелкие, грубой выделки и соевыми
орнаментами. Иногда встречаются напольные
и резбов. в виде арок или мисок по типу мисок с
надпиской и орнаментами пурпурными.

В основном эти сосуды афганского и сарматского
ветви. Киргизы обладают некоторыми
балочновидными сосудами как пиварельными.
Возможно, что часть из них была восточного
или всевозможных типов.

Из этих сосудов выделяется группа, которая
воспроизводит форму сосудов и технику
I группы керамики торкского каганата.

Таковы, например, миски с плоским дном
и рюмки в виде чашек с напольными, наполь-
ные кубышечки и сосуды типа чашек.

8. Как мы уже видели выше эти сосуды относятся
к более торжественно парадным. Внезапно
в эту группу широко распространено было половецкое
влияние с умеренным инвентарем. Был бы возможен
этот сдвиг инвентаря малыми количествами обиходных
сосудов предназначенных для употребления в
плотину. Каким же образом ^{или} ~~судя~~ ^{архаичности} в античном
потреблении ригуле. Весомая функция (сери-
альное производство типичные амфоры античности)
была у них существенно содержанием для масла
и других ценных веществ, как известно имевшие
широкое распространение в Средней Азии.

Мы больше склоняемся к кузнецовскому мнению
этих сосудов и как детских игрушек, хотя в этом
крайне далеко подогреть, что мы отка-
зуемся от наших предположений не можем, быть
на абсолютно определенно, не отвечаем.
К сожалению дата этих сосудов, они как минимум
не ранее VI-VIII вв. и бытуют долго во всем
широком захватываем и карьерный период сим-
плексы.

33
Ю поизвали. Концы огапки имеют стёжки
одна сторона которой подрезана под арокну.
Верхний край украшен тройной полосой ружной
линии со шпиган посередине. Внешний вертикальный
сторона имеет одну линию. По обоим внешним
сторонам расположено в один ряд орнамент
из штампованных круглячков в виде соцветия
орнаментом в центре.

Хумы, которые появились в это время двух
типов. Хумы удлинённой формы со слабо
выпуклым дном и такие были вазообразными
всего лишь, порой представляющий собой лишь
апокалипсис и маркуею джаранку. Соотношение
высоты хума и диаметра 80 см : 56. Один
по типу хумов имеет совершенно мадагаскар
(см 64). Другой хум имеет ружной орнамент с
точками в виде падающих растительных розеток.

Второй тип хумов разнообразен по размерам.
Имеет соотношение у него высоты и диаметра.
Так, например, один хум из предместий Сарава
с соотношением мадагаскар имеют высоту 102 м.
при диаметре 0.74 м. Хумы этого типа имеют
более ярко выраженный венчик, прямоугольный
в сечении, иногда сильно выступающий и оттопы-
рив и низу. Под прямоугольным венчиком

12/ Для того чтобы окончательно характеристику
керамических изделий кариконского периода ухаживать
быть в VIII-X вв., судя по стилистическим
наблюдениям на БЧК и при раскопках древних
лет, принадлежат обожженной доломитовой глине,
а вместе с тем и фигурки доломитовой
глины фигурки в виде III. Керамический
судя и предметы, сменяемые огниванием
светло-коричневый
и при этом с той лишь разницей, что оформление
этих предметов неимоверно велико. Закопанные
тематика и их форма наблюдения не менее
показательна оформления. Наряду с керамическим
светло-коричневым цветом и его обожженной
подойти к керамическим. Так, например,
одна из фигурок (Сухарин, №48) имеет две линии
с диаметром 6.5 см. Внутренний диаметр
высота 1 см.

Белые ~~и совершенно~~ глянц виде круглого резервуара
с несомненно фактурным краем, выделенным поперечными
и пересобранной фугами. Этот тип глянцев
уже и концу карбонного периода встречается
крайне светло желтой и светло бежевой палитрой
с подглазурными орнаментами в виде поперечных
стилизованых арабских надписей еднанных
коричневой краской.

13.) Различия ширин: Длина ^{13 см}, диаметр ³⁶ ~~резьбы~~
арматуры, высота 5.

