5043
Петорг

Антипина К.И.

Особенности домашних производств и материальной культуры южных киргизов

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

5043
21/VII.60г.

АКАДЕМИЯ НАУК КИРГИЗСКОЙ ССР

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ

К.И.АНТИПИНА

# Особенности домашних производств и материальной культуры южных киргизов

/по материалам, собранным в южной части Ошской области Киргизской ССР/

Фрунзе, 1961

# Оглавление

Введение

Гл.1

Домашние производства, художественные промыслы и занятия

1. Обработка шерсти и производство шерстяных изделий

Подготовка шерсти

Крашение

Производство войлока и войлочных ковров

Плетение

Изготовление аркана

Ткачество

узорное ткачество

ворсовое ткачество

производство безворсовых ковров

2. Вышивание

3. Изделия из шкур и кожи

4. Металлическое производство и художественная обработка металла

5. Деревообделочное производство и резьба по дереву

Гл.П

Селение и жилище

1. Переносное жилище

2. Селение и жилище оседлого типа

Гл. Ш

Одежда и украшения

1. Мужская одежда и обувь

2. Женская одежда

3. Украшения

Заключение

# В В Е Д Е Н И Е

Среди других источников, привлекаемых для решения проблемы этногенеза того или иного народа и для выявления его национальных традиций и особенностей важное место принадлежит этнографическим описаниям материальной культуры и народного прикладного искусства. В свою очередь полноценное описание этих сторон народной жизни требует обстоятельного исследования домашних промыслов и ремесел как части материального производства, на базе которого удовлетворялись в прошлом бытовые потребности и эстетические запросы населения.

Советская этнографическая наука не ограничивается изучением этого круга вопросов применительно лишь к прошлому. Ее интересуют изменения, которым подверглись в результате социалистической реконструкции хозяйства и роста культуры домашние производства и формы материальной культуры. Задача всестороннего историко-этнографического изучения этих явлений стоит и перед этнографами Киргизии.

До недавнего времени вопросы материальной культуры и домашних производств киргизов не являлись предметом специального исследования, почти вовсе отсутствовала литература, специально посвященная этим вопросам. В дореволюционной этнографической литературе о киргизах сведения по их материальной культуре и домашним производством носят фрагментарный харак-

тер,не отличаются систематичностью и приводятся в большинстве случаев без указаний на племенную принадлежность описываемого населения.В числе работ,содержащих ценные сведения по указанным выше вопросам и относящихся к киргизам, населяющим территорию современной северной Киргизии,должны быть отмечены статьи и очерки Ч.Ч.Валиханова[1], М.И.Венюкова,[2] Л.Ф.Костенко,[3] Г.С.Загряжского,[4] Г.Бардашева,[5] А.П.Хоромшина,[6] Н.Зеланда,[7] В.В.Радлова[8].

Аналогичные данные о киргизах,населяющих территорию современной Ошской области Киргизской ССР, представлены в работах А.П.Федченко[9], Г.Е.Грум-Гржимайло,[10] Б.Я.Громбчевского,[11] В.И.Кушелевского[12], В.А.Парфентьева[13],Н.С.Лыкошина,[14] Н.Л.Корженевского,[15] Г.В.Покровского и Н.И.Стогова[16] и др. Основное место среди описаний прикладного искусства у киргизов в прошлом занимает работа А.Фелькерзама.[17]

Неизмеримо более обильные,значительно лучше документированные и обстоятельные сведения о домашних производствах,материальной культуре и декоративном искусстве киргизов нашли себе место в трудах советских ученых: С.М.Дудина,[18] Ф.А.Фиельструпа,[19] М.С.Андреева,[20] М.Ф.Гаврилова,[21] П.И.Кушнера,[22] В.Чепелева,[23] С.М.Абрамзона,[24] А.Ромма,[25] М.В.Рынлина,[26] М.Р.Рыскулбекова,[27] А.Ф.Бурковского,[28] М.Т.Айтбаева,[29] Е.И.Маховой [30] и других.

Крупное значение в усилении и расширении этнографических исследований имела Киргизская комплексная археолого-этнографическая экспедиция, организованная Институтом истории Академии наук Киргизской ССР совместно с Институтом этнографии и Институтом истории материальной культуры Академии наук СССР в 1953-1955 гг. Результатом работ этой экспедиции, а также созванной после ее окончания научной сессии, посвященной этногенезу киргизского народа, явилось издание четырех томов ее "Трудов".[1/] В них нашли отражение итоги проводившихся отрядами экспедиции антропологических, археологических и этнографических исследований.[2/] Специальное место нашли в этих публикациях вопросы истории материальной культуры и прикладного искусства киргизов.[3/] В настоящее время готовится к печати пятый том "Трудов", посвященный прикладному искусству киргизов.

---

1/ Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции. М., 1956, т.1; М., 1959, т.П; Фрунзе, 1959, т.Ш ; М., 1960, т.1У.

2/ См. обзор работ этнографического отряда в статьях его руководителя С.М.Абрамзона: Полевые этнографические исследования в Киргизской ССР в 1953 г. "Советская этнография", 1954, № 2/хроника/; предварительные итоги полевых этнографических исследований в Киргизской ССР в 1954 г. Краткие сообщения Института этнографии, 1956, вып. XXУ.

3/ Е.И.Махова. Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза. Труды..., т.Ш; С.В.Иванов. Киргизский орнамент как этногенетический источник. Там же.

Предлагаемая работа основана главным образом на материалах, собранных автором во время маршрутных поездок по южной части Ошской области Киргизской ССР / 1955-1956 гг/ и поездка в Баткенский и Ошский районы той же области /1958 г./. Участие автора на первом этапе его собирательской работы в обследовании южной части Ошской области, предпринятом в 1955 г. этнографическим отрядом названной выше экспедиции, предопределило основную направленность данного исследования. Оно имеет своей задачей выявить этнографический облик, вскрыть самобытные черты и этнографические особенности южных киргизов[1]/ по возможности изучить более ранние формы материальной культуры, черты сходства и различий в быту основных родоплеменных групп, на которое в прошлом делилось киргизское население юга Киргизии, а также выделить характерный для южных киргизов комплекс материальной культуры как часть ее общекиргизской материальной культуры.

Уже первая наша маршрутная поездка, осуществленная в 1955 г., позволила уверенно говорить / а вторая еще более укрепила эту уверенность/ не только о наличии своеобразного общего комплекса материальной культуры у южных киргизов,

---

1/ Здесь и далее под южными киргизами подразумеваются главным образом киргизы, населяющие южную часть Ошской области, хотя в этнографической литературе условный термин "южные киргизы" принят для киргизского населения всей Ошской области.

имеющими свои отличительные черты в сравнении с киргизами севера, но о наличии на юге Киргизии по существу двух ярко выраженных комплексов. Один комплекс слагался в исторических условиях среди племенной группы ичкилик, второй - среди групп племен адигине и мунгуш /см. ниже/. Из этого следует, что осуществление задачи, поставленной перед данным исследованием, должно способствовать решению одной из важнейших проблем историографии Киргизии - проблемы происхождения киргизской народности.

Вводя в научный оборот систематизированный и обобщенный этнографический материал, характеризующий домашние производства, материальную культуру и прикладное искусство южных киргизов во второй половине XIX и в начале XX веков, мы стремились вместе с тем проследить изменения в этих областях киргизской культуры, вызванные социалистическими преобразованиями в жизни киргизского народа и дать некоторое представление о современных формах бытового уклада южных киргизов.

Помимо использования доступной нам литературы, привлекались, в меру предоставленных нам возможностей вещевые памятники-этнографические коллекции Государственного музея этнографии народов СССР / ГМЭ/, Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР /МАЭ/, Исторического

музея АН Киргизской ССР,Исторического музея Узбекской ССР, Музея искусств Узбекской ССР.Были использованы и иллюстративные материалы,преимущественно фотографии,хранящиеся в названных музеях.Среди них особую ценность представляют фотографии ученого-этнографа С.М.Дудина,который в начале нашего века посетил южную Киргизию и Восточный Туркестан. Помимо иллюстраций,С.М.Дудин оставил отчет о своей поездке, хранящийся,как и фотографии,в фондах Государственного музея этнографии народов СССР.Этот отчет и фотографии не только способствовали восстановлению важных черт материальной культуры южных киргизов,но и помогали контролировать сведения,получаемые от наших информаторов.

Частично были использованы также этнографические записи,сделанные К.Мифтаховым в 1947 г. во время его поездки в Чон-Алайский район,хранящиеся в фондах Отделения общественных наук АН Киргизской ССР.

Но все же основной материал,на котором построена настоящая работа,состоит из многочисленных записей,сделанных во время бесед с мужчинами и женщинами почтенного возраста, в памяти которых сохранились воспоминания о жизни предшествующего поколения.Многие предметы быта,характерные для прошлого века в результате бурных исторических событий и социально-экономических изменений в наше время уже не встречаются.Их облик помогала нам воскресать только народ-

ная память.[1/]

---

1/ В числе наших наиболее ценных информаторов необходимо отметить Джолдоша Бусурова /1903 г. рожд., сел.Кара-Булак Баткенского района/; Тааджи Имарова /1895 г.рожд., сел.Охна Фрунзенского района/; Салтанат Каипову /1898 г.рожд., сел.Эркин Карасуйского района/ ; Колдошеву / 1885 г. рожд., сел.Кокджатык Наукатского района/ ; Алтын Коожогельдиеву / 1898 г. рожд., джайлоо Шумкар, колхоз им.Андреева Алайского района/; Зуйлеку Исмаилову / 1879 г. рожд., сел.Кара-Кочкор Мирзаакинского района/; Сару Мамбетову / 1880 г. рожд., сел.Сары-Булак Мирзаакинского района/; Калбю Рамонкулову /1890 г. рожд., сел.Улуу Катын Араванского района/; Амракула Рахматулаева / 1897 г. рожд., сел. Кара-Булак Баткенского района/; Асель Саматову /1902 г. рожд.,сел.Джайпалак Ошского района/; Айджан Самадьярову / 1875 г. рожд., сел.Кара-Тейит Чон-Алайского района/; Насбю Сарталову / 1884 г. рожд., сел.Ак-Терек Куршабского района/; Гульсун Тойчиеву / 1879 г.рожд.,сел.Палал Баткенского района/; Чолпонай Топчубаеву / 1878 г.рожд., джойлоо Куурганды,колхоз им.Андреева Алайского района/; Кошобая Турдубаева / 1890 г.рожд., сел.Кызыл-Джал Советского района/; Уулбю Чолпонбаеву /1896 г. рожд.,сел.Терек Алайского района/ ; Бедене Чолпонкулову /1895 г.рожд., сел.Фруктуу Гульчинского района/; Семер Шергазиеву / 1888 г.рожд.,сел.Кара-Тарык Куршабского района/.

Значительную помощь оказали нам сообщения старейших народных модеров,которые с большой любовью относятся к традициям своих предков.Их имена нами указаны в тексте соответствующих разделов.

При изучении домашнего производства и ремесел, существовавших в прошлом веке, фиксировалась старинная техника, благодая чему выявлялась этнографическая специфика южных киргизов. Многочисленные зарисовки орнаментов или орнаментированных мотивов явились основой для изучения прикладного искусства, они дают представление о развитии орнамента и его исторической преемственности.

Ценным источником для изучения материальной культуры явились также рисунки и фотографии, созданные во время полевых исследований художником В.Н.Лазаревской и фотографом Ю.В. Нескверновым.

В процессе собирательской работы большое внимание уделялось систематической фиксации терминов, в чем большая доля заслуг лежит на лаборантах экспедиций - К.Мамбеталиевой и А.Максутовой. Терминологические данные могут способствовать разрешению некоторых этнографических вопросов.

Предлагаемая работа не претендует на исчерпывающее освещение материальной культуры южных киргизов. 1/ Для этого потребуется более фундаментальное исследование. Содержащиеся в данной книге материалы и обобщения рассматриваются нами как основа для дальнейшей углубленной работы по каждой конкретной теме. Широкое привлечение сравнительного историко-этнографического материала, охватывающего культуру большого круга народов, поможет в будущем решению научных проблем, которые могли быть лишь

---

1/ В работе, в частности, не рассматривается большой раздел материальной культуры-пища, которой будет посвящена отдельная публикация.

поставлены в настоящем исследовании.Для этого потребуется время и коллективные усилия.Предлагаемые материалы,как мы надеемся,будучи включены в научный оборот,могут способствовать разработке некоторых проблем этнографии Средней Азии,вопросов,связанных с этнической историей киргизского народа,помогут вскрыть исторические причины своеобразия культуры южных киргизов.

x x

x

Территория современной Ошской области занимает юго-западную часть Киргизской ССР.В прошлом она целиком входила в Кокандское ханство.После его ликвидации и образования Туркестанского края эта территория была включена в состав Ферганской области / 1876 г./ и вплоть до национального размежевания Средней Азии /1924 г./ входила в Кокандский, Скобелевский / Маргеланский/,Андижанский,Наманганский и Ошский уезды.Границы этих уездов были значительно шире современных границ Ошской области. В них включались Памир и большая часть Ферганской долины.После национального размежевания названная территория была присоединена к Киргизской автономной области /позднее Киргизской ССР/.

Ошская область в составе 17 районов была образована в 1939 г. одновременно с Джалал-Абадской областью,которая

занимала северную часть территории южной Киргизии.В 1959г. вместо двух областей была создана одна-Ошская область, в состав которой вошла вся территория южной Киргизии.

На юго-востоке Ошская область граничит с Синьцзян-Уйгурским автономным районом Китайской Народной Республики,который носил ранее название Восточного Туркестана. На юге и юго-западе проходит граница Ошской области с Таджикской ССР /Горно-Тадожшанской автономной и Ленинабадской областями и с Джиргатальским районам.На западе от Ошской области расположены Андижанская и Ферганская области Узбекской ССР.Наибольшую протяженность имеет граница с Таджикской ССР.

Ошская область занимает площадь в 75,5 тыс.кв. километров,в том числе 46 тыс. кв.километров составляет территория ее южной части.Проживающее в этой части области киргизское население и явилось объектом нашего исследования.

По данным Всесоюзной переписи населения 1959г. в Ошской области проживает 869408 человек,что составляет 42 % по отношению ко всему населению Киргизской ССР, в том числе городское население - 278726 чел. Если в 1939г. городское население составляло всего около 16% ко всему населению области,то в 1959 г. уже 32 %, т.е. увеличилось вдвое.[1/] На территории области расположены 16 сель-

1/ Газета "Советская Киргизия" от 23 июля 1960 г.

3/ Он же. Заключительное слово по докладу "Вопросы этногенеза киргизов по данным этнографии. Там же, стр.223.

Ошская область населена киргизами,приналежавшими в прошлом к разным родоплеменным группам, К правому крылу относились проживавшие здесь племена адигине,мунгуш, моцголдор.Наряду с ними ряд племенных групп был известен под названием ичкилик.Этническая история этих племен не одинакова.Вероятно к разному времени относится и их появление в пределах Ферганской долины.Из данных, сообщенных стариками,следует,что племя адигине переселилось на занимаемые ныне места у районов Северной Киргизии около 350 лет тому назад.[1/] Племя мунгуш генеалогически связано с племенем адигине и,повидимому, расселилось одновременно с ним.Оба племени жили по соседству. Племя же моцголдор - смешанного монгольско-тюркского происхождения.Оно сформировалось в послемонгольское время и проживало в своей основной масса в пределах Северной Киргизии.[2/]

Согласно преданиям,племена адигине,мунгуш и моцголдор имели общее происхождение с другими племенами, входившими в состав правого крыла,называющими своим предком Тагая.Эти племена/бугу,сары багыш,солто и др./издавна населяли Северную Киргизию.[3/] Адигине и Тагай выступают в преданиях как родные братья.

