

1890

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

Амтшикина К.И.

Краткий отчет о работе в
этнографической экспедиции
в Вишневую область в июне-октябре
1955г. по теме: „Материальная
культура“



Антипина К. И.

КРАТКИЙ ОТЧЕТ

о работе в этнографической экспедиции в Ошскую область в июне-октябре 1955 г. по теме:
"Материальная культура".

Материальная культура киргизов Ошской области Киргизской ССР во время пребывания в Ошской группе этнографического отряда Киргизской комплексной экспедиции летом 1955 г. изучалось по специальной программе, разработанной в Институте этнографии АН СССР. Материал собирался по темам: жилище, его декоративное убранство, утварь, пища, одежда и украшения, средства передвижения. Большое внимание уделялось изучению домашнего производства, ткачества, главным образом ковроделия, мастерства по изготовлению серебряных украшений, изделий из дерева.

Работа проводилась согласно методике, предложенной начальником этнографического отряда С. М. Абрамзонем, путем записей от стариков-информаторов после тщательных расспросов их об изучаемом этнографическом объекте. Полученные сведения подвергались перекрестной проверке. Большое внимание уделялось терминологии, фиксировалась социальная и родоплеменная принадлежность информаторов, место и время сбора.

Расспросные сведения ограничивались в большинстве случаев сохранившимся в памяти информаторов временем второй половины XIX и начала XX в. Всего за время работы экспедиции было проведено записей от 87 информаторов.

Проводилась запись также и путем личных наблюдений существующего быта киргизов, их занятий, фиксировались особенности их социалистической культуры. Проводилось описание вещевых объектов как бытовавших у киргизов в прошлом и сохранившихся до наших дней, так и бытующих в настоящее время, обмер их, снятие планов / с жилищ, усадеб/, зарисовка и фотографирование. Всего художником /Лазаревская В.Н./ было зарисовано свыше 350 вещей и орнаментов и сфотографировано /фотограф Несквернов Ю.В./ было 1200 различных объектов.

В процессе маршрутной поездки в Ошской области были посещены следующие районы, селения и колхозы и обследованы ниженазванные родоплеменные группы:

№ пп	Район	Селение	Колхоз	Группа	Дата
1	2	3	4	5	6
1.	Чон-Ал айский	Джекенды	им. Молотова	кыпчак	23-24.7
2.	"	Карамык	им. Ленина	"	25.7
3.	"	Кара-Теит	"	теит	26.7
4.	"	Джайлоо	"	теит	27.7
5.	"	Карашевак	им. Калинина	найман, теит	28-30.7
6.	"	Джайлоо	совхоз из Мургабского района Бадкхнанской обл. Тадж. ССР	"	1-2.8
7.	Алайский	Терек	им. Сталина	адыгене	3-4.8
8.	"	Джайлоо Куунанды	им. Андреева	"	5.8
9.	"	Шумкар	"	мунгуш	6-7.8

1	2	3	4	5	6
10.	Гульчинский	Дошалу	им. Маленкова	адыгене	8-9.8
11.	"	Оруктуу	"Ленин джол"	"	10.8
12.	"	Кызыл-Кия	"	"	10.8
13.	"	Джайлоо То-гуз-Булак	им. Тельмана	"	11-14.8
14.	Наукатский	Коджеке	им. Ворошилова	"	18.8
15.	"	Коджатык	им. Сталина	мунгуш	19.8
16.	"	Катлан	"	"	19.8
17.	"	Ортомочит	"	адыгене	20.8
18.	"	Кашкельдык	"Ш интернационал"	теит	21.8
19.	"	Шахта-Ятан	"	адыгене	21.8
20.	Янги-Наукатский	Кок-дзар	им. К-Маркса	канды	22-23.8
21.	"	Кок-джарык	им. Молотова	теит	24-25.8
22.	"	Мерке	им. Салиевой	тоолос	26.8
23.	"	Караул	им. Ворошилова	найман	27/УШ-
24.	Молотовский	Кара-джигач	им. Маленкова	"	29-31.8
25.	"	Беш-Буркан	им. Сталина	"	1/1X-
26.	Фрунзенский	Ахна	им. Кирова	джооке-сек	2/1X
27.	"	"	"	бостон	3-4.9
28.	"	Джайлоо Кюи-кельды	"	джооке-сек	4-5.9
29.	"	Пульгон	им. Ворошилова	канды	6-7.9
30.	"	Ормош	им. Ленина	бостон	8-9.9
31.	Баткенский	Газ	"1 Мая"	нойгут	10-11.9
32.	"	Кара-Булак	им. Молотова	кыпчак	12.9
33.	"	Божон	"	"	14.9
34.	"	Самаркандек	им. К-Маркса	"", ават	15.9
35.	"	Рават	им. Молотова	найман	16.9

1	2	3	4	5	6
36.	Ляйлякский	Катран	им. Кагановича	ават	19.9
37.	"-	Лайляк	им. Жданова	кесек	20.1X
38.	"-	Тогуз-Булак	им. Сталина	"	21.9
39.	"-	Кара-Булак	им. Калининна	"	22.9
40.	"-	Сардобе	им. Фрунзе	"	23.9
41.	"-	ст. Кольцо		теит	28.9
42.	Советский	Сары-Булак	им. Калининна	адыгене	29.9
43.	"-	Копка-Таш	"Кызыл-джол"	"	30.9
44.	"-	Такбой-тала	"Ленинчил жаш"	"	1/X-55
45.	"-	Келме	III Интернационал	"	2.10
46.	Узгенский	Ана-Кызыл	"Кызыл-Октябрь"	"	3.10
47.	"-	"-	"-	кыпчак	4.10
48.	Курпабский	Кара-Садык	"Кызыл-Октябрь"	канды	5.10
49.	Тулейченский	Джапалак	им. Ворошилова	мунгуш	7.10
50.	Араванский	Мангыт	им. К. Маркса	"	9.10

Таким образом маршрутом были посещены родоплеменные группы: адыгене, мунгуш и ичкилики: кыпчак, теит, найман канды, тоелос, бостон, кесек, джеекесек, найгут, ават.

Чрезвычайно большой маршрут /17 районов/, отдаленность посещенных селений от районных центров затрудняли при предельно сжатых сроках работы запись и фиксацию по намеченной программе всех предметов быта и материального производства у каждой посещенной нами группы. В большой степени это относится к изучению домашних промыслов в прошлом: ювелирному, обработке кожи, дерева.

Собранный материал, однако, позволяет в какой-то мере ориентироваться, сделать некоторые предварительные выводы, выделить этнографические комплексы.