[illegible]

Характерны две этиотипы и плоские
присыла две вершины. Встречаются также
мелкие пупырышки. Оболочка и присыла
коммодовидные группы с диаметром 2.3 см. ко-
гда циркулярными размерами. Это не присыла
а пупырышки и виланса или пупырышки,
мелкие и бразиль. Подписи круглыми
пупырышки зарекомендовали и предположительно
горизонт с пестиком.

14/

Полнелия посуда, хурмы, крашки хурмов,
востарканы, приела, меноторские суровые
керамики, гирани отмененные. Какими как
Мелетте впервые полнелиящиеся при
карлуках, продолжают свое существование
и позднее при караханах, ирители
мелоторские виды керамики, керамический,
полнелия посуда полнелия при караханах,
особенное развитие.

1. 2. Орнаментная роспись домов и крыш эскимос и ее историко-культурное значение.

Богатая роспись крапивою и дождарханами собранная на бичах отличается многообразием форм орнамента как в геометрической, так и ~~орнаментальной~~ технической обработке.

Прежде всего следует отметить, что крыши в которых еще удержалась старая тематика - изображение животных.

М.н. на одном дождархане в центральной части, гладкой неорнаментированной, в центре имеется ^{настенная} ~~прообраз~~ изображение животного, с коротким мордой и поднятым хвостом, весьма напоминающее собаку (Сухачев, N 1635).

У животного многой дан ша и прогнот ^{эскимос} ~~капитан~~ ^{гипотеза} дан прогнотной линии. ^{Алексей Природный Александр} ~~Алексей Природный Александр~~ ^{Бардот} дождархана украшен косыми линиями, а остальная плоскость обрета рисками орнамента сделанного тугого мехом. Первый ряд представляет собой своеобразных растительных розеток, второй в виде волноз.

2) Основание галки крытого и площадью достигающего
~~высоты~~ углубленного сделанного поперечника.

39

Второй предмет представляет собой половину
крашки хума. На ней сохранились ^{лишь} следы
прикрепления ружья также бывших разо-
мкнутых в виде треугольника. Внутри
ружья между ружьями был расположен
ружьем сделанный ружьем ружьем.
Видимо сужено на шпильке ружья
даже изображение барса, который сильно
похож на в шпильке. Большая часть барса
не сохранилась. Сохранились лишь концы ног
(большая передняя, меньшая задняя), голова с
украшением лап и хвостом и хвостом украшением
поперечными полосами. Видимо последние
перевала сивилизации торговые полосы, и
тогда мы здесь имели изображение не
барса, а тигра. Тигр опирается на шпильку
льва. Под тяжестью лапы барса проткнулось
спина льва, голову он держит прямо и
вхватит ^{в шпильку} между передними и задними лапами
барса. Лев явно победил под ударами
барса. Голову лев держит прямо, на шпильке
мешок герметично зашитый герметично.

3) На дуловидце имеется тесновато изогнутый ^{небольшой} шип против лба к какому мордой вывернуто ^{небольшое} углубление маленького плавничка, ~~в~~ ^в ~~перед~~ ^{перед} которого находится грудно. Спина плавничка протянута и оно имеет хвост с пушистыми плавниками.

Исображенности зрелой темное, колоскообразное. Дак
контур неважно, дамы, изображением только
дех частей неважно, которые ^{изображением}
к зрителю. Так, например, дамы только по
одной лане. Вторые лане, находящиеся в
глубине не очерчены. Вместе с тем это говорит
не о неграмотности художника, а о определенном
приеме рисунка. В скупых штрихах художника
есть все же достаточно уверенность и знание
изображаемого предмета. Выразительно дамы
и фигуры в целом и отдельные ее части.

Прекрасно передана кошачья интонация
шесть, талые погудки гала, хитроулыбчивый
мелодичный лапа, дана основные детали, хоры
и минимальные которые должны передать
порядку. Вместе с тем у эврей даны отдельные
факты (например на лапе барабана), которые
как бы связывают эту группу с круговым
армашидом краинки, представляющий собой
сплошной набор лапы с ушками и лапками
переваливающим порой с изобретательными
горками.