---

археолого-этнографической экспедиции, М.,1956,т.1,стр.180-181.

3/Стокосимов.Военно-статистическое описание Туркестанского военного округа.Ферганский район.Ташкент,1912, стр.113-114.

1/ Я.Р. Винников.Указ.соч.,стр.152.

2/ С.М.Абрамзон.Вопросы этногенеза киргизов по данным этнографии.Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции.Фрунзе,1959,т.Ш, стр.37.

Потомки киргизов,относивших себя к названным трем племенам,населяют главным образом восточные и юго-восточные районы Ошской области /Узгенский,Куршабский, Мирзаакинский,Советский,Гульчинский,Алайский/,частично встречаются и в других / в Наукатском,Ошском,Араванском, Карасуйском,Ала-Тукинском,Чоткольском,Токтогульском/. Помимо Ошской области они проживают в некоторых населенных пунктах соседних районов Андижанской области Узбекской ССР/ группы,происходящие из племен адигине и мунгуш/ и в отдельных местностях соседней Синьцзян-Уйгурской автономной области КНР.

Под названием ичкилик объединяли следующие племена: тейит,найман,кыпчак,канды,авагат /ават/,теелес, кесек,джоо кесек,бостон,нойгут.Потомки киргизов,причислявших себя к этим племенам ,проживают главным образом в юго-западных районах области: Ляйлякском,Фрунзенском,Баткенском,Уч-Коргонском,Янги-Наукатском,Наукатском,Араванском, Ошском,а также в Чон-Алайском районе.

Группы под названием ичкилик живут и в других районах области:Сузакском,Куршабском,Карасуйском,Базар-Кургонском,Чоткольском,Ленинском.Значительные группы ичкилик населяют соседние районы Ферганской и Андижанской областей Узбекской ССР,Мургабский район Горно-Бадахшанской автономной области и Джиргатальский район Таджикской

ССР, а также прилегающие уезды Синьцзян-Уйгурской автономной области КНР.[1]

Этническая история племен, носящих название ичкилик, еще недостаточно исследована. Исторические данные и показания стариков свидетельствуют о том, что большинство этих племен является выходцами с территории Восточного Туркестана. Часть групп, вошедших в состав этих племен, по-видимому, местного происхождения.[2] Опубликованный в последнее время источник и рукопись "Маджму ат-таварих" - дает основание утверждать, что уже в XVI веке часть названных выше племен обитала в пределах современного их расселения.[3]

Киргизы, относящие себя по происхождению к названным выше племенам, расселены местами компактными группами, местами же живут смешанно. Так, например, в некоторых селениях Куршабского района проживают совместно группы адигине, кацды, бостон, мунгуш и др. Здесь очень заметно стирание

---

1/ Сведения о расселении родоплеменных групп киргизов в пределах современной Ошской области содержатся в указанной выше работе Я.Р.Винникова.

2/ Я.Р.Винников. Указ.соч., стр.157-159; С.М.Абрамзон. Вопросы этногенеза киргизов по данным этнографии, стр. 34-35, 42-43.

3/ " Собрание историй" Маджму ат-таварих. Подготовка к изданию А.Т.Тагирджанов. Восточный факультет Ленинградского Университета. Иранская филология, вып.2, Л., 1960 г.

различий в материальной культуре,прослеживаемых у каждой из этих групп в прошлом.Наряду с этим встречаются селения, где до настоящего времени наблюдается устойчивость традиций,присущих данной этнической группе.Так,например, в сел. Тенизбай /колхоз им.Ленина/ Мирза-Акинского района среди преобладающей группы адигине много лет живут представители группы кыпчак.Последние во многом сохранили особенности, свойственные в прошлом племени кыпчак.В дальнейшем изложении такого рода особенности прежних родоплеменных групп отмечаются и сопоставляются.

Природа Ошской области богата и разнообразна.Ее рельеф образован горными хребтами Памиро-Алая-Туркестанским,Алайским,Заалайским,одним из хребтов Тянь-Шаня-Ферганским с южной частью обширной Ферганской котловины.Для ландшафта области характерно наличие гор,покрытых ледниками и вечными снегами,являющихся истоками рек,и гор,покрытых растительностью /древесной,кустарниковой,травяной/.Высокие горы сочетаются с предгорными холмами /адырами/,ленгорными высотными плато,с глубокими и узкими ущельями и с просторными плодородными долинами.

Одной из живописнейших обширных долин является Алайская.Она расположена на высоте 3.000-3.200 м над уровнем моря,между Алайским и Заалайским хребтами.Сочная растительность долины,обладающая высокими питательными качествами,

издревле привлекала кочевников. Вплоть до настоящего времени она славится как крупнейший район отгонного пастбищного животноводства.

Водные источники южной части области связаны с бассейнами рек Сыр-Дарьи и Аму-Дарьи. Наиболее крупными реками являются Кара-Дарья с ее большими притоками Яссы, Кара-Кульджа, Тар, Куршаб и Ак-Бура, питающими северо-восточную часть области, и Кызыл-Су, протекающая на протяжении 130 км по Алайской долине. Юго-западная часть области орошается водами рек Ляйляк, Исфера, Сох, Исфайрам, разветвление которых значительно более скудное.

Климат области континентальный, с жарким летом и влажной, местами холодной зимой. Но он не везде одинаков, зависит от высоты местности и ряда других естественно-географических условий. Так, восточная часть области в сравнении с западной отличается более низкой температурой, более прохладной зимой и большим количеством атмосферных осадков. В Алайской долине климат суровый, со средней годовой температурой - $3,7^{0}$.

Как и почвы, растительность имеет свои особенности от того или иного пояса высоты. Здесь встречается пустынная и полупустынная растительность, полынно-злаковые и полынно-ковыльные типчаковые степи. В высокогорных районах распо-

ложены обширные альпийские и субальпийские пастбища. В южной части области встречаются арчевые леса, а также растут ель, береза, тополь, большое количество разных видов кустарников.

Разнообразен и животный мир. Из крупных животных высокогорья обычны горный козел и горный баран. Встречаются еще горные кабаны, снежные барсы, бурые медведи, волки, лисицы, много различных грызунов. В области обитает много видов птиц.

x x

x

В истории хозяйства южных киргизов XIX век явился переломным: от основной формы хозяйства-скотоводства, они стали переходить к земледелию. Этот процесс частично наблюдался и ранее XIX века, но в XIX веке он принял более интенсивный характер. Переход к земледелию протекал медленно и неравномерно. Степень развития и распространение земледелия в значительной степени зависели от естественно-исторических условий, которые определили типы хозяйства у южных киргизов в начале XX века.[1/]

В районе Алая, а также в бассейне р. Алайку преобладало пастбищно-отгонное скотоводство, чему способствовало наличие превосходных естественных пастбищ.[2/] Земледелие же

---

1/ Материалы по землепользованию кочевого киргизского населения южной части Ферганской области /Ошский, Скобелевский и Кокандский уезды/. Ташкент, 1915, стр. 104-107, 118-124.

2/ Там же, стр. 120-122.

в районе Алая имело лишь подсобное значение и хлеб здесь в большинстве случаев был привозной.[1] Большой процент занятых земледелием / 98,65/ отмечался в бассейнах рек Кара-Кульджи и Тара.Наряду с этим большое развитие здесь имело скотоводство.Этот район по природным условиям являлся благоприятным как для земледелия/преимущественно богарного/, так и для скотоводства.

В остальных районах было освоено как поливное земледелие / в долинах рек Кок-Су, Исфары,Соха,Ляйляка/,так и богарное.Одновременно в горных частях этих районов природные условия благоприятствовали сохранению скотоводческого хозяйства.[2]

Характерно,что из общей площади земли,использовавшейся под различные посевы,две трети занимали богарные земли и лишь одна треть представляла собой поливные земли.[3]

Хотя земледельческое хозяйство уже занимало прочные позиции,однако переход к нему не всегда был связан с отрывом от скотоводства.В силу глубоких традиций скотоводство еще продолжало занимать видное место в киргизском хозяйстве,но вековые кочевнические навыки и пастбищное хозяйство

---

1/ Стокосимов.Указ.соч.,стр.114.
2/ Там же,стр.106-107, 122-124.
3/ Там же,стр.116.

постепенно уступали свое место оседлому земледельческому хозяйству.

В начале XX века кочевание с выпасом скота на летних, осенних и зимних пастбищах еще было основано на общинно-родовом принципе. На крупных общих пастбищах /Алай, Кок-Су, Аджике/ за каждой общиной или группой аилов закреплялась определенная территория.[1]

Киргизы занимались разведением овец, коз, лошадей, верблюдов, крупного рогатого скота / в том числе яков/. Первое место в стаде принадлежало овцам. Разводили преимущественно курдючных овец киргизской породы, обладающих большой выносливостью, дающих много мяса, но и грубошерстных. На территории современных западных районов /Ляйлякского, Баткенского, Фрунзенского /разводили овец чиссарской породы /исар кой/.

Верблюдов предпочитали двугорбых, но их числилось в 1913 г. уже мало,[2] хотя в условиях кочевого быта в прошлом без верблюда обойтись было трудно. Верблюдов имели преимущественно более зажиточные хозяйства. При этом в западных районах их разводили меньше, чем в восточных, что объясняется, очевидно, более длительным сохранением в последних коче-

---

1/ Стокосимов. Указ. соч., стр. 113.
2/ Там же, табл. № 4 и № 5.

вых традиций.

Повсеместно держали коров.Молочные продукты использовали для нужд семьи.Быки служили тягловой силой в земледельческом хозяйстве.В некоторых районах /Алай,Восточный Памир/разводили яков / котос,топос/, которых ценили не только за даваемое ими высококачественное молоко,но и как незаменимых вьючных животных,хорошо приспособленных к условиям высокогорья.[1/]

Лошади были в основном киргизской породы.Их использовали не только для верховой езды и под вьюк,но и с целью получения кумыса.

Среди возделывавшихся сельскохозяйственных культур главное место занимала яровая пшеница и ячмень,причем посевы последнего были распространены преимущественно в высокогорных районах.Сеяли в прошлом и просо,но,по рассказам стариков,его посевы постепенно сокращались.Кукурузу сеяли преимущественно в северо-восточных и западных районах. В этих же районах возделывали и рис.В западных районах киргизы сеяли род сорго-джугару.

В конце XIX века южные киргизы освоили технические культуры -хлопок,табак.Возделывали и бахчевые культуры,главным образом дыни и арбузы. Под влиянием соседнего

---

1/ Как сообщил нам председатель колхоза им.Ленина/селения Палал,Раут,Дара Баткенского района/ в этих местах в прошлом яков тоже разводили.

оседлого земледельческого населения у киргизов/главным образом в западных районах/ появились небольшие огороды. Сажали лук,морковь,пряные травы.На приусадебных участках в начале XX в. в некоторых хозяйствах начали сажать фруктовые деревья,виноградники.В хозяйствах крупных баев и феодальной знати на больших площадях высаживались абрикосовые деревья /урюк/.

Несмотря на введение в хозяйственный обиход киргизов многих новых культур,обработка земли и уборка урожая производились самыми примитивными орудиями.Повсеместно универсальным орудием был кетмень.Пахотным орудием служил деревянный амач с чугунным наконечником.В него впрягали быков. Убирали урожай серпом /орок/ .Обмолот зерна производили с помощью лошадей,быков.В горных районах для перевозки сена и урожая с богарных земель использовали волокушу /чийне/. В западной части Алайской долины применяли заимствованные у таджиков сани /чигина/.

Проникновение капиталистических отношений,упадок скотоводства,парцелляризация хозяйства вызывали необходимость в изыскании новых средств существования.Бедняки шли в наем к баям.Они пасли их скот,убирали урожай и обрабатывали их землю.Баи часто прибегали к эксплуатации родственников,используя родовые пережитки.Киргизы уходили на угольные копи.Работа на угольных копях носила преимущественно

сезонный характер.Часть киргизов занималась заготовкой и продажей в городах дров,а также выжиганием и продажей древесного угля.

В западных районах в начале XX в. в оседлых киргизских хозяйствах получает распространение шелководство.В противоположность всем отмеченным выше подсобным занятим, шелководство находилось в руках женщин.

1/ Чокан Валиханов.Избранные произведения.Алма-Ата,1958.

2/М.Венюков.Очерки Заилийского края и Причуйской страны.Записки Русск.Геогр.Общ., 1861 ,кн.4.

3/ Л.Ф.Костенко.Средняя Азия и водворение в ней русской гражданственности.СПб,1870.

4/Г.С.Загряжский.Очерки Токмакского уезда."Туркестанские ведомости", 1873, №№ 9,10; он же.Быт кочевого населения долины Чу и Сыр-Дарьи.Там же,1874, №№ 25,27-32; он же.Кара-киргизы /этнографический очерк/. Там же,1874, №№ 41-42,44-45.

5/ Г.Бардашев.Заметки о дикокаменных киргизах.Материалы для статистики Туркестанского края,СПб,1874, вып.Ш.

6/ А.П.Хорошкин.Сборник статей,касающихся Туркестанского края.СПб,1876.

7/ Н.Л.Зеланд.Киргизы.Этнологический очерк.Записки Зап.-Сиб. отдела Русск. Геогр.Общ., 1885,кн.УП,вып.П.

8/ , 1893,ч.1.

9/ А.П.Федченко.Путешествие в Туркестан,т.1, вып.П , СПб,1875.

10/ Г.Е.Грум-Гржимайло.Очерки припамирских стран.Известия Русск.Геогр.Общ., 1886, т.ХХП.

11/ Б.Я.Громбчевский.Доклад о путешествии в 1889-1890 гг. на Памир,Раскем,южную Кашгарию и северо-западную окраину Тибета.Известия Русск.Геогр.Общ., 1891, т.ХХУП,вып.2.

12/ В.И.Кушелевский.Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской области.Новый Маргелан, 1891, т.П.

13/ В.А.Парфентьев. Селение Ваудаль /статистический очерк/. Ежегодник Ферганской области.Новый Маргелан,1904,т.Ш.

14/ Н.С.Лыкошин.Чапкулукская волость Ходжентского уезда. Опыт исследования экономических и бытовых условий жизни ее населения.Справочная книжка Самаркандской области. Самарканд,1906.

15/ Н.Л.Корженевский.Поездка на Памира,Вахан и Шучкан в 1908 г.Трудн общ.землеведения,СПб,1906,т.1.

16/ Г.В.Покровский и Н.И.Стогов.Алайские аульные общества Маргеланского уезда в 1909 г. Статистико-экономические исследования.Приложение к статистическому обзору Ферганской области за 1911 год.Скобелев,1914.

17/ А.Фелькерзам.Старинные ковры Средней Азии."Старые годы". 1914, октябрь-декабрь; 1915,июнь.

18/ С.М.Дудин.Киргизский орнамент.Сб. "Восток".Л.,1925,кн.5. он же.Ковровые изделия Средней Азии.Сборник Музея Антропологии и этнографии Академии наук СССР.Л.,1929, т.УП.

19/ Ф.А. Фиельструп.Этнографические исследования среди Кара-киргиз.Этнографические экспедиции 1924-1925 гг. Л., 1926; Он же.Свадебные жилища турецких народностей. Материалы по этнографии.Л., 1926, т.Ш, вып.1.

20/ М.С.Андреев. Орнамент горных таджиков верховьев Аму-Дарьи и киргизов Памира.Ташкент,1928.