Основными локальными этнографическими особенностями киргизов Ошской области, в отличие от киргизов севера, исходя из собранных нами сведений о материальной культуре, являются отличия как в построении жилища /и юрты и жилища постоянного типа/, так и во внутреннем его убранстве. Одежда и мужская и женская, головные уборы, украшения у киргизов Ошской области имеют свои особенности, которых нет у киргизов северных областей Киргизии. Отличием от севера является и широко получившее в Ошской области развитие ковроделия, обилие ворсовых изделий. Отмечается также и некоторое своеобразие в пище ошских киргизов, а также в обычаях, в ритуале приёма гостей. При многих однородных киргизских играх нам пришлось отметить у ошских киргизов некоторые игры, не бытовавшие в Иссык-Куле и Тянь-Шане.

Из комплекса материальной культуры, общего всем родоплеменным группам Ошской области, в свою очередь, намечаются 2 этнографические группы - адигене и мунгуши, с одной стороны, и ичкилики, - с другой. Здесь мы видим отличия в ряде явлений материальной культуры, в таких, как, например, отсутствие у ичкиликов шырдамалов /шырдаков/, так широко бытующих у всех остальных киргизов Республики.

Прослеживаются отличия в мужской и женской одежде, в женских головных уборах.

Особенно заметна среди этих групп разношменность терминов одних и тех же элементов материальной культуры.

Среди родоплеменных групп ичкиликов прослеживается вариации некоторых черт материальной культуры: разные покрои набедренной женской одежды - бельдемчи, различие в способе заворачивания элечека, во внешнем убранстве юрты. Отмечается также у ичкиликов целый ряд новых форм материальной культуры, явно отражающий тесное культурно-экономическое общение с соседними народами Средней Азии - с узбеками и таджиками.

Необходимо отметить, что изучение материальной культуры юга требует еще очень тщательного и кропотливого исследования, которое поможет отделить все последующие наслоения от самобытных черт материальной культуры, поможет найти истоки и пути этнического развития, вскрыть историко-культурные связи южных групп киргизов с другими народами, поможет, в известной степени, выяснению вопроса этногенеза киргизского народа.

По материальной культуре киргизов юга нет ни одного специального исследования. Бедна литература, отражающая материальную культуру народов Средней Азии, которая крайне необходима для сравнения, для выяснения историко-культурных связей киргизов с другими народами.

Назовем работы, содержащие частичное отражение вопросов материальной культуры южных киргизов: Абрамзон С.М. в журнале "Җаңы маданият жолунда", 1929 г., даёт сведения о материальной культуре алайских киргизов

/результат этнографической экспедиции в 1927 г. в Алайскую долину/. О ковровом производстве у киргизов, об орнаменте находим в работах Андреева М.С. "Орнамент горных таджиков верховьев Аму-Дарьи и киргизов Намира" /Ташкент, 1928г./, Дудина С.М. - "О коврах изделий киргизов" /"Сб. музея антропологии и этнографии АН СССР", УП, 1925 г./.

Разбросано^н, попутно с освещением других вопросов имеются упоминания о тех или иных сторонах быта киргизов юга в литературе путешественников конца XIX, начала XX вв., в разного рода исследованиях, в "Известиях Русского географического общества", в статистических сборниках, в военных сборниках и пр.

Что касается вещевого материала по южным киргизам, то он имеет отражение в музеях: богатые коллекции этнографических материалов по киргизам юга хранятся в музеях Ленинграда / в Государственном музее этнографии народов СССР, в Русском музее/, в Историческом музее Узбекской ССР. Имеется вещевой материал в Историческом музее Киргизской ССР, собранный в 1927 г. в Алае и в 1946 г. - в Наукатском районе.

х

х

х

На основе собранных сведений в экспедиции в настоящем отчете мы даем лишь краткое описание наиболее характерных черт культуры и быта южных киргизов.

Собранный материал по жилищу характеризует и кочевой и оседлый образ жизни ошских киргизов, т.е. жилище переносного и постоянного типа. Характеризует он и социальное расслоение киргизов в прошлом. В ряду богатых юрт и юрт киргизов среднего достатка выделяется жилище "алачик", которое является убежищем бедняка на всей территории Киргизии.

В XIX в. киргизы вели кочевой и полукочевой образ жизни. Поэтому основным жилищем в то время у киргизов была юрта. Сами ошские киргизы называли прежде и называют теперь эту форму своего жилища - "киргыз уй" /реже, но называют и "кара уй"/. Выяснить причину такого странного наименования жилища, которое изготовлялось в течение многих веков самими киргизами, бывшими кочевниками и полукочевниками, нам не удалось. По рассказам мастеров по изготовлению деревянного остова юрты, "киргыз уй" называют уже с давних времен. Так, например, 76-летний колхозник колхоза им. Ворошилова с. Караул Майданского сельсовета Молотовского района Кыдыров Абдымамбет /найман/ отметил, что название юрты "киргыз уй" было знакомо его деду, и это он помнит с детских лет. Высказывались информаторами и такие предположения, что причиной такого названия является то, что именно киргизский народ, а не какой-либо другой, начали строить юрту и что другие народы - и турки, и таджики, заказывали юрты только киргизам, а также покупали и готовые у них. Поэтому Киргизская юрта стала популярна, её (и стали называть киргыз-уй. Эти недостаточно убедительные предположения общие, однако,

многим информаторам-старикам.

Весь деревянный остов юрты, все его составные части - керезе, уук, тундук, босого - делали мастера киргизы, которых называют "дучаг уста". Нами записано производство деревянных частей юрты у родоплеменных групп: адигене, найман, канды. По рассказам мастеров^{1/}, они выполняли заказы для всех родоплеменных групп - адигене, мунгуш, кыпчак, теит, а также для киргизов, живущих на Памире.

Материалом для изготовления частей юрты служит преимущественно дерево тал /ива/, которое обильно растет у многих водных источников в Ошской области. При этом из всех сортов тала лучшим для прочности и долголетия считается желтый, остальные, по опыту, испытанному мастерами, подвергаются более быстрому гниению. Дерево тал предпочитают мастера березе/каин/², так как изделия из последней при влажности быстро меняют свою форму. Дерево для работы обычно подбирается определенной длины и толщины, соответствующих изготавливаемым частям. Но срубали и толстые деревья определенной длины /адигене, канды/, которые разрубались на части инструментом "искана". Раскалывал¹ при помощи деревянного клина /пана/, который вгонялся деревянным молотком-токмок².

1/ Мастера Каипов Маатказы /66л., адигене/, Маатназаров, Аман /65л., -адигене/, Сарымкулов Оторбай /76л. -канды/, Кыдыров Адымамбет /76 л. -найман/. Все они обучались мастерству производства деревянных частей юрты у своих отцов и, по их рассказам, до сих пор свято хранят все их традиции.

Приготовленное таким образом, а также подобранное по толщине и длине дерево просушивалось, очищалось от коры и сглаживалось инструментом "дарткы" (позднее его стали называть - "ранда"/, при этом придавалась дереву требуемая толщина.