5.) Сравнительно разнообразен и сюжет орнамента.

Мы можем указать следующие типы.

- 1) Концентрические, вращенные пополам полосы.
- 2) Рисунок ^{радиально} ~~лучистый~~ лепестков или пополам отбро-
шенных ~~лучей~~ или судьяны не связанные
между собой ступенчатый узор.
- 3) Радиально расходящиеся сектора орнамента
в виде выемки или дуги угла или
сегмента. Иногда сразу сочетание двух орна-
мента с криволинейным.
- 4) Орнамент в виде концентрических колец
изогнутагообразных линий.
- 5) Рисунок в виде вдавленных сделанных
колец или лучей лепестков. Радиально
расходящиеся.
- 6) Лучистый орнамент в виде радиальных узоров
внутри или на одном выступающем выступе-
ского (K1661) розетка составленная из двух
концентрических вращенных с выступом
в середине стенок. В углах укреплены
пятидесятичные узоры. Лепестки расходятся
следующим образом: по два в два ряда в одну
горизонтальную и одну вертикальную.
В другом случае в виде выступающего парадного
лучистой розетки в виде одной высоты в центре
а остальное в углах.

6.) Большой художественный интерес представляет
 одна гаша (^{Н. 257, Александровские врата} площадка востархана не сохранилась)

Гаша имеет асимметричный вентиль асимметричный
 эллипсом в виде обложки. Поверхность вентили
 украшена шпатель с рисунком в виде шпатель
 с одной стороны асимметричный ~~шпатель~~ шпатель-
 ный полосной

Во время гаша вентиль идет так же шпатель
 в виде ромбов с шпатель шпатель. Шпатель
 его идет ряд шпатель шпатель с орна-
 ментом в виде шпатель шпатель от шпатель
 конуса к основанию. Всего таких шпатель
 ков 21. В центре ^{на дне} шпатель еще 7 шпатель
 ков. Вентиль в шпатель шпатель
 шпатель, но благодаря шпатель шпатель
 шпатель и шпатель шпатель и шпатель шпатель
 шпатель шпатель, шпатель шпатель

Большую группу составляют шпатель
 с шпатель и шпатель шпатель.
 Шпатель шпатель шпатель и шпатель
 шпатель шпатель всегда шпатель шпатель
 шпатель шпатель. Шпатель шпатель
 шпатель шпатель всегда шпатель шпатель
 шпатель, в то время как шпатель

8/ Является сложное записывание всего на
крышки хума или джархана. Умение сочетать
многого внимания орнамента и нежной
резьбы создает большую нарядность и записывающую
рисунка. Даже самые простые посылки
в виде чистых углов или слогов при такой
большой нарядности создают неимоверную
нарядность и разнообразие стоек.

Характерно, что эти два приема являются
в сущности говоря основным техническим
приемами и стоечными стилистическим более
поздней архитектурно приема-израза.

В изразе карахмидской архитектуры, мы
находим и эти технические приемы - резьба (тон-
кая и глубокая) и стойки резьбы (мандра,
елка, распушеченная ветвь, ^{сложные и разнообразные} роверки).

Вобщем говоря, эти приемы уже были известны
раньше. Ист достигались не только рисунки
такого типа как на карахмидских джар-
харханах. Характерно только, что сейчас
орнаментации единичный почти стоек
за неимоверным дух дух стилистическом о которых
мы говорили выше. Это абсолютное

3) Иснадство орнаментации было вызвано
и тем, что все увеличивающееся внимание
искусства керамического обихода некоему
искусству керамики (впрочем как и всей Средне-
азии). Техника резьбы ~~керамики~~ ^{керамики} в широких
масштабах идущая ^{еще} с египетской керамикой
наша здесь свое применение и совершен-
ствуется вначале на вазарках и чашеч-
ках хулов подготовила возникновение
классического среднеазиатского мотива.