21/ М.Ф.Гаврилов.Орнамент киргиз Сусамыра.Ташкент,1929.

22/ П.И.Кушнер.Горная Киргизия.Социологическая разведка. М., 1929.

23/ В.Чепелев.Киргизское народное изобразительное искусство.Журнал "Искусство",1939, № 5.

24/ С.М.Абрамзон.Творчество киргизского народа.Сборн.статей "Советская этнография", 1940, Ш; Он же.Очерк культуры киргизского народа.Фрунзе,1946; он же.Тянь-Шаньская этнографическая экспедиция.Краткие сообщения Института этнографии,1948, вып.1У; Он же. Этнографические экспедиции в Киргизской ССР в 1946- 47 гг. Известия Всесоюзн.Геогр.Общ.,1948, т.80,вып.4; Он же.В киргизских колхозах Тянь-Шаня."Советская этнография", 1949, № 4.Он же.Этнографический альбом художника П.М.Кошарова / 1857 г./.Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР, Л.,1953, т.Х1У; Он же.Опыт монографического изучения киргизского колхоза."Советская этнография", 1953, № 4.Он же.Прошлое и настоящее киргизских шахтеров Кизыл-Кия."Советская этнография", 1954, № 4.

25/ А.Роми.Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР. М.-Л., 1941.

26/ Киргизский национальный узор.Материалы собраны и обработаны художником М.В.Рындиным.Ленинград-Фрунзе,1948.

27/ М.Р.Рыскулбеков.Из истории ремесленно-кустарной промышленности в дореволюционной Киргизии.Труды Киргизского Государственного педагогического института,Фрунзе,1950, вып.2.

28/ А.Т.Бурковский.Из истории техники обработки дерева у киргизов.Ученые записки исторического факультета Киргизского Гос.университета, Фрунзе,1954,вып.3 ; Он же. К вопросу обработки животноводческого сырья у киргизов. Ученые записки киргизского женского педагогического института.Фрунзе,1957, вып.П ; Он же.Из истории техники

металлического производства у киргизов. Ученые записки исторического факультета Киргизского университета. Фрунзе, 1958, вып. У.

29/ М.Т.Айтбаев. Историко-культурные связи киргизского и русского народов /по материалам Иссык-Кульской области Киргизской ССР/. Фрунзе, 1957.

30/ Е.И.Махова. Глава "Материальная культура" и раздел "Народное прикладное изобразительное искусство, а также описания домашних производств / стр. 23-25, 121-128/ в книге: С.М.Абрамзон, К.И.Антипина, Г.П. Васильева, Е.И.Махова, Д.Сулейманов. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан. Труды Института этнографии, Новая серия, т. XXXУП, М., 1958.

## Домашние производства, художественные промыслы и занятия

Домашние производства у южных киргизов в прошлом имели важное значение в хозяйственной жизни. Подавляющее большинство необходимых в быту предметов киргизы изготовляли сами. Эти производства основывались на использовании как животноводческого сырья, так и сырья, добываемого в природе. Покупным материалом являлся лишь металл-серебро, железо.

В XIX веке, особенно в первой его половине, у значительной части киргизов, занимавшихся скотоводством, хозяйство имело в своей основе натуральный характер. Изготовляемые домашним способом предметы обслуживали в основном киргизское население. Каждый вид производства был рассчитан на ограниченный круг потребителей, прежде всего на удовлетворение потребностей отдельной семьи.

Ф. Энгельс в своей работе "Развитие социализма от утопии к науке" пишет, что в средние века продукты труда "изготовлялись отдельным производителем, обыкновенно из собственного сырья, часто им же самим произведенного собственными орудиями и собственными руками или руками семьи... право собственность на продукты покоилось на собственном труде". 1/ Именно в таком положении находилось

---

1/ Ф. Энгельс. Развитие социализма от утопии к науке. Избранные произведения К. Маркса и Ф. Энгельса. 1949, т. II, стр. 129.

домашнее производство у киргизов при их кочевом и полукочевом образе жизни. Оно существовало с целью непосредственного потребления продуктов. Технические приемы были весьма примитивны, основаны на ручном труде, который требовал колоссальной затраты времени и сил.

Типичной чертой киргизского домашнего производства было единообразие техники, обусловленное строгой преемственностью, соблюдением традиционных навыков, передаваемых из поколения в поколение.

Домашние промыслы и занятия делились на женские и мужские. При этом доминировал женский труд. Женщины изготовляли предметы внутреннего убранства и украшения жилища, шили одежду, выделывали войлоки, ткани, ковры, занимались вышиванием. Некоторые женщины осваивали отдельные виды мужского производства, как, например, изготовление серебряных украшений, обработку кожи. Участие в такого рода трудовой деятельности сочеталось у женщин с непрерывной работой по домашнему хозяйству. Характерными чертами женского домашнего производства являлись его массовость и отсутствие стандарта. Редкая женщина в прошлом не изготовляла войлоков, не ткала или не вышивала. В каждом виде производства выделялись более талантливые, искусные мастерицы, помощь и консультация которых широко использовали соседями и односельчанами. Они же работали и на заказ.

Мужское производство носило иной характер,оно не отличалось массовостью.Здесь намечалась специализация,зарождались элементы ремесла:имелись мастера,занимавшиеся обработкой серебра,железа,дерева.Иногда был один мастер на аил,даже на целую волость.Он изготовлял изделия на заказ,занимаясь тем или иным производством параллельно с ведением своего хозяйства:он продолжал разводить скот и выпасать его на сезонных пастбищах,возделывать землю и т.п.

В большинстве случаев мастера не имели специальных помещений для работы.Они располагались где придется- в юрте,в доме,на воздухе. К найму рабочей силы мастера обычно не прибегали.Всю работу они выполняли сами.В некоторых видах производства,например, в кузнечном деле,где необходима подсобная сила,мастеру помогал кто-либо из членов семьи.Иногда использовалась и трудовая помощь заказчика.

Когда производилась работа ,требующая больших физических усилий / например,катание войлока/,на помощь женщинам приходили мужчины.При некоторых трудовых процессах, требовавших усилий нескольких лиц /катание войлока,изготовление ковров/,нередко прибегали к старинному виду коллективной помощи /ашар/.

Оплата за труд натурой,возникшая еще в период господства подлинно натурального хозяйства,существовала

у киргизов до последнего времени.Но если ранее мерилом стоимости изделия являлись овцы,то или иное количество зерна,то позднее их стали заменять предметами фабричного производства /платок,рубаха,платье,отрез ситца,шелка и пр./.

Киргизские мастера при изготовлении той или иной вещи уделяли большое внимание не только ее прочности,но и художественному оформлению.Художественный вкус мастеров находил наиболее яркое выражение в ткачестве /узорное ткачество,ворсовое ковроделие/, в красочной орнаментике войлочных изделий,в вышивке,в ювелирном производстве,в обработке кожи и дерева.

Декоративные качества изготовляемой вещи были неразрывно связаны с ее практическим назначением в быту. Поэтому большинство предметов быта могут быть правильно восприняты только в единстве их технической и художественной сторон.

Развитие торговых связей Туркестана с Россией,а также переход киргизов на оседлость с исторической закономерностью повлияли и на их домашнее производство.Некоторые изделия стали выходить из рамок домашнего и местного потребления,стало расширяться производство на заказ,началось изготовление некоторых предметов специально для рынка.Предметы киргизского производства все более превращаются в товар, их приобретают соседние народы.Однако техника производства и условия труда остаются прежними.

На среднеазиатский рынок начинают поступать киргизские сукна домашнего производства, войлок, орнаментированные войлочные изделия, халаты, сшитые из домотканины. Поступающие на рынок киргизские изделия пользовались известной популярностью в связи с их прочностью. В более массовом количестве на рынок поступают киргизские ворсовые ковры, мужские войлочные шляпы, седла, отдельные виды утвари. Эти изделия начинают занимать определенное место в системе местной торговли.

Переход к новым формам хозяйства в связи с оседанием привели к изменениям в быту киргизов. Появление жилища оседлого типа коренным образом преобразило домашний быт южных киргизов, что отразилось и на характере домашнего производства. Некоторые виды производства, обусловленные кочевым образом жизни, стали исчезать, поскольку вырабатывавшиеся предметы уже не находили применения в быту оседлых киргизов. Это в первую очередь относится к изделиям из кожи и дерева, к таким видам прикладного искусства как тиснение по коже, изготовление узорных циновок из чия, некоторых тканых изделий.

После Великой Октябрьской социалистической революции, особенно в связи с коллективизацией сельского хозяйства многие домашние производства утратили свое значение.

Однако в современном киргизском быту, вместе с сохранением народных традиций, еще продолжают бытовать отдельные виды домашнего производства, художественных промыслов и занятий.

Детальное и основательное их изучение имеет большое значение не только для решения некоторых теоретических вопросов / выявление культурно-исторических связей народов и путей развития культуры/, но и в практическом отношении. Несмотря на примитивную технику, многовековый опыт содержит много ценного для дальнейшего развития национальных традиций в современном производстве предметов народного потребления.

В настоящей работе подвергаются рассмотрению домашние промыслы и ремесла, связанные с обработкой животноводческого сырья /шерсти, шкур, кожи/, металлов и дерева, в том числе и художественные промыслы и занятия. Наряду с описанием применяемых орудий труда дается описание процессов производства и краткий анализ его технологии.

## 1.Домашние производства, художественные промыслы и занятия.

### Обработка шерсти и производство шерстяных изделий.

#### Подготовка шерсти.

В кочевом быту киргизов шерсть находила широкое применение,и это нашло свое отражение в литературе.[1/] Изделия из шерсти и изготовленные из нее материалы использовались для устройства и украшения жилища,шитья одежды,выделки предметов,связанных с верховым и вьючным транспортом.Шерсть шла на изготовление арканов,циновок и других предметов домашнего и хозяйственного быта.Наиболее часто употребляли овечью шерсть. Кроме того использовали козью и верблюжью шерсть.Для пряжи, плетения предпочитали шерсть весенней стрижки.Шерсть осенней стрижки шла на изготовление войлоков.

Большую часть тканей в прошлом также изготовляли из овечьей шерсти.Для этого отбирали шерсть,снятую с боковых частей животных.Наилучшей считалась шерсть,состриженная с овцы после первого окота.Верблюжью шерсть,предназначенную для производства ткани,снимали со спины животного,[2/] причем особенно ценилась ткань,выделанная из шерсти,снятой с молодого верблюда.Козью шерсть употребляли лишь при ковроткачестве.

1/Г.С.Загряжский.Быт кочевого населения долин Чу и Сыр-Дарьи. Туркестанские ведомости,1874,№30; Н.Зеланд.Киргизы.Этнологический очерк.Записки Западно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического очерка.Кн.УП,в.П,1855,стр.24; М.Венюков.Очерки Заилийского края и причуйской страны.Записки Русского Географического общества.1861,кн.4,стр.110; Н.С.Лыкошин.Чапкуллукская волость Ходжентского уезда.Справочная книжка Самаркандской области.1908,в.УП,стр.147-149; В.Наливкин.Киргизы Наманганского уезда.Туркестанские ведо-

В настоящее время в киргизском быту изделия из войлока также не утратили своего значения, и их изготовление занимает некоторое место в хозяйственной жизни сельского населения.

Во всех случаях шерсть перед употреблением подвергают необходимой обработке: ее моют, взбивают, если нужно, - окрашивают. Моют шерсть в проточной воде.1/ Просушенная шерсть подвергается взбиванию с помощью пары длинных прутьев / сабоо/.2/ Ритмичными сильными ударами по шерсти то правой, то левой рукой добиваются того, что шерсть становится пушистой и более чистой, так как посторонние примеси при ударах отделяются.3/

Широко бытует и разборка или расщепление шерсти руками-жун тытуу. Обычно это поручают пожилым женщинам и девушкам. Применяют этот способ в тех случаях, когда готовят шерсть для тканья или плетения, где важны цельные, не поломанные шерстинки. Из взбитой шерсти вытягивают полоски /их называют туйдек/ толщиной, примерно в полтора пальца и сматывают в клубок. Употребляют их для прядения нитей, для плетения, а также для создания накладного рисунка на войлоке. В последних двух случаях расщепляют уже окрашенную шерсть.

Крашение-один из важных процессов производства шерстяных изделий. Окраска во многом определяет качество соз-

---

мости. 1881, № 21; Г.Ф.Покровский и Н.И.Стогов. Алайские аульные общества Маргеланского уезда в 1909 г. Статистический обзор Ферганской области, 1911 г. Скобелев, 1914, стр. 21; Материалы по землепользованию кочевого киргизского населения южной части Ферганской области/Ошский, Скобелевский и Кокандский уезды/. Ташкент, 1915, стр. 157-158.

2/ Шерсть, снятая с шеи, колен верблюда, шла на изготовление основы ковровой ткани.

1/ Иногда шерсть, предназначенную для производства войлоков, предварительно не моют. Моют уже скатанный войлок.

2/ Обычно прутьями служат ветки кизильника / кирг.-ыргай/, очищенные от коры.

3/ Иногда не ограничиваются только этим процессом. Так, уже взбитую и растрепанную шерсть подхватывают на конец прута, подбрасывают вверх и налету взбивают вибрирующими движениями конца прута. После такой процедуры шерсть становится еще

даваемых вещей.В прошлом лучшими считались красители растительного происхождения.[1] Киргизы раньше красили сами,употребляя для этого корни,стебли,плоды различных растений,добываемых ими в горах.Однако,из расспросов стариков не удалось выяснить подробности применения природных растительных красителей,так как их перестали применять еще 70-80 лет тому назад.

Излюбленными цветами у киргизов были в прошлом и остаются до сих пор-синий/кок/,красный/кызыл/,желтый/сары/. В эти цвета и различные их оттенки и тона и окрашивали прежде шерсть,пряжу,тонкий войлок.

Для окрашивания употребляли следующие растения: марену/ /; ревень сердцевидный/ кирг.-чукуру/; ревень Вит трока/ ,кирг.-ышкын/; горец красивый/ кирг.-кымыздык/; щавель тяньшаньский / / и щавель Паульсена / ,кирг.-ат кулок; живокость полубородатую / ,кирг.-испаряк/.

Употребляли также корку граната /анар/,куски и корни тутового и урючного деревьев,которые копали поздней осенью. Собирали скорлупу грецкого ореха для окрашивания в черный цвет.

Процесс крашения у южных киргизов не отличался особой сложностью.Шерсть не подвергалась специальному протравливанию или сложному квасцеванию перед крашением,как это было принято у других народов Средней и Передней Азии.[3] Ее только более пушистой,шерстинки отделяются одна от другой. Этот процесс автор наблюдал в Баткенском районе /группе ной гут/

1/Минеральные красители южные киргизы употребляли только при обработке дерева.

2/Марена растения культивировались в прошлом веке в Самаркандской,Ферганской областях,а также в Бухаре,Шахрисябзе. Они являлись предметом торговли в городах Ферганы,избыток их шел в Кашгар,Индию/ И.Краузе.О красильном искусстве туземных жителей Туркестанского края.Сборн."Русский Туркестан".М.,1872,в.II,стр.206-213; М.И.Бродовский.Заметки о земледелии в Самаркандском районе.Там же,стр.255-256/.

3/А.Семенов.Ковры Русского Туркестана."Этнографическое обоз-

обязательно предварительно мыли в теплой воде.Корни растений, стебли,плоды высушивали,толкли и употребляли в виде порошка. Иногда же после очистки просто кипятили в сыром виде и в насыщенный,кипящий раствор опускали вымытую шерсть.