После такой обработки дерево смачивается водой /обычно его опускают на один момент в арык/ и прокапчивается в специально сделанных дымных печах-мо⁰ру. Дерево смягчается и в теплом виде начинает обрабатываться, оно легко поддается в таком виде сгибанию /сгибаются ууки, кереге^з тундук/. У найманов обработка частей юрты проводится без смачивания в воде и без какого-либо копчения, с чем они незнакомы. Приём смягчения дерева в овечьем навозе перед его обработкой, который распространён на севере^{1/}, на юге отметить нам не удалось.

Изгиб дерева для изделия уука, кереге, тундук производится на специальном деревянном станке - "тезь". На рабочей его поверхности[✓] имеется углубление, в которое вместе с деревом для поделки уук и кереге вставляется специальный деревянный шест - "шыкоор". Станок "тезь" по своему устройству аналогичен описанному Бурковским А.Ф.^{2/}

Изгиб у уук одинаков - и для большой и для малой юрты. Измерение угла уук проводится мастерами при помощи всегда имеющейся у них готовой мерки, называемой "андаза". Канды называют такую мерку "улчу". Мастера найманы такой мерки не знают.

1/ Бурковский А.Ф. "Из истории техники обработки дерева у киргизов", "Ученые записки исторического факультета", вып. 3, 1954 г., стр. 93.

2/ Там же.

Именно угол сгиба уук создает ту ~~более~~ плоскую форму купола юрты, которой юрта всех южных киргизов отличается от юрты северных киргизов, где купол юрты имеет коническую форму. Уук до сгиба, где дерево стесывается, называется "белек", верх и середина именуется - "уук", Длина уук обычно бывает от 200 см. /или около этого/ до 240 см. Уук у двери - "эшик уук" /их 3/ - имеет ^{короткую,} отличную от других ууков форму, поскольку они покоятся на верхней перекладине дверной рамы, на "босого аяк".

Стены остова юрты - "кереге" раздвижные /собираются и растягиваются/, так как они представляют собой решетку, состоящую из подвижно скрепленных палочек - "джалгыз".

Каждая "джалгыз" на станке "тезь" приобретает в умелых руках мастера изогнутую S-образную форму. Сгиб делается вверху и внизу. При постановке юрты - изгиб кереге в средней его части увеличивает юрту, придает ей больший простор, Длина "джалгыз" варьирует в зависимости от величины юрты - от 190 см. до 210 см. Обрабатывается кереге посредством инструмента "тарткы". Верх "джалгыз" уплощенный, низ имеет слегка округлую форму /диаметр - ~~10~~ 9,5 ³ см/.

"Джалгыз" связываются в решетку путем укрепления их узкими сыромятными ремешками из кожи лошади. Ремешок /1 см. ширины/ пропускается через пробуровленные на "джалгыз" на определенном расстоянии отверстия.

Узел скрепления образуется путем продольной прорези, у края р^кмшка, в которую пропускается его конец. Скрепление такого рода носит название "кэк". Скрепление^{ни} мастеров все "джалгыз", приготовленные для юрты, образуют решетку - круг, если её раздвинуть. Эту решетку распиливают на канаты /крылья/, отсчитывая 12-15 верхних перекресток джалгыз - кереге-баш. Кереге имеет ромбовидные отверстия /"кереге-көз"/, которые в большом кереге называются - "төркөз", в малом - "джелькөз". При установке юрты края канатов соединяются боо-узкой тканой лентой.

Для просверливания отверстий в кереге, а также в согнутом конце уука /для соединения с кереге/ у мастеров существует специальный прибор "ушку" - шило-сверло, длины 30-35 см,. Один конец "ушку" при работе упирается во вбиваемый в землю кол, другой - в просверливаемый предмет. Вращается сверло при помощи ремня, который охватывает деревянную часть "ушку".

Верх деревянного остова юрты - круп /тундук/ делают из тала 8-10 см. в диаметре. На станке "тезь" тундук выгибается из 2-х половин-полуколец. Сгиб производится при помощи деревянного приспособления "палван" и "кашек". Место соединения полуколец тундук носит название "джапсар". Отверстия для уук в тундуке /"көз"/ - сквозные, количество их соответствует количеству уук. Размер тундук контролируется величиной юрты / количеством канат и ууков/. При 6 канатах и 100 / или около 100/ ууках диаметр тундук приблизительно 150 см.

Наверху тундука устанавливаются крестообразно положенные деревянные перекладины /от 2-х до 4-х пар/, носящие название "чамгарак".)

Их форма слегка выпуклая, расстояние от плоскости тундук до верхней точки чамгарак - от 30 до 40 см. Выпуклость чамгарака мастера определяют на-глаз, не контролируются стандартом.

Отверстия в тундук, куда входят концы ууков, делают железными стержнями - "парма", "тезгич" / у адигене/, "калып" / у найманов/, раскаленных докрасна на угле. Углубления для чамгарака размещают над углублениями для ууков, между отверстиями для последних.

Дверные рамы в юрте /"босого-аяк", "босого-баш", босого-джен"/ изготавливаются также из тала. В босого-баш и босого-аяк просверливают отверстия "чункур" для двустворчатых дверей - "каалга" /у ичкиликов Фрунзенского, Баткенского, Ляйлякского районов - "дарваза"/, у которых делают соответствующие углублению выступы - "турум". Двустворчатой двери в юрте предшествовала /около 40-50 лет назад/, по информации многих, лестничнообразная двустворчатая дверь в юрте "эльгерчек", высота которой была немного выше половины высоты дверной рамы. Эльгерчек привязывался арканом или боо к боковым косякам дверной рамы. В таком случае ни углублений в раме, ни выступов в двери не делали.

На всех видах деревянных изделий юрты принято у ошских киргизов наносить рисунок. При помощи специального инструмента, носящего название "ковул тарткы" и имеющего на рабочем крае зазубрины, на джолгыз и на уук наносятся рисунок в виде полос. Подобный рисунок мастера называют "ковул" /"ашам" в Алайском районе/.

На босогое баш, а также на джень-баш с внутренней стороны часто наносится рисунок с геометрическим орнаментом. В юртах Ляйлякского района мы отметили резьбу и на тундук в виде цепочки дуг.

Кереге и уук окрашиваются красноватой краской "Джошо", которую достают в горах.

После установки остова юрты /устанавливают юрту женщина/ стенки её /кереге/ с внешней стороны обносятся чиевой циновкой, скрепленной шерстяными нитками. В богатых юртах циновка обертывалась цветной шерстью, создавался таким образом рисунок. У некоторых групп /найман/ существует ограниченное плетение чиевой загородки: оплетается красной и черной шерстью лишь 4 прутика чия на расстоянии 30 см. Чий - растение, не распространенное по всей Ошской области. Оно растет преимущественно в Алайской долине. За ним приезжали киргизы из других районов, набирали, а также покупали его у киргизов Алая. Во районах Ошской области, где много камыша и нет чия делали циновку из камыша. Камыш, так же, как чий, соединяется шерстяной ниткой.