Все орнаменты технические архаичны, явно
неохитрый, их давит штамп широкое при-
менение которого мы найдем в похищенных
образцах керамики карахандовского периода.

Индивидуальная резьба, сохранившаяся лишь с
уменой рукой искусного мастера, в отличие
резьбы и выжиганий орнамент (^{технически} ~~технически~~
широкой с резьбой) находят свое применение
если уже не в ~~керамике~~ бытовой посуде,
то в архитектурном искусстве.

1. 3. Буддийский храм у Дзусуе и соуд из Александрии
города.

Постройка у города Дзусуе (Фетригустох,
ЯК) представляла собой ^{в плане} четырёхугольник, ориенти-
рованный по сторонам света. Крыша массивная ежен
более плоских внутри, с северозападной улич, наклонная
входила до середины постройки, представлявшая собой
развитый и разрушенный бугор там же прямоугольной
формы (по подаче).

Вал постройки служила местом погребения ^{владетеля} и ^{столба} была ^{исполняла} ^{многомиссия} ^{кургана}.
^{Храм} ~~постройка~~ при постройке канала ^{сильнейшей} ^{разрушил} ^{даши} ^и ^{сразу} ^{погн}
царикан. В процессе вскрытия были обнаружены
сверловые ежен постройки с фрагментарными
остатками росписей ежен и лепных украшений.
Остатки росписей дали возможность судить, что
были развалины сильно разрушенного буддийского
храма, вероятно принадлежавшего из раннеискус-
ствованной ^{хр} постройки. Храм был ^{многократно}
разрушен ^{поднятым} ^{мощи} ^и ^{выявил} ^{такие}
судебные о ^{внутреннем} ^{плане} ^{гребенчатой}
груды. Можно лишь ^{палатой} ^и ^{что} ^{здесь}
имели место ^{маленькие} ^{комнаты} ^{типа} ^{хрупер}.
К сожалению ^{будового} ^{инвентаря} (маленькие
абсолютно ^{розрабеганной} ^{музейного} ^{типа}
краски) еще более убеждает в том, что
это ^{остатки} ^{храма} ^и ^{быть} ^{может} ^{место}
пребывания буддийских монахов.

2. Сохранение в храме иуда сдержанной сентой сошедшим
 фрески и лепки вельеги на две группы, 1) обильные
 и барельефовые изображения и 2) иудеи (восточных
 типов).

Обильные изображения весьма мало. Восточный иудей
 представляет ^{мужское} лицо сохранившееся на 2/3 (отсутствует
 подбородочная часть). Одно представляет лицо старика
 в очень своеобразной трактовке. Лобные морщи
 слегка вдавлены. Над глазами нависают ^{редко} морщи
 нависшие брови ^{редко} поднимающиеся ^{вверх}
 переносица. Глаза большие, поставленные
^{внутренним} углами ^{углами} вниз. Глазное яблоко ^{всего}
 выдается вперед, зрачок слегка наклонен
 и мочкой. Массивный с легкой горбинкой
 в центре нос заканчивается широко ^{акцентирован} раздутым
 подбородком. Крылья носа выше кончика ^{всего}.
 Над носом большие уши по ^{обратному} форме ^{акцентируется} напущенная
 морщина ^(акцентируется) лба. Лицо раскрашено сухой
 фреской. Все лицо покрыто краем коричневой
 краской, брови окрашены белым и каштан
 только нанесены, носы коричневые нанесены
 губы покрыты темной краской, темной
 (синеватой) краской покрыты и уши. Щеки
 (сравнительно нежные без складок) ^{и нос} покрыты
 красной краской.

3. Судя по ^{этой графиче}технике его изготовления при помощи иглы, предмет имеет незначительные дополнения обработки резцом. Обработана масса проекой глиняной массой (глиняная масса прибителено нежного подсыха) затем было тонко раскрашено.

Типичен весьма схоже с каноническим портретом Вадператани, к которому мы относим и наше изображение. Вероятно, это изображение ^{фрагмента} ~~фрагмента~~ ^{фрагмента} ~~фрагмента~~.