Для придания окраске крепости и стойкости прибавляли добываемые в горах квасцы /ачык таш /.Иногда их заменяли солью.Перед крашением квасцы размельчали,заливали водой и кипятили.Употребляли отстоенную жидкость.Пряжу,шерсть,войлок красили в больших котлах.Обычно в крашении участвовали три-четыре женщины,каждая из них выполняла определенный вид работы:кипятила воду,мыла шерсть,перематывала пряжу в мотки /калёп/,развешивала,окрашивала.У котла всегда находились две женщины.Помешивая и проверяя степень насыщенности красителя, они советовались,когда окрашиваемый предмет следует вынимать из раствора.Окрашенные вещи складывали в посуду,которую накрывали.После полного охлаждения окрашенную шерсть,пряжу,войлок развешивали для просушки.Красили шерсть обычно рано утром или к вечеру.

В западных районах Ошской области принято было после окраски ткани для придания стойкости применять золу.[1/] Для этого обе стороны ткани густо посыпали просеянной золой и держали материал в горячей воде до полного остывания.После этого материал зарывали в кучу золы и примерно через час тщательно прополаскивали.

---

рение",1911, № 1-2,стр.154-161; Обзор Ферганской области за 1897 г.,Новый Маргелан,1899,стр.125.

1/Применение золы при окрашивании известны узбекам,таджикам.

В синий цвет киргизы сами не красили.Материал,предназначенный для окраски в синий цвет,мужчины отвозили на рынки больших городов Ферганы:Андижана,Коканда,Маргелана, Оша,Узгена и других.Здесь существовали несложно устроенные красильные предприятия,владельцами которых были бухарские евреи.и узбеки.В небольших помещениях стояли корчаги,наполненные раствором индиго[1/] различной крепости.Привозимую вещь красили в присутствии заказчика и в непросушенном виде возвращали.

Известно,что к концу XIX века началось быстрое вытеснение растительных красок искусственными анилиновыми красителями в силу дешевизны и доступности последних.Введение анилиновых красителей и часто неумелое их использование привело,как и всюду,к резкому ухудшению качества всех подвергаемых окрашиванию изделий.

## Производство войлока и войлочных ковров.

Производство войлока в прошлом занимало значительное место в домашней промышленности. В XIX веке он оставался в киргизском быту незаменимым материалом,который служил для предохранения жилища от холода,дождя,ветра,солнечных лучей, от влаги,сырости.Широко употребляли войлок и для изготовления предметов одежды вьючного транспорта и т.п.И теперь войлок широко применяется в виде покрышек для юрт,ковров,из него изготовляют мужские головные уборы.

Как отмечалось,для изготовления войлоков употребляет-

---

1/Краситель индиго доставляли из Индии./И.Крауве.Указ. соч., стр.210/,а также из Персии и Афганистана /А.Семенов.Указ. соч., стр.156.

ся овечья шерсть, главным образом осенней стрижки.[1]

В выделке войлока, в результате многовековой практики, киргизы достигли большого совершенства. В прошлом киргизские войлоки, отличавшиеся большой прочностью, пользовались на рынках повышенным спросом.

У киргизов и казахов имеется много совершенно одинаковых приемов производства войлочных изделий.[2]

У южных киргизов в производстве войлока и его употреблении в сравнении с северными киргизами имеется некоторое своеобразие, которое ниже будет отмечено.

---

1/ Войлочные изделия из верблюжьей шерсти в прошлом веке бытовали лишь в очень богатых киргизских семьях. Особенно ценили изделия из белой верблюжьей шерсти.

2/ Б.А.Куфтин. Киргиз-казаки. Культура и быт. Этнологические очерки. М., 1926, стр.28.
А.И.Добросмыслов. Овцеводство и его значение в экономике киргизского населения Тургайской области. СПб, 1893, стр.18-19, 53.
С.М.Дудин. Ковровые изделия Средней Азии. Сборник музея антропологии и этнографии АН СССР, 1928, т.УП, стр.79-80, 149-152.
Н.С.Лыкошин. Чапкуллукская волость Ходжентского уезда Самаркандской области. Самарканд, 1906, стр.149-150.
О.А.Корбе и Е.И.Махова. Декоративное искусство колхозниц Казахстана. Краткие сообщения Института этнографии, 1950, вып.Х1, стр.44-46.
В.В.Востров. Казахи Джаныбекского района Западно-Казахстанской области. Труды Института истории, археологии и этнографии Академии наук Казахской ССР, 1956, т.3, стр.21-22.
И.В.Захарова. Материальная культура казахов-колхозников юго-восточного Казахстана. Труды Института истории, археологии и этнографии АН Каз.ССР, 1956, т.3, стр.181-185.
Е.И.МаховаОписание производства войлочных изделий в главе "Рост материального благосостояния колхозников и их личное хозяйство" и в разделе "Народное прикладное изобразительное искусство" в книге: С.М.Абрамзон, К.И.Антипина, Г.П. Васильева, Е.И.Махова и Д.Сулайманов. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан. Труды Института этнографии АН СССР, М., 1958, т.ХХХУП, стр.122, 303.
Э.А.Масанов. Казахское войлочное производство во 2-й половине Х1Х и начале ХХ вв. Труды Института истории, археологии и этнографии АН Каз.ССР, 1959, т.6, стр.104-126.
Ю.А.Шибаева. Материалы по жилищу мургабских киргизов. Сообщения Республиканского историко-краеведческого Музея, Сталинабад, 1958, вып.П, стр.103.

Процесс изготовления войлока мы неоднократно наблюдали у южных киргизов в летнее и осеннее время, когда этому производству уделяется наибольшее внимание. Многие женщины на юге Киргизии до настоящего времени хорошо знакомы с войлочным производством. По рассказам пожилых женщин, в нем до сих пор сохраняются старинные приемы.

Выделка войлока связана исключительно с ручным довольно напряженным и трудоемким процессом. На изготовлении одного войлока средних размеров / 120 х 240 см/ бывает занято примерно, 3-4 человека, затрачивающих 6-7 часов. Членам одной семьи с такой нагрузкой часто бывает трудно справиться, особенно если задумано сделать несколько войлоков. Поэтому киргизы до сих пор прибегают к использованию традиционной коллективной помощи в работе, называя ее в таких случаях-кийиз ашар.[1/] Приготовление войлоков и в настоящее время является в селении событием, которое привлекает и праздных зрителей, и помощников. Работа часто сопровождается шумными разговорами, шутками, насыщенными остроумием, свойственным киргизскому народу.

В киргизском быту различают два типа войлочных изделий: одноцветные неорнаментированные /эре кийиз/ и орнаментированные /тур кийиз/. К первым относят войлоки, которые служат для покрытия юрты в качестве подстилки на землю или на пол. Простой войлок употребляют на изготовление потников, предметов домашней утвари, а также одежды. Неорнаментированные войлоки имеют серый и коричневый цвета, соответствующие естественной окраске овечьей шерсти.

---

1/Этот вид коллективной работы нам пришлось наблюдать в Чон-Алайском, Алайском, Баткенском, Янги-Наукатском районах, в разных родоплеменных группах/дигине, тепит, найман, кыпчак/. Приглашались и без приглашения приходили помогать соседи и родственники, иногда не очень близкие. Работа шла в напряженном ритме, помощники не теряли времени напрасно, участвуя во всех требуемых для производства войлока трудовых процессах. Отрывались от работы только на время, когда хозяйка устраивала угощение, 2-3 раза в течение рабочего дня.

Техника производства самого войлока, как неорнаментированного, так и орнаментированного, сводится в основном к одному и тому же процессу, осложненному во втором случае созданием орнамента.

После вабивания шерсть раскладывают на разостланную на земле чиевую или камышевую циновку несколько больших размеров, чем предполагаемый войлок. Две-три женщины берут шерсть в левую руку и прикладывают ее к циновке, держа руку ладонью вверх. Правой рукой мастерица щипками отрывает шерсть и настилает ее ровным слоем на циновку. Поверхность слоя все время выравнивается. Так настилается сначала первый слой, который определяет размер войлока, а затем и второй слой. Шерсть, настилаемая на оба слоя, бывает или однотонная-коричневая, серая, или смешанная по цвету.

В группе нойгут применяется другой способ настилания шерсти при производстве войлоков. Здесь, по выражению мастеров, принято сеяние /себуу/ шерсти. Для этого пользуются пятипалыми вилами /бешилик/. Они аналогичны одноименным вилам, употребляемым в личном хозяйстве при веянии зерна, но не имеют длинной ручки. Мастерица подхватывает разрыхленную шерсть на виллы и равномерными движениями рассеивает ее на циновке. Нужна большая сноровка и опыт, чтобы "насеять" шерсть ровным слоем и в нужном количестве. Таким образом шерсть накладывают в три слоя, при этом второй слой состоит обычно из шерсти более низкого качества. Пушистые слои шерсти придавливают вилами.[1/]

---

1/Возможно, что описанный прием, вначительно ускоряющий процесс производства, вызван изготовлением войлоков для рынка.

Подготовленную рыхлую шерсть с наложенным цветным рисунком или без него предварительно обрызгивают горячей водой.Затем три или четыре человека туго свертывают /ороит/ шерсть вместе с циновкой в рулон.Его обвязывают арканом и начинают катать /басат /.В процессе катания циновку несколько раз развертывают и поливают войлок горячей водой.1/

Рулон перекатывают при помощи арканов:двое держат в руках концы арканов,которыми перевязан рулон,таким образом,что если один конец аркана навертывается на рулон,другой в это время,наоборот,развертывается.Перекатыванием рулона в течение 40-50 минут достигается предварительное прессование шерсти.

В группе нойгут предварительное прессование шерсти происходит несколько иначе.Рулон обвертывают сверху тканью домашнего производства,туго связывают арканом и два-три человека перекатывают его с помощью ног.Одну ногу каждый ставит на рулон,а другая в это время находится на земле.Толчком ноги,находящейся на рулоне, его перекатывают вперед и несколько раз.Катающий войлок с силой нажимает на рулон и придает ему движение,подпрыгивая на одной ноге в момент его передвижения.Пройдя в дружном ритме определенное расстояние,участвующие в катании повертываются,меняют положение ног и продолжают работу /рис..../.Таким образом войлок катают примерно около часа.

Наступает следующий этап.Затем рулон раскрывают,войлок поливают водой,разравнивают его руками,выпрямляют.Если

---

1/В Куршабском районе группа /бостон/в процессе катания войлок увлажняют холодной водой.Холодной водой поливают шерсть при приготовлении войлока "ноxурцы и другие туркмены и узбеки южных районов",как об этом пишет Т.П.Васильева/Туркмены ноxурцы.Среднеазиатский этнографический сборник.Труды Института этнографии,М.,1954,т.XXI, стр.123/.

нужно,вытягивают неровные края.Влажный войлок снимают с циновки,свертывают в трубку и начинают катать на циновке, но уже руками.Для этого становятся на колени и локтевой частью рук,начиная с запястья до локтей и обратно с силой надавливают на рулон,придавая ему движение вперед и назад /рис..../.При этом войлок неоднократно переворачивают на другую сторону,следят все время за тем,чтобы в нем не было перекоса.Процедура катания войлока руками требует времени около часа.

В Алайской долине катали войлок и с помощью шеста: "Слегка скатанная кошма раскрывается и намотанная на деревянный круглый шест подвергается дальнейшему валянию,выражающемуся в катании руками и ногами"[1]. Подобный способ известен южным алтайцам[2] и хакасам.[3] У киргизов Синьцзяна также применяется катание войлока с помощью арканов и,кроме того,при катании используется як.Сидящий на нем верхом мужчина возит катящийся по земле свернутый в рулон войлок.[4]

При производстве орнаментированных войлочных изделий киргизы пользуются тремя техническими приемами:1/вкатывание цветного узора,2/ сшивание вырезных узоров /мозаика/ и 3/ аппликация и вышивка.

С помощью техники вкатанного цветного узора изготовляют войлочный ковер,носящий название ала кийиз/пестрый войлок/.Других видов изделий,исполненных этой техникой, у

---

1/ С.М.Дудин.Отчет....,Алай,стр.16.
2/Л.П.Потапов.Очерки по истории алтайцев.М.,1953,стр.211.
3/К.М.Патачаков.Культура и быт хакасов.Абакан,1958,стр.37.
4/Т.А.Жданко.Народное орнаментальное искусство каракалпаков. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции.М., 1959, т.Ш, стр.393; Г.П.Васильева.Указ.соч., стр.123; Э.А.Масанов.Указ.соч.,стр.113-117.

киргизов не отмечено. Такие ковры повсеместно и широко распространены в киргизском домашнем быту . Техника вкатанного цветного узора в войлочных коврах применяется у всех народов Средней Азии и казахов[1], а также у киргизов Синьцзяна.[2]

Широкое распространение войлочных изделий со вкатанным узором говорит о глубокой традиционности этого технического приема. Однако старинных войлочных ковров этого типа нам не пришлось видеть, поскольку в быту они недолговечны, служат в пределах десятка лет.

Размеры войлочных ковров у южных киргизов различны. Они варьируются примерно в таких соотношениях: от 80 х 160 см и до 175 х 390 см. Но форма их всегда прямоугольная, что обусловлено назначением ковра: его обычно расстилают в юрте вдоль почетного места -тер / см. стр..../.

Переходя к характеристике техники вкатывания в войлок цветного узора, необходимо отметить, что южные киргизы применяют два способа орнаментации: путем раскладки вытянутых прядей шерсти и путем накладывания вырезного узора /ылбыра кеште[3] или оймо кийиз/ из тонко раскатанного цветного войлока.

Наиболее распространена орнаментация войлока вытянутыми прядями. Она известна всем киргизам.

Вкатывание вырезного рисунка отмечено было нами в Чон-Алайском, Алайском, Гульчинском, Мирзаакинском, Баткенском, Фрунзенском районах.[4] По рассказам мастериц, в прошлом этот способ орнаментации применяли и в других южных районах. В по-

---

1/Т.А.Жданко. Народное орнаментальное искусство каракалпаков. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. М., 1959, т. Ш, стр. 398; Т.П.Васильева. Указ. соч., стр. 123; Э.А.Масанов. Указ. соч., стр. 113-117.

2/С.М.Абрамзон. Киргизское население Синьцзян-Уйгурской автономной области Китайской народной республики. Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции, т. П, М., 1959, стр. 344

3/Ылбыра-в значении непрочный, прозрачный.

4/Техника вкатывания в войлок вырезного орнамента знакома и казахам. См. Э.А.Масанов. Указ. соч., стр. 115.

следнее время вырезной узор в войлочных коврах делают редко. Однако художественные достоинства войлоков с вырезным узором несомненны. Их узор более четкий, ровный, чего не дает способ накладывания вытянутой пряди/за редким исключением работ искусных мастериц/.