Покрывается юрта в большинстве районов Омской области 5 кошмами: 3 туурдука и 2 узук. У нойгутов мы нашли способ покрывки юрты тремя /или четырьмя/ кошмами, носящими название туту. Форма их удлиненная, как бы заменяет туурдук и узук. По рассказам многих, кошмы такой формы удобны при перекочевке. Если же юрта не перевозится, способ её покрытия остается 5 кошмами. Техника изготовления кошм для покрытия юрт, а также форма их, судя по материалам Бурковского А.Ф., сходна с северной. Края туурдука и узук обшиваются джееком - кручеными шерстяными шнурами. В юртах киргизов родо-племенных групп кесек и джоокесек к краям узук нашиваются петли /ильмек/, служащие для провздевания боо, которым укрепляют узук и в то же время украшают её.

В привязывании кошм, в скреплении их у разных родоплеменных групп замечаются свои особенности. Так, с внешней стороны юрта опоясывается сверх туурдуков арканом, /"кырчоо"/, изготовленным из шерсти. В юртах таджикских киргизов, которые мы наблюдали в Алайской долине, 3 кырчоо скрепляют внешние стены юрты, что можно наблюдать в юртах тюркского типа у башкир^{1/}

Узук в юртах западной стороны Омской области /кесек, джоокесек/ прикрепляется белыми ткаными полосами /шерстяными или хлопчатобумажными/. Эти боо-по 3 с 2-х

1/ Руденко С.И. Башкиры. АН СССР, 1955, стр.205.

боковых сторон заднего узук, (где они прикрепляются посредством упомянутых выше петель на узук ильмек),² проходят поверх переднего узук / т.е. над входом в юрту/, перекрещиваются, спускаются в противоположные стороны к кырчоо, охватывают его и под углом поднимаются к краю узук, где прикрепляются опять через петли и опять спускаются к кырчоо. Так образуется перекрест белых боо спереди на куполе юрты и с боков до середины кереге юрты / до кырчоо /, что придает юрте нарядный вид.

Судя по фотографии, помещенной в работе Кармышевой Б.Х.^{2/}, подобные украшения на юрте были и у локайцев, хотя их юрта внешне отличается от описанной нами. Такой же перекрест боо на куполе юрты и у каракалпаков.

Юрта ошских киргизов выглядела богато еще и благодаря другим украшениям на ней. На края узук нашивались - "тетеге" - четырехугольные продолговатые куски кошмы с нашивной аппликацией. Из красной шерстяной материи "манат" или из синего материала, а иногда и из черного вырезался рисунок и нашивался на этот кусок кошмы.

"Тетеге" пришивались в количестве 30-40 вокруг узук.^{узук} Среди них 4-6 - имели другую форму, нашивались непосредственно на узук / без куска кошмы / и величина вырезанного рисунка была в 2-2,5 раза больше других. В Чон-Алайском, Алайском районе, а отчасти в Гультчинском

2/ Кармышева Б.Х., Узбеки-локайцы южного Таджикистана. 1954, стр. 134.

к верхним углам "тетеге" прикреплялся пучок шерсти яка. В Советском районе информаторы адигене рассказывали и о другом виде украшения юрты: полосе - сетке, сплетенной из шерстяной красной нити, ^чоканчивающейся бахромой. Полоса эта в 35-40 см. ширины пришивалась к краю узуга. Нашивалось на край узуга и орнаментированная каймовая полосой красного цвета /адигене/. Украшение юрты сверху в настоящее время утратилось, а имело, очевидно, какую-то свою традицию. Таким образом по внешнему оформлению юрты мы отмечаем 3 типа в Ошской области.

Навесная дверь в юрте - ешик - обычно плелась из прутьев тала, кыш или чия, при этом скрепление было не шерстью, а узкими /6-8 мм/ лентами из шкур козы, теленка. С наружной стороны "ешик тыш" покрывалась кошмой с крупным рисунком, выполненным аппликацией /оймо/. Покрывается дверь и тканым материалом - таар, расшитым шерстяными цветными нитками, а также - и это имеет широкое распространение - специально изготовленными ворсовыми ковриками.

Очаг /"очок"/ в юрте, занимая всюду почти срединное положение /немного ближе к входу/, располагается и на ровном месте, и имеет углубление /"коломто"/ /адигене/, кесек/. Вокруг очага ставят камни или глиняные стенки высотой в 20-25 см.

Освещалась юрта глиняным или чугунным светильником - "чырак", имеющими форму круглой чаши, которая сообщена с вытянутым носиком, откуда выходит фитиль, пропитанный

налитым в чашу растительным маслом.

Правая от входа в юрту сторона - это обычно женская половина, левая - мужская.

Противоположный порядок наблюдается в юртах ичкиликов, живущих в Чон-Алае, а также в Горно-Бадахшанской области Таджикистана.

На женской половине отделяется у кереге на расстоянии 1 м от входа ашхана, - хозяйственный уголок, место, которое огораживается специально сплетенной красочной перегородкой - ашхана. Вход в ашхану со стороны джука, закрывается ~~вход~~ невысокой /60-70 см./ перегородкой, ~~на~~ которая прикрепляется к "бакану" на расстоянии от кереге - 50-60 см. У места прикрепления ашхана к кереге ставится алабакан-шест с природными короткими заостренными сучьями, на которые вешаются хозяйственные принадлежности, мешочки с продуктами, мясо и пр. На земле в ашхане размещается деревянная посуда с молочными продуктами. У входа в юрту справа до ашханы на земле ставятся ведра /"челек"/, посуда для пахтания молока /"гүл-гүл"/, на кереге вешаются мешочки для хозяйственной утвари - "аяк-кап", "тавак" - кап", "кашк-кап", в которые складываются деревянные чашки, тарелки, ложки.

Мужская сторона юрты носит название "капшит". Здесь у входа на кереге и земле можно найти сбрую, седла, арканы. Здесь же у входа находятся новорожденные телята, ягнята.

Джук занимает, как и всюду, противоположную входу сторону юрты. Складывается он на разные подставки. Наиболее примитивной из них / очевидно, и более древней / являются камни. Распространена подставка в виде скамьи / 30-35 см. высоты / - "секечек".

Приём закрывания подставок под джук каким-либо материалом, что наблюдается на севере, - на юге не типичен.

На секечек с передней стороны часто наносится рисунок резьбой.

Среди содержимого джука - керпе, / у адигене - джууркан /, керпече, тешек, кийиз, алакийиз, постун / тон /, джастык, балыш, чабадан, покчо / у адигене - и тауылчак /, шалча, постек, шырдамал / адигене, мунгуш /, килем, дыкак, терлик / тердык /, таар. Общим для всех родоплеменных групп Ошской области является обязательное наличие в джуче / помимо одеял / - коврового чабадана, а также расшитого по черному бархату цветным шелком джастыка. Эти вещи являются непременной принадлежностью калыма.