Высота указавшей галереи лица 13 см. из них ~~состав~~ ^{состав} 4.5 см. Ширина лица около 13 см.

Из других фрагментов выделяется кусок с нанесенными на него двумя рельефными изображениями. Одна из них подходит к другой под углом, причем в углу находится составленного рина розетка. Полоски до 1 см. шириной между параллельными линиями, расположенными примыкающие друг к другу буржии (там. в 2 см)

Розетка ^{состав} из 10 кружков, вокруг одного центрального обведенного бордюром. Центральная буржии синий, также как синий красной покрыты галереи полоски. Красной красной окружено основание полоски с одной стороны.

4. Полоски с розеткой имеют себе весьма хорошие аналогии в старух буддийского типа из Вьетнамского Тхуртестика, вазетники Курага и в Средней Азии из Варахши. В обоих случаях такие перекрестки имеют с розетками составленную обшивку одежд буддийских расизарий "макья".

Такие розетки имеют еще на двух фрагментах, ~~со~~ сферической поверхности. Рядом с ними проходит полоса красного цвета, а сами розетки не раскрашены.

К ^{обшивкам} ~~фрагментам~~ надо отнести фрагмент стены со слепками красной краски. На эту стену вадружен массивный настил до 1 см. толщиной форму которого установить трудно.

Настил разделен на две части удобной врезкой. Левая сторона имеет ~~рисунки~~ ^{красно-} тонкими линиями до 1 см. толщиной и ^{красно-} пористую красную рисунки выделены ^{линии} ~~линии~~ среза (попеки) окрашена в сплошной ^{красный} цвет.

На правой стороне большое поле ~~закрашено~~ красной краской, образующей с одного края ~~защитную~~ окантовку, верхняя часть ~~края~~ красная ~~поверхности~~ вверху, ее ~~определяет~~ ^{определяет} полоса в 1 см. некрашеной поверхности, затем идет тонкая ~~серая~~ ^{серая} линия и снова некрашеная поверхность.

5. Внутренняя часть миды образована красивой красной
 мидой анды, ^{покрытой} ~~покрытой~~ в виде трех выступлений
 весьма малопомещающей абрис голова Будды. Центральная
 выпуклость - ушница. Весьма вероятно, что мы
 здесь имеем часть миды с профанацией сюжет
 всего Бадисахы по типу известных стелных
 рисунков Восточного Туркестана.

Вторую группу как бы украсили сожалея, что не-
исчерпаны возможности. Видно, что значитель-
ная часть объектов имеет все же два измерения:
^{интенсивность}
грань с реченью и грань ответа без речень.

В ростках у растений красная, зеленая, синяя и пурпурная. Пестроцветные растения имеют. По строению ростки разделяются на две группы - геометрические и растительные.

Геометрическая роспись состоит из восьми
равносторонних рамок (диагонали 6.5×6.5 см).
сделанных поволоки. Волосы красны до 1.2 см,
довольно жестко. Сечение волос в виде
спирали неодинаково. В центре пружинки
темно. От края спираль ^{сегментной} идет спиральной формы.

Судя по увеличившимся фрагментам разбитых
неопознанных редких, причем низ окон-
ружен широкой красной полосой ширина
второй полосой не указана.

7. Витраж состоит геометрической росетки имеет
 более сложную конструкцию. Основное полотно рас-
 шириной от 2 до 3 м. в своем центре идет друг другу
 параллельно по незначительному полю сиреневой
 сетки. Все крайние полосы затем ломаются и
 расходятся в разные стороны образуя новую
 грань и оканчиваясь видямо панно, то асимметрично
 многогранную фигуру. Средний полосу ~~продолжается~~
~~далеко и упирается в верхнюю и нижнюю~~
~~линии одна половина имеет вид верхней фигуры~~
~~линия, которая стороны, которая продолжена,~~
~~продолжается и упирается в верхнюю и нижнюю~~
~~линии и так судить можно, т.к. фигура~~
 образуется. Верхняя германская линия имеет
 многогранную фигуру окрашена красной краской
 ее середину одним красным краем не стесня
 внутри нее имеют ~~один~~ ^{два} германские
 таинские линии ромбическая фигура (наиболь-
 шая ~~двугранная~~ ^{углов} примерно тех же размеров
 6.5 x 6.5 см, но несколько неквадратной формы
 (показ ^{углов} ~~фигура~~ ^{загружена}). Внутри этой
 ромбической фигуры есть сиреневая росетка
 но настолько размытая и темная, что
 увидеть какой либо ~~ясный~~ ^{ясный} состоит почти
 невозможно.