Вкатывание узора мастерицы производят двумя способами. Первый способ заключается в том, что поверх подготовленной рыхлой шерстяной основы накладывают узор и, свернув рулон, начинают катать. Бытует и своеобразный вариант этого способа, когда узор раскладывают непосредственно на циновке, а затем на него накладывают шерсть.[1/]

Другой способ орнаментирования войлока-это раскладка узора на предварительно уже полусваляный войлок, после чего процесс его катания продолжается. Подобный прием широко распространен у киргизов.[2/]Его же применяют и казахи.[3/]С.М. Дудин в начале нашего века отмечал наличие его в Алайском районе.[4/]Прием вкатывания узора на уже полусваляный войлок описан нами лишь по рассказам информаторов. В настоящее время у южных киргизов наиболее распространен прием создания узора непосредственно на рыхлой шерстяной основе. В таком случае вкатывание узора и прессование войлока происходят одновременно. Этот прием киргизские мастерицы считают наиболее рациональным, так как он обеспечивает прочность узорного войлока.[5/]

---

1/Такой способ известен туркменам, которые орнаментируют войлок с обеих сторон.
2/Е.И.Махова. Указ.соч., стр.308.
3/Б.А.Куфтин. Указ.соч., стр.28; Э.А.Масанов. Указ.соч., стр.113
4/С.М.Дудин. Отчет...., Алай, стр.17.
5/Характеризуя войлочные узорные ковры из Хотана и Аксу, С.М. Дудин подчеркивает их непрочность: "Узорчатые кошмы с накладным и приваленным узором отличаются в лучших сортах очень мелким и часто красивым рисунком, но не отличаются прочностью, так как крашеная шерсть, образующая их, наложена тонким слоем и так как перед накладыванием ее войлок уже достаточно скатан, то и шерсть оказывается приваленной недостаточно прочно"./Отчет..., стр.17/.

У южных киргизов существует еще один способ убранства войлочного ковра: путем вкатывания у его краев войлочной бахромы /чачы/. До недавнего времени это делали преимущественно на небольших белых молитвенных ковриках /Ыжайнамаз/. В таких случаях при раскладке шерсти перед катанием между слоями у краев прокладывали полоски цветной пушистой шерсти.

Для руководства работами по изготовлению войлочного ковра всегда приглашается известная в селении мастерица /чебер/. Она организует все процессы, начиная с подготовки шерсти /взбивание, окрашивание, раскладка, орнаментирование/. Обычно в изготовлении войлоков, как простых, так и орнаментированных, принимают участие женщины. Мужская сила применяется лишь при катании войлока. В Баткенском же районе мужчины принимают участие и в процессе взбивания шерсти, и в орнаментации. Часто они являются основными работниками. Среди них выделяются и мастера своего дела. Так, например, Маадали Кашанов/1896 г. рожд. сел. Палал, работающий в колхозе мельником, считается в селении лучшим мастером по изготовлению орнаментированного войлока. Он знает узоры войлочных ковров, сам их наносит, когда его приглашают для изготовления ковра родственники или соседи. Прекрасно знает он и весь технический процесс катания войлоков.

Переходя к характеристике убранства войлочного ковра, остановимся прежде всего на его цветовых особенностях.

Шерсть, употребляемую для накладных узоров, в настоящее время красят различные цвета: красный, малиновый, розовый, желтый оранжевый, зеленый. В большом употреблении белая/естественного цвета/шерсть.

При уборке ковра подбирается определенная гамма, состоящая из двух-трех цветов. Обычно на коричневом фоне войлока делают белый или желтый, малиновый и красный, розовый или оранжевый и красный и другие узоры. Узор чаще создается одноцветной войлочной прядью. Иногда накладывают на войлок слегка окрученные пряди двух контрастных расцветок/обычно белой и черной. Ковер, выполненный подобным образом, действительно становится пестрым, оправдывая свое наименование/рис./. Часто узор окантовывается войлоком другого цвета. Распространен и способ создания единого цвета внутри окантованного рисунка, отличного от основного фона.

Описанные способы накладывания узора дают возможность создавать большое разнообразие в убранстве ковров.

При создании узора мастерица прежде всего выделяет кайму. Для этого она прокладывает жгутом из цветной шерсти разделительную линию. После этого определяется центральное поле ковра. Чаще всего оно разбивается на участки, в которых затем располагают узоры. Разбивкой центрального поля на участки создается композиционное решение убранства ковра. Участки всегда имеют вид прямоугольников или треугольников. Последние создаются последовательным делением прямоугольников идущими по диагонали линиями,/см. рис....-схему распределения декоративных участков на ковре "ала кийиз"/.

Основным орнаментальным мотивом является чаще всего завиток, выполненный в разных вариантах/односторонний, двухсторонний/. В убранстве войлока при помощи жгута он особенно популярен. Иногда весь узор ковра состоит только из завитков, заключенных в квадраты или треугольники. Этот мотив носит у киргизов, широко распространенное в Средней Азии и Казахстане

название-кочкор муйуз / баранний рог/.Но подавляющее большинство мастериц,относящих себя по происхождению к ичкилиям,называет мотив завитка кайкалак .Узор под таким названием встречается и у андижанских узбеков.[1] Как показали наши наблюдения,узор,называемый "кайкалак",мастерицы ослепляют как завиток,крючок,рог.У памирских киргизов М.С.Андреев отметил орнамент в виде ромба и прямоугольника со вписанными в них крестами,называемый также "кайкалак".Как объясняют киргизы,"Косой крест изображает человека с поднятыми кверху руками и расставленными ногами".[2] У таджиков аналогичный узор встречается и под названием "хайкал"/статуя,изображение/[3].

На втором месте по степени популярности стоит узор растительного происхождения,называемый тогуз дебе /девять холмов/.Так называют всякую фигуру,напоминающую цветок.Под этим же названием у киргизов известна широко распространенная по всей Киргизии манжетка / /.Лист этого растения круглый,имеет 7-9 лопастей,оканчивающихся зубчиками.Киргизам хорошо знакомы кормовые свойства этого растения. Фигуры аналогичных начертаний называют и гул /цветок/.

---

1/В.Г.Мошкова.Ковры.Народное декоративное искусство Советского Узбекистана.Ташкент,1954,стр.85.

2/М.С.Андреев.Таджика долины Хуф,вып.1, Труды Института истории,археологии и этнографии АН Таджикской ССР,т.УП, Сталинабад,1953,стр.59.

3/З.А.Широкова.Этнографические коллекции Института истории, археологии и этнографии АН Таджикской ССР.В 1 /Дарвозская этнографическая коллекция сборн.1954 г./,Сталинабад,1956, стр.34,к.п.156-259.

Создаются узоры и в виде зигзагов /ийрек/, кругов /тегерек/ -образные /ит куйрук-хвост собаки/, в виде трех расходящихся линий, который обычно называют карга тырмак /когти вороны/ или газ аяк /лапа гуси/.

Узор, выполненный жгутом, свитым из двух прядей контрастных цветов: называют ала мончок /пестрые бусы/.

Разрабатываются мастерицами простые и более сложные розетки, в которые заключен мотив завитка рога, данный в разных комбинациях и положениях /см. рис.../.

Наряду с этим встречаются и рисунки в виде волнистых линий с различным повторением одного узора-шак /ветвь/.

Узор на кайме несложный, большей частью геометрического характера: одна-две линии -суу /вода, арык, река/, треугольники /тумарча/, волнистые линии/ийрек/, чередующиеся полосы контрастной расцветки /ала мончок/, двусторонний завиток /кочкорок/ и др.

Убранство южно-киргизского войлочного ковра со вкатанным узором представлено несколькими разновидностями:

I. Центральное поле занимают две-три продольные полосы, заполненные различными узорами /рис..., схема 1/.

II. Центральное поле разбивается на прямоугольники, расположенные в один или два ряда. Каждый прямоугольник заполняется узором одного или двух разных начертаний. В последнем случае они чередуются /рис..., схема II/.

III. Центральное поле разбивается поперечными полосами на три-четыре прямоугольника, каждый из которых пересечен двумя линиями по диагонали; в образуемые таким образом треугольники вводится какой-либо орнаментальный мотив или же медальон.

Иногда поле не разбивается на прямоугольники,но диагональные пересечения на нем остаются.В таком случае создаются косо поставленные ромбы,которые заполняют медальоном.Треугольные пространства,образуемые при этом у каймы,также заполняют другим или сходным узором.

1У.Все центральное поле занято медальонами,розетками однородными или разного очертания/,располагаемыми по длинной оси ковра.При таком построении иногда вводят и добавочные орнаментальные мотивы,разбросанные на свободных местах.

Таким образом центральное поле на киргизском ковре имеет в основном геометрическое построение в виде ромбов, квадратов,прямоугольников,треугольников,в которые вводится узор.Здесь как бы заложены основные характерные черты киргизского прикладного искусства,которые выявляются и в других войлочных изделиях,а также в плетении и ткачестве. Округлость форм в построении центрального поля,наблюдаемая в узбекских войлоках,киргизам не свойственна.

х х

х

Большую группу войлочных изделий составляют предметы,украшаемые с помощью вырезания и сшивания узоров.Этот прием условно можно назвать техникой мозаики.Разнообразные изделия этого типа имели в прошлом не только практическое назначение,но и служили важными элементами декоративного убранства юрты,кочевого каравана и т.п.К ним относятся полосы /жабык баш /,которыми закрывали купол юрты изнутри, специальные покрывала для декорирования сложенных возле почетного места домашних вещей/жук жабуу/,полосы и сумки для хранения домашних бытовых вещей /аяк койчу,баштык/,

чашек и тарелок /аяк кап /[1] деревянных ложек /кашык кап/. Эту же технику применяли при украшении чехлов/уук кап,кереге кап/, которыми закрывали концы куполёных жердей и звеньев решетчатого остова юрты при перекочевках.На наиболее совершенным типичным изделием подобного рода являлся узорный войлочный ковер /шырдамал /.

Изделия,украшенные с помощью мозаичной техники,широко распространены у киргизов.Но представителям родоплеменных групп,называемых ичкиликами,эта техника,очевидно, не была известна.Не применяется она у них и в настоящее время. Характерно,что незнакома она и другим народам Средней Азии. Кроме киргизов широкое применение эта техника находит только у казахов,где в ассортимент предметов,украшаемых войлочной мозаикой,входят помимо общих с киргизами еще покрывала на сундуки.

Мы остановимся на описании техники изготовления войлочного ковра,как почти обязательного элемента убранства жилища у большинства киргизов.

Термин "шырдамал" бытует у приферганских киргизов. Ковры под этим названием изготовляют здесь лишь киргизы, относящие себя к родоплеменным группам адигине и мунгуш. Северные киргизы называют такой ковер шырдак[2].У казахов аналогичный ковер носит название сырмак,сырдак,сырдамал[3].

Ковер раньше стелили на землю в юрте,использовали его при перекочевках,покрывая навьюченного верблюда.В настоящее время он является прекрасным украшением в доме.

---

1/"Аяк кап"-буквально мешок для чашек.У монголов и тибетцев было принято носить с собой деревянную чашку,которую люди с достатком клали в специально сшиваемый мешочек,а бедные носили за пазухой/ Иакинф.Описание Тибета в нынешнем его состоянии.СПб,1828,стр.146/.

2/Термин "шырдак" известен и ичкиликцам,но так называют не войлочный ковер,а войлочный потник,края которого расшиты шерстяными цветными нитями.

3/З.А.Масанов.Указ.соч.,стр.117-120.

Форма его такая же,как и ковра со вкатанным узором,с теми же примерно соотношениями сторон: 1,5 х 3 м.Делают его и в полтора раза больше.По прочности "шырдамал" превосходит "ала кийиз".При бережном его употреблении он может служить до двадцати лет.Изготовление этого ковра значительно сложнее,чем ковра со вкатанным узором.Обработка войлока несколько иная.После промывки,просушки и взбивания шерсти,ее раскладывают на чиевую циновку и катают.Процесс катания требует продолжительного времени,т.к. войлок должен быть очень плотный и тонкий.Толщина его доходит до 0,5-0,7 см.

Для изготовления ковра употребляют светлую шерсть, так как изготовленный из нее войлок подлежит крашению.Красят обычно в три цвета:красный,синий,желтый или оранжевый. В убранстве ковра вводится еще и шерсть естественной окраски-белая и коричневая.Именно из этих цветов составляют определенные сочетания:красный и синий,белый и коричневый; реже изготовляют ковры,в которых сочетаются коричневый и оранжевый цвета,но оранжевый цвет часто входит в качестве третьего при красно-синей расцветке.

Построение орнамента в ковре "шырдамал" основывается на сочетании двух контрастных цветов войлока.Техника орнаментирования войлока с применением мозаики,освещена в литературе,относящейся и к киргизам[3/], и к казахам[2/].У южных киргизов войлочные изделия,украшенные мозаичной техникой, создаются с помощью тех же приемов.

Узор вырезают одновременно из двух одинаковых кусков войлока разного цвета.Затем вырезанные узоры переклады-

---

1/Е.И.Махова.Указ.соч.,стр.310.
2/З.А.Масанов.Указ.соч.,стр.117-120.
О.А.Корбе и Е.И.Махова.Указ.соч., стр.46-48.

вают и края войлоков разных цветов сшивают.Таким способом изготовляют верхнюю сторону ковра.Под нее подкладывают простой войлок /эре кийиз/или какой-либо домотканый материал и тщательно простегивают шерстяной нитью /шоона/.Линии стежков располагают параллельно контуру орнамента.Простегивание придает узору не только прочность,но и своеобразную рельефность.

Заключительная стадия работы-это маскировка линий стыка вырезанных узоров путем пришивания шнура.Шнур /жээк/ готовят из шерсти /розового,оранжевого,красного,белого цветов/ двояким способом:с помощью приема сызма /см.стр.../ или путем скручивания двух шерстяных нитей,иногда разных цветов/ала жээк/.Заканчивают изготовление ковра обшивкой его краев шнуром,обычно в "елочку".

Создание орнамента требует большого опыта по вырезанию узора /оймо/.Этим занимаются мастерицы /оймочу/. К ним приносят куски уже окрашенного войлока.Мастерицы являются хранительницами древнейших национальных традиций в орнаментальном искусстве.Однако бережно сохраняя традиции,эти мастерицы являются в то же время подлинными творцами.Они создают новые формы и композиции войлочного узорного ковра,пополняя новыми мотивами киргизский орнамент.В большинстве случаев мастерицы не изготовляют и не хранят никаких трафаретов.Войлок они раскраивают остро наточенным ножом по предварительно начерченному мелом /или куском глины/ контуру узора.При этом мастерица умело согласовывает не только построение орнамента в ковре, его композицию,но и размер,величину и форму ковра или другого изделия.

Особым уважением в народе пользуется мастерица,умеющая и вырезать узоры,и шить ковер.Такая мастерица всегда бывает обеспечена заказами.Каких либо установленных норм оплаты

за работу не существует.Раньше труд мастерицы вознаграждался натурой,ей приносили ягнят,зерно.В последнее время заказчики стали оплачивать работу мастерицы деньгами.

Войлочный ковер входил,да и сейчас обычно входит у киргизов в приданое.Богатые семьи приглашали раньше лучших мастериц в дом невесты,где они участвовали в подготовке приданого.

Воспоминания о большом творческом труде хорошо сохранились в памяти старых мастериц.Так,например,Джамал Шанева /селение Токбай-Тал,колхоз "Ленинчил жаш",Советского района/, которой теперь уже около восьмидесяти лет,более чем пятьдесят лет вырезала узоры для ковров и многих других войлочных изделий.Она вырезала узоры не только из войлока,но и из тканых цветных материалов-для аппликаций.Славилась Джамал и как прекрасная мастерица войлоков.Она создавала различные узоры путем простегивания одноцветного войлока.Сама окрашивала войлоки в красный и желтый цвета.

В совершенстве владеет мастерством изготовления ковров и Аджар Молдокеева/селение Тогуз-Булак,колхоз "Социализм", Гульчинского района/,того же возраста,что и Джамал.По ее рассказам,не сосчитать того количества ковров,которые ей пришлось сделать в течение ее жизни.

Характерно,что в XIX веке южные киргизы не изготовляли войлочные ковры для продажи.На рынок их выносили только в случае крайней нужды в семье.