Форму джука определяет способ складывания вещей в него главным образом одеял, керпече. 2 способа их существуют в Ошской области: складывание валиком / адигене, мунгуш / и складывание плоское, в виде складок, / ичкилики /. Таким образом мы опять замечаем, что быт адигене и мунгушей определенно тяготеет к северному комплексу.

Наше стремление найти в памяти старых людей бытование в прошлом принадлежности джука - "сандык", покрытого тисненой кожей, оказалось тщетным. Хотя в литературе есть

упоминание о кожаных сундуках в богатой юрте Гульчинского района: "По стенкам стояли оригинальные кожаные сундуки с кожными же на них рисунками местной работы..."^{1/} Возможно, под понятием "местной работы" разумеется работа киргизов, не только южных.

Во внутреннем декоративном убранстве юрты у ошских киргизов замечаются некоторые особенности. Прежде всего, у адигене и мунгуш, в противоположность ичкиликам, неизменным в юрте на тере является орнаментированный войлочный ковер - "ширдамал" /"ширдак" - у бугу, саяк, сарыбагыш, черик и др./ . У ичкиликов, как и у всех киргизов, широко бытует алакийиз. Тушкийиз - это богатое настенное украшение у киргизов севера - отсутствует во внутреннем убранстве юрты у всех южных киргизов.

Зато в юртах южных киргизов изобилуют ворсовые изделия - большие и малые ковры, ковровые украшения в юрте, переметные сумы, "курджум", украшение на лошадь /"басмаил"/, ворсовые покрывала на двери юрты и др., - бытовавшие и изготовлявшиеся киргизской женщиной с давних времен и достигших в выработке высокого совершенства. Эта отрасль прикладного декоративного искусства у южных киргизов требует подробного изучения, так как в нем, ~~она~~ несомненно, много самобытного.

Типичным в убранстве юрты южных киргизов является украшение по обеим сторонам джука - "кош-джабык" и

^{1/} Свен Гедин, т. II.

"баштык"/ /ичкилики/ и "аяк-койчу" и "баштык" /адигене, мунгуш/. Являясь яркими декоративными пятнами в юрте, придающими особый ей каларит, названные украшения в то же время выполняют роль своеобразных шкафчиков или полок, так как за ними складываются головные уборы, платья, обувь и пр. На кереге, кроме этого, развешиваются вышитые мешочки разного назначения - для ножниц /"койчи-кап"/, для зеркала / "кузчу-кап"/, а также для складывания различных кухонных принадлежностей, уже упомянутых нами при кратком описании содержимого ашханы.

Касаясь убранства юрты, связанного с большим искусством киргизской женщины, нельзя попутно вкратце не сказать, поскольку в настоящем отчете специально на этом мы не сможем остановиться, о некоторых видах этого искусства. Нам пришлось зафиксировать, помимо многих других вышивок, наиболее старинные виды киргизской вышивки у ичкиликов: вышивка цветной шерстью самым древним швом - ильме - по бараньей коже, вышивка шерстью тем же швом по кошме - с распространенным, типичным орнаментом. Отмечена также и аппликация на шерстью, а кожей.

Купол юрты внутри, начиная от верхнего края туурдука, украшался кошмовыми полосами /джабык-баш/, вышитыми

цветной шерстью или выполненными аппликацией.

Делали джабык-баш и из таара /синего или красного цвета/ расшитого шерстью. У ичкиликов джабык -баш носит название "туту-баш", ~~и~~ состоит из полосы темной кошмы с цветной аппликацией, которая нашивалась на край туту.

Кереге наверху скрепляется полоской узорной ткани /"терме-таар"/, которое носит название "тегрич". За кереге вверху его растягивается кругом юрты широкая полоса /до 60 см/ - терме - таар с общераспространенным киргизским узором. Всюду на юге эта полоса носит название - "керегетану". На сгибах ууки скрепляются /обертывается каждый уук/ узорной узкой / до 5 см/ тканой полосой - "тезгич".

На тундук в диаметрально противоположных концах прикрепляются узорные боо-"джель-боо", оканчивающиеся кистями. Джель-боо при ветряной погоде привязывается к вбитому в землю около очага колу, придает таким образом устойчивость юрте, сопротивляемость напору ветра.

Декоративное убранство юрты нам приходилось восстанавливать по кусочкам, по частям, по сохранившимся её элементам у разных лиц. Юрту со всем её содержимым, с декоративным убранством, как было в прошлом, и внешнем и внутреннем, с цельными кошмами нам не пришлось встретить.

Мастера делают остов юрты в большинстве случаев не для частных лиц, а для колхоза, который устанавливает её для общественных нужд колхоза, и в них уже не соблюдаются старые традиции декоративного убранства.

Глинобитное жилище в Ошской области имеет свои локальные особенности. В строении жилищ нетрудно заметить узбекское, таджикское и ^и русское влияние. Дома строят в настоящее время мастера-киргизы, таджики /в Чон-Алайском районе/. Учителями киргизских мастеров были узбеки, и таджики, ^и русские.

Отмечается 3 способа кладки стен, которые известны во всей Средней Азии: пахса, Дувалык и кш, /кирпич, размером 9 x 30 x 15 /. Дома, построенные богатыми киргизами лет 60-70 назад, отличаются от других строительными материалами: кирпич, сделанный из песка и глины, имеет размеры - 7 x 25 x 25, т.е. сильно отличается по форме от современных.

Дувалы, которыми огораживаются усадьбы, все построены техникой - пахса.

Расселение киргизских айлов разнообразно в Ошской области: и в гористой и на равнинной местности. Можно отметить следующие виды селений:

1/ Селения, расположенные в неровной, гористой местности, где дома поставлены беспорядочно, - со всевозможной ориентировкой.

2/ Селения, вытянутые на большое расстояние по одной линии, дома расположены в 1 или 2 ряда, (в большинстве случаев у реки).

3/ Селения с редко построенными домами, где нет улиц, на равнинной поверхности.

4/ Селения с широкими параллельными улицами, с аллеями, где в 4 ряда посажены деревья. Эти селения современные, они построены уже колхозами.

В строении усадеб также можно выделить несколько вариантов:

1/ Усадьбы замкнутого типа, ~~обнесенные~~ обнесенные высоким дувалом, охватывающий всю площадь усадьбы, ~~50 - 100~~ 50 - 180 м²/. Вход в такую усадьбу в двухстворчатые ворота или такую же калитку. Такого типа усадьбы наблюдаются больше у ичкиликов.

2/ Усадьбы открытые, когда хозяйственные постройки и огороды находятся около дома, и нет никакой ограды.

3/ Одиночные дома без прилегающих к ним хозяйственных построек.

4/ Усадьба в ряду улиц, огороженная с 3-х стороны,

с воротами или калиткой для входа. Обычно сзади домов находятся индивидуальные огороды.