Судя по другому фрагменту красные
 полотно многогранников были окантованы
 более оформленной сеткой нейтральной

8. Косое с германским элементом. Мантии обвораи удебав-
миваега поў драфт гэта Краенне многогранники
с синим японским цветом, темн в качестве
островов, и деленных друг от друга сеточной
металлических пространств и германских линий.

Расположение ^{краевого} многогранников шахматное.

Вторая группа орнаментов растительная.

Сохранится кусок фриз с ~~узелками~~ со
средней кинзу под углом. Край фриз (обе
франки) пестрый. Мантия полоса ооконтурена
серой тонкой линией. Над мантией полоса
т с синих цветов (самый дана контуров мантии,
ромбической формы. Центр цвета в одной
округе краеморазличной. На первом ^{краевого} цвета
нападает второй так же синий с ^{краевого} центром
Центр так же ромбической формы. В мантии
фрагмента мантии более реалистическим
выполнением бордюры из цветов-северно
мантии окрашенной астры, а также мантии в
различных постройки IX-X вв. в Красной
Речке.

Последний у мантии орнаментов
оносем для расширения. Он представляет
собой пестрые линии (естественный цвет)

9 Силки линии с красными и черными контурами и (р-д) образующие плоские галереи круга и острые углы. Возможно что этот графический элемент ^{и гряды} будет отнесен к новой группе геометрических орнаментов.

Миканта рисована на белом графическом фоне. Сетка сделана почти без прикосновения сапфировой пилы (использованы прикосновения, но очень осторожные проходы). Поверхности сетки слегка затерты и по ней сухой росписью нанесены рисунки.

57

11. ^уидущий ^уисходящий — украшения. Направлены на грудь
(в виде подвески — быть может амалогичной подвескам
на сосудах) опираются на пальцы ^{руки} (показаны)
друг к другу ладонями вывернутыми вверх в позу
моления. На бедрах пролежена повязка, пере-
вязанная в центре и спускающаяся вниз
между ног. Ноги идущий кем-то ниже камен
и не закончен и статуэтка здесь крупнее
и поверхность сосуда. Прекрасно выделены
лицо с бровями, прямо поставленными
глазами, маленький разрезанный рот, брови
дугообразные брови. Круглый овал лица
и плавный переход одной части лица в другую
подчеркивают классический канонический ^{буддийский} тип
гандарского происхождения. Между
фигурками расположено трехлепестковое
^{решение} ^{наличие} (4x5.5 см.)
пунцовое ^{розоватой окраски} ^{поверхности}
Рифленое ^с ^{поверхности} ^{поверхности}
по концам двух горизонтальных лепестков
армамент пунцовый из трех крупных ^{расстав-}
ленных в виде треугольника. Крупный ^{белый}
барельеф состоит из двух концентрических
крупных. На вертикальном ^{или} ^{на}
армамент ^{одним} ^{такой} ^{красной} ^{красной}
мы видим углубления состоит из
двух разрезанных полос расщепленных

12. Крест на крест мелкими резными линиями
внутри линии углов сделанным довольно
грубой внешней техникой.

Судя по старушкам они сделаны резными
хвост и весьма экономично исполнены. В этом
убеждает нас разница головных уборов. Вадом
Сирое бамбу, образованы парой самодельных
линий абстракции она выделена поцелуем,
в другом, третий самодельный линиями.

В остальном фигурировал металлический
резец и просто пальца скульптора,
который отсылал манжеры свои
прикрепление фигурок к сосуду.

Арт. 940—14
Цена 2 р. 40 к.

УПМ ВОГ