Художественные достоинства войлочного ковра бывают в значительной степени обусловлены такими факторами как качество выделки войлока/ровность,тонкость/,искусство сшивания разноцветных узоров,а также качество окраски войлока,определяющее звучность сочетания цветов.Все это зависит от искусства мастерицы.

В войлочном ковре непременно имеется орнаментированная кайма шириной в среднем 25-30 см.Ее украшают однородным узором со всех сторон,иногда с противоположных сторон ковра узоры построены по принципу позитива и негатива.Узор каймы разнообразен,но всегда в ней строго ритмично повторяются мотивы с плавно округленными контурами.

В убранстве центрального поля ковра отмечается несколько приемов.Наиболее старинным является создание узора путем простегивания.Чаще встречаются войлоки,в которых по длинной оси ковра располагаются три ряда прошитых кругов. Мастерица начинает простегивать войлок из центра круга и так кругами идет по спирали.Простегивание придает войлоку большую прочность.Кайма ковра при таком решении убранства центрального поля всегда орнаментирована вырезным узором.

Простегивание войлочных изделий прекрасно освоено монголами,достигшими в этом большого искусства.Для старинных киргизских войлочных изделий характерно было также создание таким способом различных узоров.С.М.Дудин описывает несколько способов простегивания войлочных изделий:не только спиралью /этот способ сохранился на юге Киргизии до настоящего времени и является наиболее распространенным/, но и концентрическими кругами,зигзагами,параллельными линиями,меандровой строчкой.[2] Все эти способы простегивания хорошо представлены в киргизских войлочных изделиях,собранных С.М.Дудиным и хранящихся в Государственном музее этнографии народов СССР.[3]

Второй вариант убранства центрального поля-это заполнение его повторяющимся узором одного очертания. Он имеет тот

---

1/См.колл.Исторического музея АН Кирг.ССР,№
2/С.М.Дудин.Отчет..., Алай,стр.21.
3/Колл.ГМЭ № 34-11.

же рисунок и то же расположение,поэтому трудно определить, где фон,где рисунок.Наиболее популярен в коврах,изготовленных таким способом в последние годы,узор под названием салбай /рис..../.

Мастерицы связывают название этого узора с именем знатока киргизского орнамента и крупного мастера Салбая из Тянь-Шаня,приписывая ему создание этого узора.Однако аналогичный способ орнаментации известен уже в древности. Он обнаружен на предметах из раскопок в Северной Монголии.1/

К третьему варианту можно отнести ковры,где по центральному полю располагаются один-три одинаковых одноцветных узора.Фон резко выделяется /рис..../.

К этому же варианту относятся также ковер,на центральном поле которого по длинной оси расположены узоры в 2 ряда /рис.../, и ковер,где вдоль центрального поля в две полосы вытянуты одинаковые одноцветные или двухцветные узоры /рис..../.

К четвертому варианту мы относим ковер,центральное поле которого занято двумя-тремя косо поставленными ромбами,заполненными узорами.Треугольные пространства, образующиеся между ромбами,тоже заполняются тем или иным узором.Иногда цвета фона и узора при такой композиции чередуются /рис.../.Край центрального поля при таком варианте композиции часто обшивается полосой из зубчатых или треугольных выступов.

Разновидностью подобной композиции можно считать ковры,где все центральное поле состоит из квадратов,располагаемых в диагональном направлении,причем цвета узора и фона чередуются.

---

1/ _____ /1924-1925/. 1932, стр.39,табл.20, рис.2.

Пятый вариант убранства ковра характерен тем,что все его центральное поле как бы разделено на две части,в каждой из которых представлены тождественные,но различные по расцветке узоры по принципу негатива и позитива /рис..../.

Узоры на войлочных мозаичных изделиях своеобразны,они отличаются плавностью,округлостью форм,отсутствием острых углов /рис..../.Это характерно и для однотипных войлочных изделий глубокой древности.Войлочные изделия,найденные в Пазырыкских курганах дают этому наглядное подтверждение.Техника их изготовления совершенно аналогична технике изготовления киргизских войлочных ковров.[1/] Характерной особенностью войлочной мозаики являются также повторы.Однако они не придают никакого однообразия общей композиции изделия.С.М.Дудин отмечает,что древнейшей чертой композиции среднеазиатских ковровых изделий является равновесие фона и орнамента,[2/] занимающих приблизительно одну и ту же площадь.И это стремление к полной уравновешенности ритма[3/] отмечается и в войлочных коврах южных киргизов.Но наряду с этим выделяются образцы,в которых на центральном поле дан один крупный узор с своеобразными разветвлениями /рис..../.Подобный рисунок интересен своей ассиметрией.Киргизские мастерицы считают этот орнамент наиболее старинным.

Мастерицы придают орнаменту в коврах типа "шырдамал" и в других мозаичных изделиях по существу тот же смысл,что и орнаменту в коврах типа "ала кийиз". Основной мотив-завиток рассматривается как баранний рог"/кочкор муйуз/На мозаичных войлоках он представлен во многих комбинациях.

---

1/С.И.Руденко.Культура населения горного Алтая в скифское время.М.-Л.,1953,стр.289.
2/С.М.Дудин.Ковровые изделия Средней Азии,стр.109-110.
3/А.Ромм.Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР.М.-Л.,1941, стр.28.

В наименованиях узоров общим с северными, кроме кочкорок, является название распространенного у киргизов узора кыял /мечта, дума/.

В войлочных коврах у южных киргизов распространен узор, который у северных киргизов принято называть карга тырмак /когти вороны/. На юге такой узор называют еще и газ аяк /лапа гуся/. Вообще же орнамент в войлочных коврах на юге аналогичен орнаменту, применяемому на подобных изделиях у северных киргизов.[1/]

В художественном отношении /орнамент, композиционное решение, расцветка/, а также со стороны техники изготовления южнокиргизский "шырдамал", вырабатываемый, как отмечено выше, только на востоке Ошской области киргизами, относящими себя к группам адигине и мунгуш, ничем по существу не отличается от севернокиргизского ковра- "шырдак".

Из других орнаментированных войлочных изделий, бытовавших в прошлом, наиболее употребительными были полосы, украшавшие купольную часть юрты с внутренней стороны /жабык баш/ и сумки. Эти полосы имели ширину 60-80 см, длину в зависимости от размера купола юрты. В их расцветке преобладали синий и красный цвета. Узор- в основном такой же, как на кайме войлочного ковра. Иногда узор размещался в двух параллельных рядах. Низ всей полосы окаймляли бахромой.

Войлочные орнаментированные сумки /аяк койту, баштык, аяк кап/ имели размеры в среднем соответственно: 85 х 80 см, 65 х 65 см, 70 х 70 см. Их делали разной формы: четырехугольные, круглые, овальные; изготовляли в виде конверта с треугольным клапаном /на сумке четырехугольной формы/ и с клапаном в виде полукруга /на сумке круглой или овальной формы/. Делали сумки и без клапана. Края обшивали бахромой, сплетенной из шерсти, реже из шелка. На сумке обычно располагали один крупный

узор /главным образом мотив кочкорок /.Изготовляли сразу пару сумок/негатив и позитив/.Таким образом цвета рисунка и фона у них были противоположные.

Интересен факт существования в районе Алая еще в начале нашего столетия войлочных настенных ковров /туш кийиз/ выполненных мозаичной техникой.[1/] По существу подобный войлочный ковер не отличался от ковра типа "шырдамал":та же расцветка,та же форма,та же техника изготовления.С трех сторон его обшивали бахромой.Основным назначением такого ковра было утепление юрты.Его вешали на стены юрты с левой стороны от входа.Одновременно он служил и украшением юрты.Очевидно для той же цели служили орнаментированные аппликацией войлочные настенные ковры,приобретенные С.М.Дудиным у киргизов.[2/]

По рассказам нашего информатора Гюльбю Батыевой /1890 г. рожд.,сел.Ак-кыя Советского района/, "туш кийиз" делали и с помощью техники мозаики,и расшивали шерстью по войлоку; из бархата их стали делать лишь богатые люди.Из устных сообщений С.М.Абрамзона нам стало известно,что им еще в 1946 году в Тогуз-Тороуском районе Тяньшаньской области был обнаружен войлочный "туш кийиз",расшитый цветной шерстью,который он рассматривает как более древнюю форму ковра, предшествующую современному настенному декоративному ковру-панно,носящему то же название.Его основную часть/П-образную рамку/ уже давно стали делать из бархата,который расшивают цветным шелком.В фондах Исторического музея АН Киргизской ССР собраны коллекции таких ковров-панно,относящихся к концу XIX и к началу XX вв, и сделанных из расшитого бархата и шелка со сплошной войлочной подкладкой.В некоторых коврах войлок служит лишь для бкаймления.Все эти данные свидетельствуют о сравнительно недавно протекавшем процессе "станов-

1/В своей работе "Ковровые изделия Средней Азии" стр.79 С.М.Дудин,собиравший материалы в начале нашего века,применяет название "туш кийиз" к изделиям,выполненным техникой вкатанного узора,что едва ли правильно.

2/См.колл.ГМЭ,№ 34-31.

ления" современного вида настенного ковра. Очевидно, в середине XIX века это было войлочное изделие, о чем говорит и само название ковра, включающее в себя слово "кийиз", т.е. войлок.[1]

Следует сказать, что "туш кийиз" неизвестен киргизам, относящим себя к группе ичкилик. Он не бытует у них и в настоящее время. У киргизов из групп мунгуш и адигине в богатых семьях "туш кийиз" раньше употребляли, но в силу каких-то причин /возможно, это результат грабительских действий басмаческих шаек в годы гражданской войны этот вид настенного украшения не получил того развития, которое характерно для северной Киргизии /Талас, Прииссыккулье, Тянь-Шань/.

Значительное место в украшении войлочных изделий на юге Киргизии занимает аппликация.[2] Этот прием декора много проще, чем мозаика. Его можно считать наиболее древним в искусстве украшения войлока, о чем свидетельствует аппликация, сохранившаяся на войлочных предметах, найденных в Пазырыкских курганах.[3] Большое развитие аппликация получила в изделиях киргизов, принадлежавших к группе ичкилик. В них до наших дней сохранились более архаичные приемы украшения войлока. Можно отметить несколько видов аппликаций, появившихся, очевидно, в разное время: аппликация цветным войлоком, кожей, сукном, хлопчатобумажной тканью, бархатом.

Аппликация встречается на верхних краях войлочных покровов для решетчатого остова юрты - тутуу /туурдук/. Узор вырезают из красного войлока темной расцветки и нашивают на край "тутуу или же к верхнему краю пришивают аппликационную полосу. Эту декоративную полосу называют тутуу баш. Контуры узоров обшивают цветным шнуром. Благодаря тому, что узор сделан из тонкого

---

1/ Намечаемая линия генетического развития современного киргизского настенного ковра подтверждается материалами работы З.А. Масанова о казахском войлочном производстве. /См. указ. соч., стр. 120-121/.

2/ Аппликация на войлочных изделиях часто сочеталась с вышивкой /см. стр. /

3/ С.И. Руденко. Указ. соч., стр. 289. Об архаизме аппликации на войлоке см. С.М. Дудин. Киргизский орнамент. "Восток", М.-Л., 1925,

плотно скатанного войлока,аппликация с первого взгляда производит впечатление мозаики.

Применяемые для аппликации войлочные узоры наряду с многими чертами сходства с узорами,характерными для войлочной мозаики,имеют также большое своеобразие.Это относится,главным образом,к узорам,украшающим "тутуу баш".Они имеют вид раскинутых ветвей с отростками,не имеющих строгой симметрии, что прилает им большое сходство с оленьими рогами.В большинстве случаев узор многократно повторяется.Этот узор более типичен для западной части Ошской области.

Вторым распространенным видом войлочных изделий с аппликацией из войлока является навесная войлочная дверь в юрте -эшик тыш /рис..../.Убранству двери юрты киргизы всегда уделили очень большое внимание /см.стр. /.Ее делали из белого войлока.Узор вырезали из тонкого войлока синего или красного цвета и по контурам обшивали,как и при аппликации на декоративной полосе цветным шнуром.Орнаментированная войлочная навесная дверь особенно привлекает композиционным расположением узоров и их расцветкой.Войлочные навесные двери,сделанные в начале нашего века,по композиционному решению напоминают убранство молитвенного коврика /рис..../. У южных киргизов было принято нашивать на белый войлок, закрывающий вход в юрту после смерти главы семьи,узор,вырезанный из черного или синего войлока,имеющий в основе"бараньего рога".

Южные киргизы украшали также узорами из войлока наружные края купольного покрова юрты.Они носили название тетеге .Очертания их различны.Мы встречали такие узоры,

---

кн.5,стр.169.К сожалению,эта насыщенная материалом и наблюдениями работа С.М.Дудина имеет очень крупный недостаток:в ней автор не дифференцирует данные относящиеся к орнаменту двух различных народов:казахов и киргизов.

вырезанные из сукна и хлопчатобумажной ткани,но в более отдаленные времена орнамент выполнялся из войлока.Аппликацией из того или иного цветного материала украшали разного рода хозяйственные войлочные сумки,а также мешки,служившие при перекочевке для закрывания концов купольных жердей юрты и концов сложенных звеньев решетчатого остова юрты.Наиболее часто применяли в аппликации красное сукно,красную хлопчатобумажную ткань.Аппликая из красного сукна часто встречалась на изделиях,связанных с верховым и вьючным транспортом /различные покрывала/,а также на декоративных полосах/жабык баш./

Систематизация известных нам материалов как по технике мозаики,так и по технике аппликации у южных киргизов позволяет говорить о том,что эти виды техники в той или иной мере известны всем киргизам.Если киргизы,относящие себя к группе ичкилик,не пользуются техникой мозаики,то они широко применяют войлочную аппликацию.В XIX и в начале XX вв. киргизы в широких размерах и весьма охотно изготовляли орнаментированные предметы из войлока,которые составляли один из основных элементов убранства кочевого жилища,придавая ему самобытное выражение.Для всех групп киргизского населения,проживавших на обширной территории,должно быть отмечено единство орнаментальных мотивов и тождество цветовых решений при изготовлении различных предметов прикладного искусства из войлока.

## Плетение

В хозяйственной жизни и в быту южных киргизов видное место занимали различные предметы,изготовленные с помощью плетения.Как и у всех киргизов,здесь было широко распространено плетение шерстяных поясков-гашников /ычкыр; рис..../,употребляемых как для мужских,так и для женских шаровар.Плетут пояски на руках из неокрашенных крученых ниток-

-белых или коричневых.Пояски-плоские,их ширина - 2,5-3,5 см. Плетение с рисунком в елочку образуется путем переплетения 32-36 ниток.Длина пояска в среднем 120-150 см.Середину пояска, сантиметров на 20-25,оставляют не плетеной,она состоит только из нитей /при ношении они скрываются в рубце шаравар/. Концы же пояка украшают бахромой,расшивают цветной шерстью /преимущественно в поясках,сделанных для женихов/.