Хозяйственные постройки по отношению к дому расположены в следующем порядке:

1/ Все хозяйственные постройки размещаются под одной крышей с ~~домом~~ /Чон-Алайский район/.

2/ Все хозяйственные постройки расположены около дома под своими крышами.

Дома отмечаются в Ошской области с ровной крышей, слегка односкатные, слегка двускатные и высоко двускатные со стропилами, покрытые камышем. *Большинство домов с айваном, в негатах, где мало леса, он берется речье.*

Реже замечается строительство однокамерных домов. В большинстве строятся двухкамерные или разделенные коридором, или смежные, а также двухкамерные дома с отдельными входами.

Очаг - всюду в домах типа камина - открытый очаг и большая труба - "моору".

Тандыр, ^{наде} растущий обычно во дворе недалеко от ^{в дом} входа, имеет, при одинаковом внешнем виде, 2 разных устройства пода. Один вид узбекского типа, ^{делают узбеки} второй ^{встречается} встречается в Кашгаре, ^{изготавливается} изготавливается кирзизами или керкизи-нами, имеет другую форму.

х

х

х

Из домашней утвари, которая характеризует кочевой и полукочевой быт, до наших дней среди киргизов Ошской области сохранилась деревянная посуда, хозяйственные изделия из кожи животных - коз, барана, верблюда, веленка, а также металлическая посуда, приобретенная в Кашгаре и в Андижане. Как более позднее явление, связанное уже с переходом в жидице постоянного типа, в домашнем хозяйстве южных киргизов в употреблении стала и глиняная посуда, приобретаемая у узбеков.

Деревянная посуда изготовлялась самими киргизами, специальными мастерами, которые так же как и мастера юрты^{1/}, назывались "жыгач уста"^{опен}.

Нам пришлось наблюдать работу 2-х мастеров² по изготовлению деревянных ложек для еды - "кашык" и различных больших ложек - "чемуч". Они пользуются весьма несложными инструментами - "теше", "керке" /топорики, насаженные на дерево, согнутое под острым углом/, "кыргы" /нож-крючок с деревянной ручкой/, "пычак" /нож/. Материалом служили дерево тал, урючные деревья, арча.

Широкое употребление имели деревянные блюда /"тавак"/ разных размеров и по диаметру и по высоте /соответственно \neq от размеров 25 см и 8 см до 60 см и 20 см/.

1/ Впрочем среди мастеров юрты встречаются и мастера по изготовлению различных деревянных хозяйственных вещей. Нередко также эти мастера изготовляли и седла, хотя нами зарегистрировано много мастеров только по седлу. Особо выделяется с. Кольмо /к-з Ш Интернационал/ Советского района, где было зарегистрировано 11 мастеров по изготовлению седел
2/ Ормохов Балтыбай - 63 г., кыпчак, к-з "Кызыл-Октябрь", с. Ана Кызыл, Узгенский р-он, Иманалиев Джусун - 78 л., найман, к-з им. Сталина, с. Бем Буркон Молотовский р-н.

В блюда эти наливали молоко пресное, кислое, сметану, масло, складывали мясо, лепешки, испеченные в масле, и пр.

Непременными в каждом хозяйстве для принятия жидкой пищи были деревянные чаши - "каса", /"аяк"- у адцгене мунгуш и больших размеров / диаметром 20 см, высотой 15 и меньше/ и меньших / диаметром 7-8 см, высотой 6-7 см/. Маленькие чаши, предназначенные для детей, носят название - "чойчок".

Для хранения молочных продуктов, для воды, а также зерна и других продовольствий употреблялись специальные ведерки - "челек". Их делают из арчи, с выставным дном. Цилиндрическая часть ведра "пришита" арчевой ниткой (предварительно прокипяченной в воде). Форма и размеры ведерок разные - узкие и высокие, широкие и низкие, и наоборот / от 15 см в диаметре до 40 см, высотой от 15 см до 40 см/.

Неразрывно с молочным хозяйством связана повсеместно распространенная в Ошской области деревянная маслобойка, имеющая названия - "гуп", гуу", "куу". Размеры её; высота около 1 м, диаметр 15-20 см. Мешалка в маслобойке - "пишкек" /в Чон-алайском районе - "чакчоо"/, оканчивающаяся деревянной крестовиной или воронкообразным наконечником.

В деревянной ступе /"соку"/ толкли просо, ячмень, освобождали от корки рис. Пест употребляли и каменный

/"сокуташ"/, и деревянный /"соку баляк"/.

Из видов утвари, изготовленной из кожи домашних животных, следует отметить "чанач" - мешок из выделанной козлиной или бараньей кожи, служащий для хранения, приготовления и для перевозок кумыса, айрана. Чанач для приготовления кумыса имеет обычно свое место в юрте: около входа за ашхану его подвешивают к кереге и ставят на подставки. В богатых хозяйствах для приготовления кумыса служила "саба" - кожаный сосуд больших размеров, спитый, ему придавалась определенная форма, *широко извернутый в северных районах Киргизии.*

Из вымени коровы или из кожи верблюда делали небольшой сосуд - "койночок" - для молочных продуктов. В очищенном желудке барана /"карын"/ хранили топленое масло.

Шкурки маленьких козлят идут на поделку хозяйственных мешков, которые развешиваются в юрте на алабакан или кереге. Из выделанной кожи горного козла шьют изящные мешочки с отделками /бахрома, аппликация/.

Называют их "тулуп", в них складывают хозяйственные вещи, а также носильные.

Из металлических вещей местного изготовления в хозяйстве киргизов были "кыргыч" - скребок для чистки казана, "тулга" - подставка трехножная под казан на очаг, "аташ-керек" - щипцы для очага. Из приобретенной металлической посуды в большинстве хозяйств имеется "кумган", служащий для кипячения воды. В богатых домах

можно было всегда увидеть "чылапчин" / таз медный для умывания/, "аптава" /кувшин для воды/, "гезе" - большой кувшин, в котором хранились запасы воды, "мис-ляган"- медный с вертикальными стенками таз с массивными кольцевыми ручками, большие орнаментированные тарелки. Все эти вещи киргизами приобретались у узбеков, а также Кашгаре.

Распространенным видом хранения фарфоровых и глиняных пиал служила оригинальная подвесная полка - пиал-кап, сделанная из красной шерсти. Пиал-кап привязывают на уук перед чиевой перегородкой. Находили себе применение и кожаные футляры для пиал. Их форма полушарообразная, с плоской крышкой, украшены они тиснением и серебряными фигурками. Подобной формы и для той же цели существовали и деревянные футляры. Эти футляры с вложенными в них пиалами привязывали к седлу при перекочевке.

Наряду с устойчивым комплексом старой утвари необходимо отметить наличие в домах большого количества новой посуды - алюминиевой, эмалированной, жестяной, что наглядно свидетельствует о развитии культурных навыков у населения.

Пищевой режим ошских киргизов весьма разнообразен. В связи с развитием земледелия пища претерпевает большие изменения.

На основании собранных нами материалов трудно еще составить представление о всех этих изменениях, а также местных различиях, которые замечаются в пищевом рационе родоплеменных групп.

Большой удельный вес занимают продукты скотоводства, издревне освоенного киргизами.

Молочная пища более устойчива и однотипна для всех районов Ошской области. Широко распространено было, особенно в восточных районах, изготовление кумыса.

Из коровьего и овечьего /В Чон-Алайском районе из ячьего/ молока готовится "айран", кипяченые сливки /"жаймак"/, масло сливочное, топленое /"сары май"/. Мало в настоящее время делают и из кипяченых сливок, и из молока. Взбивают масло, подливая немного воды, в маслобойке - "куу" мешалкой "пишкек".

Повсеместно делают "сузме" /кипятят айран до густоты/, из которой заготавливают на зиму сыр, называемый "курут". Его складывают после долгой просушки на солнце в мешки и употребляют в пищу как в сухом виде, так и в разбавленном водой, предварительно растолченном. Распространено и изготовление сыров - "быштак" и "эжигей".

Изделия из муки у южных киргизов разнообразны. Делают кислое тесто, из него пекут лепешки /"нан"/ в казане, позднее /лет 50-60/ стали печь их и в тандыре. Чон-алайским ичкиликам знакомо печение хлеба и в золе /круглые хлебцы называют "көмөч"/. Лакомым считалось печение "каттама" "боорсок", "куймак", "джупка". Для изделий из муки в каждом доме непременно имеется "супра" - округленный кусок бараньей шкуры. Супра расстилается на полу и на ней просеивается мука перед замешиванием теста, *и разделяется - в два ряда.* Знакомы ошским киргизам "талкан", "джарма", "бозо" из ячменя, кукурузы, проса.

Мясо употребляют баранье, козы, коровы, конское, верблюжье, а также мясо диких животных - архара, элика. Животное обычно закалывает и тушует сам хозяин, но практикуется у некоторых и приглашение других.

За работу приглашенный получает мясо, кости /адыгене, мунгуш/, голову /нойгут/.

Излюбленным и, очевидно, более древним видом приготовления кушаний из мяса является "нарын": свареное в казане мясо крошится ножом в большие деревянные блюда "тавак" и смачивается концентрированным бульоном "шорпо", в котором варилось мясо. Режут в нарын лук.

Распространено по всей Ошской области приготовление жареного мяса /"кёш"/. Голова, мелкие кишки, смотанные в клубки, желудок, печень, легкие варят одновременно в казане. Голову предварительно разрубают на 4 или на 2 части. При кушании мяса придерживаются определенного порядка, связанного с глубокой традицией в распределении пищи. Голову получает /у адыгене, мунгуш/ самый старший аксакал. Почетному же лицу выделяются тазовые кости /"джамбаш"/, кости задних конечностей /"джото-джилик", кашка джилик"/. Дети и женщины получали позвонки, лопатку, кости передних конечностей.

Толстые кишки, начиненные сырой печенью /с рисом или пшеном/ варят в воде, получают колбасу - "быжы". Большой любовью пользуется у населения колбаса - чучук. Из легких готовят "олобо" - "легкие", "начиненные" молоком и маслом.

Распространено приготовление блюд-плов, самса, манту, издавна известных узбекскому населению.

х

х

х

Предварительный анализ собранных нами полевых материалов по одежде подсказывает ~~в~~ выделении 2-х локальных групп у ошских киргизов: одна группа - это ичкилики, другая - мунгуш и адыгене.

Это прослеживается наряду с присущими обеим группам обще-киргизскими элементами одежды /чапан, колпак, бельдемчи, элечек/.

Имеющийся в нашем распоряжении материал дает возможность наблюдать также вариации /^в некоторых частях одежды и среди отдельных групп ичкиликов.

Одежда - тема специального пристального исследования / как и другие виды материальной культуры./ В настоящем вратком отчете мы можем коснуться вскользь лишь наиболее существенных элементов мужской и женской одежды, вскрывая попутно отличия и сходства в отдельных группах её носителей.

Материалом для одежды у киргизов служила домотканная шерстяная материя, из неё шилась мужская одежда.

Большое значение имела и овчина, обработанная домашним способом, /^{которая} шла на изготовление мужских шуб и штанов /"тере-шым"/.

Материал для остальных видов одежды приобретался ошскими киргизами в Коканде, Андижане, /^{Кашгаре,} /причем, надо здесь сказать, что общение с рынком лежало на обязанности мужчин, женщина не покупала и не продавала никаких материалов.

Для мужской и женской одежды покупался материал определенного и цвета, и выработки: для платьев молодых женщин излюбленным был яркий материал, преимущественно красных оттенков, для пожилых - темный. На мужскую и женскую верхнюю одежду предпочитался черный или цветной материал в полоску. Назовем приобретаемые на базарах Узбекистана хлопчато-бумажные, полупелюшковые, шелковые ткани: - "биакасам", "напты", "иляс", "аляк", "бёзь", "сурп", "паашай", "адрес".

В настоящее время одежда ошских киргизов претерпела заметные изменения, утратила многие присущие ей, устойчивые в прошлом, элементы, появились новые её формы, отвечающие требованиям данного времени.

Мужская одежда в середине XIX в. состояла из натальной рубахи, штанов, сшитых из бязи, кожи, шкуры или таара, чапана, чепкена, шубы. "Обувью наряду с самодельными "чокой" были и сапоги, приобретаемые у узбеков.

Рубаху, которая носила название "джегде", носили со сплошным разрезом спереди, с простроченным воротом-узкой трехсантиметровой полоской, с завязками "бучулук". Длина джегде - немногим ниже колен. Шилась она с ластовицами - "кештек" треугольной формы. Одновременно носились мужчинами и рубахи /"койнок"/ и без разреза, длиной немного выше колен.

Штаны /"дамбал", "лязым" у нойвут~~т~~, "шым" /шились одного покроя, с широким шагом, с провздержкой на поясе. Пояс "ичкыр" плели из белой шерсти, концы его в виде бахромы или кисточек завязывались спереди. У молодых мужчин концы ычкыра или вышивались или кисточки обматывались цветной шерстью.

Следует здесь же заметить, что покрой штанов, провздержкой шерстяного пояса ичкыр были одинаковой формы и в мужском, и в женском, и в детском costume. Разница только в материале: женские штаны шьются из цветной или пестрой ткани, внизу / у некоторых групп ичкиликов/ обшиваются полоской - джеек.

"Шым" шились тем же покроем, что и дамбал, из шкуры, кожи, таара / из "пиаз-таара" или "басма-таара"/. ^{1/}

Чапан - верхняя одежда на подкладке, стеганый на вате, ~~и~~ начинают носить его с детских лет. В покрое имеются различия у ичкиликов и адыгене. У последних чапан кроется с широкими клиньями книзу, спереди не имеет специфического для покроя чапана ичкиликов клина "чалгай", не простегивается с верхним покровом, тогда как чапан ичкиликов всегда имеет строчку и довольно частую - 2-3 см. Чапан ичкиликов с боков внизу имеет разрез - "джирмач", не характерный для мунгуш и адыгене.