Точно такой же способ плетения поясков и украшения их отмечается и у казахов.[1/]

На руках также плетут тесьму чалма /рис..../, которую употребляют для разных целей:для завязок одежды у ворота,для окантовки войлочных изделий-покрышек юрты,ковров /шырдамал/, потников.При технике плетения различают круглую тесьму-тоголо /или жумуру/ чалма[2/] и плоскую-жалпак чалма .Плетут путем перекидывания 5 пар нитей с пальцев левой руки на пальцы правой. Для украшения потников,мешочков,декоративных полос в юрте плетут бахрому /токмо гажым / из шерстяных ниток.У киргизов группы нойгут узкой бахромой,выполненной этой техникой, обшивают женскую набедренную одежду -"бельдемчи".Бахрому,как и тесьму,делают на руках,и на двух дощечках-беш таргак .Размер дощечки- 6 х 9,5 см.По углам каждой из них имеются отверстич,в которые продергиваются нити.При вращении дощечки по узкой оси образуется зев,в который входят нити,создающие уток,из них же делают бахрому.Участвуют в работе при плетении на руках и на дощечках две женщины. Одна повертывает дощечки,другая ребром руки прибивает уток.[3/]

С конца прошлого века для плетения бахромы и тесьмы стали употреблять шелковые и хлопчатобумажные нити.По рассказам старейших мастериц,тесьму ткали также на специально сде-

---

1/См.колл.Музея искусств Узбекской ССР,кн.п № 8694.

2/Шерстяная тесьма,представленная на рис.58 в работе С.И.Руденко.Культура населения горного Алтая,стр.108,найденная в одном из Пазырыкских курганов и определяемая как завязка от одежды,имеет очень большое сходство с тесьмой,выполняемой

ланных маленьких станочках типа обычного узконавойного станка.Тесьма 2-3 см ширины шла на обшивку женских шопочек и орнаментировалась вышивкой для украшения ворота платьев/см.стр. /. Особым способом -тиштеп туйун /завязывать зубами/- плели раньше кружева /тор/. При плетении мастерица держала край кружевной тесьмы в зубах,завязывала же узлы руками, считая их и меняя нити.Кружева шли на различные украшения в юрте.Этим древнейшим способом стали впоследствии плести и из шелка.Таким же примитивным способом плели тонкой работы кружева,которыми украшали края женского вышитого головного платка-дурия.

В последнее время стали плести кружева из хлопчатобумажных нитей для обшивания концов полотенец,которые появились под влиянием общения с русскими переселенцами.У русских же было заимствовано вязание кружев при помощи крючка.

Вязание из шерсти на спицах или крючком киргизам не было известно.Однако в последний период киргизы научились у таджикских женщин вязать узорные чулки /жороп/,но вяжут их преимущественно для детей.[1/]

На грани плетения и ткачества находится способ изготовления орнаментированной тесьмы /чырмама/[2/] шириной употребляемой для выделки подпруг и перевязывания узлов. Техника выработки этой тесьмы своеобразна.Натягивают основу из туго скрученных шерстяных нитей,причем количество их всегда четное.Утком служат окрашенные в разные цвета нити.

---

киргизской женщиной техникой тоголок чалма.

3/Подробное описание способа плетения на дощечках у казахов имеются в книге Р.Карутц.Среди киргизов и туркменов на Мангышлаке.СПб,1910,стр.56-57.

1/По устному сообщению С.М.Абрамзона,раньше вязали из цветной шерсти и рукавицы /мээлей/.

2/ Чырма-обматывать; накручивать; обвертывать /К.К.Юдахин, Киргизско-русский словарь.М.,1940,стр.145/.Этот вид ткани плетения называют еще жороп.

Ими переплетают нити основы одинаково с лицевой стороны и с изнанки.В результате получается геометрический ступенчато-шахметный узор.На границах узора разного цвета образуются просветы,зазоры.

Выполненная таким образом тесьма встречается лишь в западных районах Ошской области.Эта техника совершенно не знакома северным киргизам.Она была распространена и в Сурхан-Дарьинской и Самаркандской областях Узбекистана у полукочевых узбеков.Применяя аналогичную технику,они изготовляли подпруги для лошадей и ослов.

Киргизы издавна используют для различных поделок стебли растения чия.[1/] О свойствах и пользе этого растения, о его применении на территории юга Киргизии А.П.Федченко писал:"Будучи тонки,крепки и на большом расстоянии ровны,без узлов,они /стебли/ чия-К.А./очень удобны для выделывания циновок.Циновка из чия в большом употреблении у киргизов,и боя ка кибитки непременно заставляются чием; он плотен настолько, что защищает кибитку от пыли,огонь от сильного ветра и вместе с тем пропускает свежий воздух и отчасти свет!"[2/]

Помимо использования чия для обтягивания решетчатого остова юрты,о котором пишет А.П.Федченко,из чия киргизы делали своего рода ширму -/ашкана/ для ограждения той части юрты /с правой стороны от входа/,где размещается утварь и хранится пища /см.стр. /,основу для навесной двери в юрте/см.стр. /,а также много хозяйственных вещей/покрышки для котлов, подвесные полки,циновки и пр./

---

1/ Чий / /растет в Средней Азии, в Восточном Туркестане,в Монголии и далеко за пределами этих стран /флора СССР,т.П,стр.72-73/.

2/А.П.Федченко.Путешествие в Туркестан.СПб,т.1,1875,стр.143.

На юге Киргизии чий растет лишь в Алайской долине.Киргизы,живущие в юго-западных районах современной Ошской области,специально приезжали сюда за ним или же привозили его домой,возвращаясь с летних пастбищ.Привозили чий на юг и северные киргизы.Там,где этого растения нехватало, южные киргизы заменяли его стеблями камыша,прутьями кустарника-таволги.

Техника скрепления стеблей чия /а также камыша/ у киргизов сохранила много архаических приемов.Для изготовления циновки устраивают чрезвычайно простой станок,с помощью которого составные части циновки/стебли чия,камыша/ скрепляются путем перебрасывания через них шерстяных крепко скрученных ниток,клубки которых намотаны на камни.Станок производит впечатление самого примитивного ткацкого станка.[1]

В прошлом у всех киргизов широко было принято изготовлять из чия узорные циновки /для ширмы,обтягивания остова юрты,навесной двери, см,стр..../, путем оплетания стеблей чия цветной шерстью и создания таким образом узоров.Во время поездок по южной Киргизии нам не пришлось встретить узорных циновок,за исключением старых образцов ширмы/ашкана, которая имела в прошлом широкое распространение.Ее изготовляли женщины.Иногда ширму привозили с севера уже в готовом виде:в дар,в обмен на ворсовый ковер,как вещь,входящую в состав калыма.

Бытование в прошлом других видов узорных изделий из чия отмечено лишь у богатых киргизов.Плетение циновок бытовало и у казахов.[2]

---

1/Станок для производства циновок у киргизов описан Е.И. Маховой/Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан,стр.23/.Аналогичное приспособление для производства циновки бытует и у башкир/С.И.Руденко "Башкиры",М.-Л., 1955,стр.149/, у казахов /С.И.Руденко.Очерк быта северо-восточных казаков.Сборник статей "Казаки".Л.,1930,вып. 15,стр.64/,у туркмен /Я.Р.Винников.Поездка к туркменам сакар."Советская этнография",1959,№3,стр.109/.См.также А.А.Попов.Плетение и ткачество у народов Сибири.Сборник

Предметом торговли у южных киргизов "ашкана" никогда не была.

Искусство оплетания чиевых стеблей требует большого мастерства.Этим занимались специальные мастерицы/ашкана чебер/,умение которых передавалось по наследству.Наш информатор Араагуль Чотонова /1875 г.рождения,группа кыпчак,сел.Кара-Булак Баткенского района/ научилась мастерству изготовления узорных изделий из чия у своей матери, которая в свою очередь,переняла его у своей матери.Таким же путем приобретали навыки изготовления "ашкана" многие другие мастерицы. Для обматывания стеблей чия отбирали лучшую шерсть весенней стрижки.После промывания и просушки ее окрашивали,тщательно распушивали руками и вытягивали пряди. В предназначенную для обматывания шерсть добавляли в небольшом количестве белую шелковую пряжу,а иногда также золотую нить /зарбарак/.

Самое сложное в мастерстве изготовления узорной циновки-это создание и расположение узора.Это делалось таким образом: все заранее приготовленные и подравненные стебли раскладывали на ровной поверхности так,чтобы каждый из них плотно прилегал к другому.Задуманный мастерицей узор она наносила раньше шилом или толстой иглой. Применяли и способ выжигания узора горячим железным стержнем.Более опытные мастерицы на разложенных стеблях у контуров узора завязывали узелки,которые ориентируют мастерицу при создании узора.В соответствии с отметками на стеб-

---

Музея антропологии и этнографии АН СССР,1955,т.ХУ1, стр.100-102.

2/Р.Каруту.Указ.соч., стр.161-162.

лях чия,их обматывают приготовленной шерстью.Мастерица держит цветную шерсть в левой руке,а правой вращает стебель чия,навивая на него шерсть тонким,но плотным и ровным слоем.Как по волшебству создается узор,который выступает по мере присоединения одного стебля к другому.После обвертывания всех стеблей, последние в том же порядке связывают шерстяной ниткой на станке,о котором мы упоминали.Обычно получается 20-22 ряда полосок шерсти.

Работа по созданию узорной циновки описанным способом требует не только умения,большого мастерства и художественного вкуса,но и огромного времени.Мастерица работает обычно одна,и при напряженной работе может сделать ширму примерно в полтора-два месяца.

Среди художественных достоинств узорной ширмы выделяется прежде всего расцветка,которая очень типична для киргизского народного искусства.Фон ее чаще красный,но не яркий,узор на нем обычно синей расцветки.Другие цвета/белый, желтый,зеленый / в большинстве случаев создают детали узора,а иногда контуры или полосы,на которых,как на фоне,создается узор красной или синей расцветки.

В создании композиции на узорной ширме на юге Киргизии прослеживается несколько приемов,аналогичных приемам, употребляемым при разработке композиции киргизского ворсового ковра:наличие центрального поля и каймы,заполнение поля многоугольниками,расположенными по длинной оси,а также и в несколько рядов.Внутри многоугольников размещаются орнаментальные мотивы, также повторяющие типичные ковровые.[1]

---

1/См.колл.ГМЗ,к.п.№ 14-6,14-92.

Но наиболее характерным для композиции на южнокиргизской узорной ширме является следующее размещение узора:в центре разрабатывается крупный медальон,включающий в себя различные орнаментальные мотивы.По краям даются две широкие полосы с заполнением узорами иного начертания,чем в центре. К этой композиции следует отнести и такую:разрабатывается два-три крупных узора,отделяемых друг от друга тремя-четырьмя полосами,заполненными чаще всего другим орнаментом.

По всей вероятности,последняя композиция на ширме является наиболее старинной.Обусловлена она,возможно,способом установки ширмы,при котором она имеет повороты и стремлением для каждого поворота дать отдельный рисунок.Подобных композиций на ширме в северной Киргизии не наблюдается. У памирских киргизов существовали ширмы с аналогичной композицией.[1]/

Узоры,применяемые на ширме,как и наименования их мастерицами,имеют большое сходство прежде всего с орнаментом на ворсовых коврах,затем с узорами на узбекских шелковых тканях кустарного производства,а также с орнаментом на киргизских тканях домашнего производства /типа "каджары"/. /см.стр. /

Особенно должно быть отмечено увлечение орнаментом, воспроизводящим узоры на узбекских кустарных тканях.Поэтому в южнокиргизской ширме много фигур,изображенных в висячем положении /см.рис..../,стрелок,полос с висящими стручками и пр.Сложный медальон,типичный для киргизского ковра-,ромб с завитками-часто включает в себя в узорной ширме/или имеет вокруг себя/ мелкие узоры,типичные для ткани:кажары-пашайы

1/Ю.А.Шибаева.Указ.соч.,стр.110-111.

/шелк/, бычик учу /кончик ножа/, таракча /гребень/, жумуртка /позвонок/, стрелочки и другие.

Таким образом, в орнаменте на ширме, наряду с традиционным киргизским мотивом-завитками типа рога, отмечается много элементов, характерных для узбекских тканей.

В настоящее время на юге Киргизии изготовлением узорных циновок никто не занимается, и искусство это, имеюще свои глубокие народные традиции, забывается. Между тем, оно может быть широко использовано для декоративного убранства жилища, для чего потребовалось лишь его некоторое видоизменение в соответствии с современными эстетическими вкусами и потребностями.

Изготовление аркана в хозяйственной жизни киргизов имеет широкое применение. Повседневную необходимость в этом виде изделий из шерсти испытывало в прошлом кочевое скотоводческое хозяйство. Поэтому киргизы хорошо владеют техникой производства аркана. До последнего времени это производство основывалось на ручном труде. В прошлом арканы шли также на продажу.

Для свивания аркана употребляют шерсть всех домашних животных, в том числе и яков. Для этой цели собирают шерсть самого худшего качества. Примешивают к шерсти и волос животных/ в таком случае аркан называют/кыл аркан/.

В производстве аркана можно отметить три стадии: 1/образование жгута, 2/ скручивание тонкой бечевки и 3/ свивание из этих бечёвок аркана.

Шерсть не моют. Мастерица берет в руки шерсть, наощупь определяет нужное количество и вытягивает из нее полоску в 20-25 см. Подравнивая ее, быстро прядет на ладонях

Образуется жгут,который она затем перегибает и свертывает вдвое.Делают это мастерицы,сидя на коврике,постеленном на землю /рис..../.Рядом ставится чаша с водой,которой время от времени мастерица смачивает руки.

Из приготовленных таким образом жгутиков вьют бечевку. Этот вид работы заключается в соединении и ссучивании жгутиков.Мастерица их берет один за другим жгуты,раскрывает их,соединяет концы жгутов и затем скручивает их ладонями. По мере нарастания часть витой бечевки для опоры навертывается на носок,выставленной вперед,левой ноги .Процесс образования бечевки из жгутов называется жип эшуу.

Бечевку делают толщиной примерно в 1,5 см.Она достаточна прочна ,крепка и широко употребляется в хозяйственной жизни и в быту.Из нее делают привязи для овец,телят, жеребят,коз,ею перевязывают вьюки,скрепляют части юрты, используют ее в качестве вожжей и пр.

Аркан толщиной в пределах до 3-х см скручивают из трех длинных бечевок.Он выдерживает большую нагрузку.Недаром так ценят арканы,изготовленные киргизами.

В скручивании аркана участвуют четыре человека. Принимают участи и мужчины. Концы трех длинных бечевок пропускают через перекладину ступенчатой двери или через перекладины ромбовидного отверстия юрты таким образом, что одна веревка идет поверх перекладины, две - снизу. Концы веревок сшивают и их держит один из участвующих, находясь за стенкой юрты или за дверью. Остальные трое, туго натянув веревки, начинают их вращать в одну сторону /для удобства вращения к концам веревок укрепляют палки или деревянные ложки/. В результате бечевки туго скручиваются. По мере их скручивания два крайних человека меняют свои места, и веревки переплетаются между собой и третьей. В это время начальный конец ~~вер~~ аркана натягивается и веревки ссучиваются в аркан. Так происходит до приближения вплотную к укрепленному месту всех троих участвующих.

Особняком стоит своеобразный способ изготовления тесьмы /сызма/ шириной 5-8 см.Ее изготовляют путем сшивания из крученых в разные стороны шерстяных нитей-шнуров.Эту тесьму употребляют в качестве подпруги /басмайыл/,подхвостника /куюшкан/,а также для перевязывания узлов с вещами. В прошлом она широко использовалась всеми киргизами,а также казахами[1/] для скрепления войлочных частей юрты,а также стягивания верха и боковых сторон решетчатых стенок юрты.Эту технику можно отнести к числу древнейших.О ее древности свидетельствуют данные,сообщенные С.И.Руденко по поводу находок в Пазырыкских курганах.[2/]

Для производства тесьмы киргизские женщины употребляют серую или окрашенную в густо розовый цвет шерсть.Весьма несложной техникой ее изготовления владеет каждая пожилая женщина.Вытянутые полосы пряжи мастерица туго скручивает и образовавшуюся толстую нить /или шнур/ сматывает в клубок.При этом нити скручивает в разные стороны и сматывает их в разные клубки.Толщина нити,примерно,3-5 мм.