^{1/} "Пиаз-таара" и "басма-таар" - домотканые киргизами материалы. Первый - ткань из тонких ниток верблюжьей шерсти, второй - ткань из бараньей шерсти, редко спряденная и затем сваленная.

Чапан ичкиликов аналогичен узбекскому чапану, чапан адыгене и мунгуш имеет тот же покрой, что и чапан саяков, бугу, сарыбагыш.

Материалом служит сатин черный, биакасом и хлопчатобумажный черный материал.

Мужская верхняя одежда чепкен /чекмень/ шьется из домотканых шерстяных материалов - пияз-таара и басма-таара. Шьется и с подкладкой и без неё./ичкилики/.

Шуба из овчины - при одинаковом покрое у всех родовых групп имеет много вариаций: разный цвет / у ават - желтый, у большинства белый/, некоторые различия в опушке мехом у полов шубы и у ворота, а также в нашивании черных /бархатных или из другого материала/ полос, в нашивании треугольников. У некоторых групп отмечается вышивка по краям шелковой ниткой. Наличие и отсутствие всех этих элементов у разных родоплеменных групп требует еще внимательного изучения. Различия существуют в названиях шубы: "тон" /присуще адыгене, мунгуш/ и ~~или или или~~ "постун" - у ичкиликов.

В богатых семьях и мужчины и женщины носили "ичик" - шубы, покрытые шерстяной покупной тканью и сшитые не только из овчины, но и из шкур лис, волка. По краям ичик обшивался мехом. Богатой опушкой считался мех кундус. Ворота большого, как и у шубы /тон/, не было. Большой воротник - это более позднее нововведение. В настоящее время ичик, как и тон, шьется с большим воротом.

Следует остановиться на способе подпоясывания в мужской одежде. Поверх рубахи у пояса 2 раза обкручивали белькур, - это домотканый из шерсти пояс длиной около 3-х метров, шириной 30-35 см. Позднее повязывались покупной материей бёзь. В настоящее время все ошские киргизы поверх верхних плотно завязывают платки - один, два, а иногда три. Время появления этих платков установить из распространенных данных трудно. Во всяком случае эти платки /"чарчы"/ возникли под влиянием узбекской культуры. Киргизы их покупали у узбеков готовые, уже вышитые. В некоторых районах нами отмечено, что киргизки стали сами вышивать чарчи.

Из головных уборов у ошских киргизов следует назвать калпак. Он имеет форму, резко отличную от северных киргизов; высокая тулия, другой формы поля. Изготавливают его сами киргизские женщины повсеместно в Ошской области. Особенно славится изготовление ^{на} с. Джапалак / к-фз им. Ворошилова Тулегенского района/, где живут мунгуш.

Распространение имеет преимущественно в Алайском и Гульчинском районах зимняя шапка - "тельпек" с 4-клиновой тулией и узкой полоской меха, причем в некоторых местах опушка меховая состоит из 2-х цветов меха - белого и черного. На всей территории Ошской области были ~~высокой или средней или низкой~~ распространены мужские шапки - тебетей - с лисьей опушкой, почти закрывающей тулию.

Широкое распространение имеют узбекские тебетейки - черные с белым рисунком, а также головная повязка у

мужчин - платком вокруг тюбетейки. Примерно, с 40 лет у ичкиликов мужчины надевают салля.

Что касается старинной женской одежды, то многие её формы сохранились у населения ~~если~~ не в вещах, то в памяти. Уходящая в прошлое женская набедренная одежда - бедыдемчи в Ошской области имеет 2 формы. Одна сшитая из черного бартаха с богатой цветной вышивкой по поясу и краям - типичная форма для киргизов севера. Точно такая же форма бытовала и у киргизов адыгене и мунгуш. Среди ичкиликов форма бедыдемчи резко отличалась и по покрою и по материалу. Не шили из клиньев красного, зеленого бархата и из ~~биакаса~~^{или шёлка} и не вышивали. У ^{разных} родо-племенных групп ^{ичкиликов} в покрое бедыдемчи, в способе ^{украшения ее} ~~убранства~~, в свою очередь, прослеживается много вариаций.

Только по распространенным данным нам известно бытование у адыгене и мунгуш нарядного головного убора "шекуле", совершенно отсутствовавшего у ичкиликов.

Форма головного убора женщины в Ошской области имеет 2 вида. Один из них называют элечек, он присущ адыгене и мунгуш, другой - каляк, его носили женщины ичкилики. Но в то же время форма каляка известна и группам адыгене и мунгуш, у которых каляк носили пожилые женщины. Способы повязки каляка имеют локальные отличия.

Под элечек одевалась шапочка ^в виде шлема с расшитыми спусками по щекам и по спине. Нащечная вышивка необыкновенно красива, она обычно выполняется швом "терскайык", реже - швом "ильме". Хвостовая часть имеет вышивку с орнаментом, отличным от вышивки на нащечных частях. Здесь обычно шов "ильме" или "басма". Названия шапочки варьируют: "кеп-такия", "чач-кеп", "кеп-чач".

Элечек украшается "кырчаком", имеющим вид или белой повязки с вышивкой, или тесьмы узкой, или серебряных пластинок. Сверху элечек покрывают большим белым платком, один угол которого расшит синими и красными шелком, обычно с растительным орнаментом, и края его обшиты красивой тесьмой "чачы".

Отличием от северных киргизов в женской одежде Ошской области можно назвать ворот платья /"койнок"/. При выходе замуж женщины одевают платье с разрезом спереди, вдоль которого пришивается ^и шитый ворот /3 см. ширины/ швом "джермеме" или сплошь на материале, или ^{или на} частями же специально сплетенной из цветных шелковых ниток тесьме.

Платье в настоящее время ^{женщины} подпоясывают платком ~~такие же~~ такие же, как ^{носили} у мужчин. В прошлом (и теперь иногда можно встретить) пояс - белькур, сотканный из красных шерстяных ниток на ткацком станке. Белькур такой же, как и у мужчин.

и Женские украшения группы адигене и мунгуш, опять имеют тяготение к северу. Об этом говорит наличие у них украшений "арка-лик", "Чолпо", форма колец и серег с инкрустацией шуру. У ичкиликов этого нет.

Широко бытует в Ошской области нагрудное украшение "бучулук", /второе название—"тене"/, имеющее распространение и у памирских киргизов.

В особенности комплекса юга входит лицевая занавеска "чембет" /ичкилика/ или "бет-джобу" (адигене, мунгуш). Её одевают невесте, когда идут к жениху. Одевают чембет и при перекочевке молодой женщины.

Handwritten signature or mark in purple ink.