Для сшивания тесьмы мастерица готовит клубки нитей с разными направлениями кручения,толстую иглу и шерстяные нити /шоона/,которые обычно киргизская женщина употребляет при шитье.Ниткой этой,продетой в иглу,она скрепляет крученые нити,причем нити /или шнур/ с разными направлениями кручения она располагает рядом.Иглу пропускает внутри шнуров так,что сшиваемая нить не видна.Прошивается 8-14 нитей.Образуется тесьма с рисунком в елочку,производящая впечатление ткани.

---

1/ Б.А.Куфтин.Киргиз-казаки,стр.26.
2/С.И.Руденко.Культура населения горного Алтая,стр.244.

Для обшивания края верхних войлоков, которыми покрывают юрту, употребляют тот же прием "сызма": ниткой "шоона" сшивают две свитые в разные стороны толстые нити, которые, будучи сшиты создают впечатление тесьмы с рисунком в елочку.

Такой же способ применяется при обшивании краев войлочного ковра /шырдамал/ и при пришивании в этом ковре шнура на стыке войлоков разных цветов. Только в этом случае мастерица скручивает значительно более тонкую нить.

Все виды этой древнейшей техники сохранились у киргизов до настоящего времени.

## Ткачество

В числе других домашних производств у киргизов ткачество занимало в прошлом одно из основных мест. Однако, несмотря на оживленную торговлю различными видами тканей как среднеазиатского кустарного, так и российского промышленного производства, наблюдавшуюся в Ферганской долине в конце XIX в., киргизские ткани не стали /за очень небольшим исключением/ предметом торговли. В быт южных киргизов все больше и больше проникали ситец, бязь, хлопчатобумажные ткани кустарного производства, а среди зажиточных слоев населения пользовались спросом шелк, бархат, сукно. Развитие капиталистических отношений постепенно разрушало устои натурального хозяйства и вносило ряд изменений в домашнее ткачество. Из домашнего ткацкого производства у киргизов вытеснялись прежде всего выделка тканей, употреблявшихся для шитья одежды. Однако домашнее ткачество продолжало существовать и обслуживать некоторые потребности семьи как в женской и мужской одежде, так и в предметах хозяйственного быта, а также в многообразных изделиях,

служащих для украшения юрты.В конце XIX в.оно еще играло значительную роль в хозяйственной жизни киргизского населения.

В сохранившейся до настоящего времени примитивной технике ткачества остаются без изменений многовековые традиции и навыки.Каждая пожилая женщина может быть названа хранительницей этих традиций.

Каждый процесс работы в домашнем ткачестве весьма трудоемок,поскольку он основан на ручном труде и примитивных технических приемах.Но наибольших затрат труда и времени требует процесс подготовки пряжи.Поэтому ее готовят в любое свободное время в течение всего года .В сельской местности женщину,занятую изготовлением пряжи,можно увидеть всегда и в разных местах: и в доме,и возле него.Она прядет и на ходу,выполняя какие-либо работы по хозяйству,дому/присмотр за скотом,наблюдение за детьми/.В ее руках архаичное веретено,шерсть и пряжа,ее руки привычно почти механически выполняют несложные движения.

Веретено /ийик/на юге Киргизии несколько отличается от веретена,употребляемого северными киргизами /рис.../.Форма самого веретена одинакова.Это отточенная деревянная палочка /30-35 см/ с суживающимся постепенно концом с одной стороны и более притупленным вторым концом. Но на последнем веретене у южных киргизов имеется прорезь в виде спирально изогнутого желобка /бурма/.За него при прядении задерживается нить.В веретене,употребляемом северными киргизами,такого желобка нет.В нем нить задерживается тоненькой палочкой,просунутой в сквозное отверстие.

Над желобком надевается пряслице /ийик баш/-глиняное или каменное,чаще уплощенной формы.Поверх пряслица женщина наматывает спряденную нить.

Процесс прядения шерсти на веретене носит название /жун ийируу/.При неотрывном прядении в течение дня женщина может спрясть один клубок.С веретена нити сматываются в большие кубки /турмек/,которые хранят до их употребления. Одинарно спряденную нить называют жалан жип ,соединенные и ссученные нити называют чыйратма жип.

Для каждого вида ткачества пряжа подготавливается особо.Поэтому каждая женщина при подготовке пряжи всегда учитывает ее назначение.

Киргизы пользуются широко распространенным в Средней Азии,Казахстане и вообще на Востоке узконавойным горизонтальным ткацким станом.Киргизский ткацкий стан описан в литературе.[1/] Достаточное освещение в литературе получили ткацкие станы и у других народов Средней Азии и Казахстана.[2/] Все они по своему устройству тождественны киргизскому, портативны,удобны для кочевой жизни.

Следует отметить,что в принципе совершенно одинаковый в прошлом у разных родоплеменных групп южных киргизов, ткацкий стан имеет в то же время некоторые отличия,вызванные способом укрепления основной его части- кузук/ремизки или нитченки/.В одних случаях ремизки поддерживаются при помощи трех жердочек /бакан/,скрепленных вверху и расставленных на земле по сторонам ткани,то есть ткацкий стан

1/ Е.И.Махова.Указ.соч., стр.124; Ю.А.Шибаева.Материалы по одежде мургабских киргизов.Краткие сообщения Института этнографии АН СССР,вып.XXУ,1956,стр.29-31.
2/ Б.А.Куфтин.Указ.соч.,стр.39-42;Р.Карутц.Указ.соч.,стр. 57-59;М.Ф.Гаврилов.Ткацкое искусство узбекской женщины. С.Миялбад "Народное хозяйство Средней Азии",Ташкент,1927, № 1-2,стр.4; Е.Р.Шнейдер.Казакская орнаментика.Сборник "Казаки".Антропологические очерки под ред.С.И.Руденко.Л., 1927, вып.11,стр.139-140.

внешне имеет ту же форму,что и у тяньшаньских,иссыккульских, чуйских киргизов.Такой способ установки стана имеет распространение преимущественно в восточной части Ошской области. В западной же части области подобным образом установленный ткацкий стан встречается редко.В большинстве случаев ремизки здесь поддерживаются посредством дугообразно изогнутой палки.[1]

Все составные части ткацкого стана деревянные и изготовляются киргизскими мастерами.Основные его части следующие: мечевидное бёрдо /кылыч/, с помощью которого прибивается уток,дощечка /тахта/ ,исполняющая функции второй ремизки и помещаемая между ремизками /кузук/ и расширителем /шерик/, основным назначением которого является предохранение нитей основы от спутывания.

В наименовании ткацкого стана у южных киргизов наблюдается большое разнообразие.Общепринятым тюркским термином - ермек стан называют на востоке области.Относящие себя по происхождению к родоплеменной группе ичкилик называют его дукон,т.е.так же,как называют вообще любой станок/для изготовления деревянных изделий,для точки ножей,для ковроделия и проч./.Наряду с этими наименованиями ткацкого стана в некоторых местах приняты и такие названия как "тахта","кылыч", кылыч жана тахта / группа нойгут,Баткенский район, группа найман,Фрунзенский район/, таар,терме таар / группа теелес, Янги-Наукатский район/,абзал /группа кыпчак,Баткенский район .Однако иногда термин "ермек" встречается и у ичкиликцев,

---

1/Аналогичным образом устроен стан у локайцев.Колл.Музея истории Узбекистана, № 3,инв. № 444,кн.п.№ 3-122.

а среди некоторых групп,относящих себя к адигине/Советский район/,мунгуш /Наукатский район/,употребляются названия таар, дукен.

Все перечисленные части станка устанавливаются в соответствующем порядке после навоя пряжи.Подготовленную пряжу сначала навивают на 3-4-5 вбитых в землю колышков /каазык/, расставленных как бы по углам многоугольника на расстоянии, которое зависит от длины будущей ткани.

При навое обычно работают две женщины.Одна разматывает нити на основу /эриш/ ткани,другая подхватывает каждую нить и закрепляет ее в ремизки.При намотке основы мастерицы учитывают ширину,узор и расцветку будущей ткани.При создании узорной ткани нити строго отсчитываются.Поэтому навой основы-один из ответственных моментов в ткачестве.[1]

После навоя и,следовательно,создания ремизок нити основы растягивают и закрепляют ее концы на вбитыве в землю колышки. Основа образует два лежащих один на другом ряда, которые равняются половине длины будущей тканой полосы. На натянутой основе создается расширитель /шерик/:нити основы растягиваются несколько шире будущей тканой полосы и собираются у разделителя шерстяной ниткой в петли/шерик байлооч/.Дощечка /тахта/ располагается между ремизками и расширителем /проходит меж рядов основы/,способствует перемене зева.

Уток/аркак/ обычно состоит из палочки с намотанной на ней пряжей.

Киргизская женщина ткет,сидя на корточках,все время нагнувшись,ритмично выполняя один вид работы за другим

---

1/Процесс навоя описан Е.И.Маховой.Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан совершенно аналогичен он и и у южных киргизов.

/рис..../. Пропуская уток,она прибивает его посредством бёрда,которым перед этим расширяла зев,поставив его на ребро между нитями основы; затем вынимает бёрдо и поднимает вторую ремизку при помощи дощечки; после этого опять пропускает уток,прибивает его и т.д.

Работа на таком примитивно устроенном стане,расположенном горизонтально,почти у земли-очень трудоемкая, продвигается вперед медленно,требует большого физического напряжения.Но мастерицы работают удивительно усидчиво.Часами,не разгибая спины,они в состоянии исполнять один процесс работы за другим.

Основным волокном для ткачества у южных киргизов, занимавшихся главным образом скотоводством,была шерсть,что было отмечено выше.Некоторая же часть киргизского населения, проживавшая в хлопководческих районах в последней четверти XIX века,начинала заниматься хлопкосеянием,а вместе с тем и ткачеством с применением более совершенных ткацких станков,которыми пользовались ремесленники-узбеки и таджики[1]. Домашним кустарным способом изготовляли грубую белую бумажную ткань /без/и полосатую бумажную ткань /алак/,которые шли на изготовление одежды для семьи,а также сбывались на рынке.

Хлопчатобумажные нити пряли на самодельном несложном станке /чарх/,который,как известно,имел широкое распространение среди оседлого населения Средней Азии,а также в Синцзяне,Индии.Местами он сохранился у киргизов,хотя уже около полустолетия исчез из постоянного обихода.Прядение на нем знакомо киргизкам пожилого возраста.

1/ Сообщили Камбю Раманкулова /1890 г.рожд.,группа адигине, сел.Улуу-Катын Араванского района/ и Асаль Саматова /1902 г.рожд.,группа мунгуш,сел.Джапалак Ошского района/.

Известен южным киргизам и ручной станок для очистки хлопка-сырца от семян-чыгырык, также имевший широкое распространение везде, где издавна занимаются хлопководством.

По некоторым сообщениям киргизы делали попытки применять и вертикальный ткацкий стан, который устанавливали в доме. Работали на нем женщины. Однако эти более производительные приемы ткачества не получили у киргизов своего развития прежде всего потому, что хлопководство ими еще не было достаточно освоено и сырье /хлопок/ приходилось покупать, а также и потому, что киргизские хлопчатобумажные ткани домашнего производства не выдерживали конкуренции с тканями, вырабатывавшимися местным оседлым населением. Еще более важной причиной являлось то, что добротные и дорогие ткани фабричного производства быстро вытесняли в это время ткани кустарной выделки.

Изготовленная на узконавойном горизонтальном стане ткань носит у киргизов повсеместно название таар. Она имеет вид полос различной ширины в зависимости от назначения ткани. В среднем ширина полосы колеблется в пределах от 26 до 32 см. Длина полос не имеет в киргизском ткачестве определенных размеров. Исходили из наличия пряжи и из потребного количества ткани, необходимой для изделия того или иного назначения.

Все ткани, вырабатываемые киргизами можно разделить на следующие виды: 1/простве однотонные, 2/ полосатые ткани, 3/ узорные ткани/они в свою очередь имеют несколько разновидностей/, 4/ ворсовые ткани. Практическое назначение всех этих видов тканей различное. Ниже на это будет указано.

Для всех видов тканей киргизского производства характерно полотняное переплетение, считающееся в текстильном производстве наиболее простым по технике исполнения.

Мужскую одежду киргизы шили из тканей,изготовленных из овечьей и верблюжьей шерсти.Для этой цели выделывали, в частности,ткань из относительно свободной неплотной пряжи коричневого цвета.Получали сначала редкую ткань.Ее подвергали дальнейшей обработке.Снятую со стана ткань заливали кипятком. Когда остывала вода,ткань разминали ногами,что придавало ей плотность.Изготовленная таким способом грубая,но очень прочная и плотная непромокаемая ткань получила у южных киргизов название басма таар. Ширина ткани - 28-32 см.Распашной халат, сшитый из этой ткани /басма чепкен или басма чекмен / пользовался среди скотоводов на юге Киргизии заслуженной славой. Такая ткань прекрасно предохраняет "от солнечного пропека,не продувается ветром и не смокает от дождя".[1/]

Еще более редко сотканный материал из двойных,не ссученных нитей серой или коричневой естественной окраски, киргизы выделывают для портянок /пайтава/[2/]. После изготовления ткань моют в горячей воде и она становится мягкой и теплой.Ширина ткани - 24-28 см.

Из верблюжьей шерсти киргизы вырабатывали плотную ткань-пийаси .Для основы готовили туго скрученную нить.Уток при таком тканье прибивали очень плотно.Получали очень прочную ткань с плотной фактурой.Шерсть не окрашивали,и цвет ткани соответствовал естественной расцветке верблюжьей шерсти. Ткань шла на изготовление мужских халатов /пийаси чепкен/, штанов/шым/,из нее шили попоны для лошадей /дикак/.Кусочки этой ткани также использовали на изготовление мешочков для

---

1/Бродовский М.И.Технические производства в Туркестанском крае.СПб,1875,стр.98.

2/Таджики ткут для тех же целей однотипную ткань-"пайтова". Дарвазская этнографическая коллекция/собрана в 1954 г./ в Музее археологии и этнографии имени М.С.Андреева Академии наук Таджикской ССР,кн.п. № 156-253.

соли и пр.Кроме того киргизы продавали эту ткань или выменивали ее на другой сорт дорогой ткани.

Из овечьей шерсти,из нитей средней плотности,киргизы ткали полосы /около двух м длины/ для женских и мужских кушаков /бел кур/.При этом в ткани для мужских кушаков один конец украшали полосами.

Для чалмы /салла/ткали полосы[1] длиной около 150 см.Для этого готовили тонко спряденные одинарные нити из белой овечьей шерсти.Употребляли для этой цели и козий пух.

Киргизские женщины выделывали также длинные полосы из одинарных нитей средней крутки.Эти полосы обычно окрашивали в синий или приглушенно красный цвета и расшивали цветными нитями.Они служили украшением в юрте,выполняя роль своего рода "фризов" /тегирич/.Имели распространение преимущественно среди киргизов группы ичкилик и по своему характеру напоминают ткани,употребляемые узбеками.[2]

Кроме описанных однотонных тканей,в южнокиргизском ткачестве популярны и полосатые ткани-ала таар / рис..../, изготовляемые из серых,белых,коричневых шерстяных одинарных нитей.Они бывают разной плотности.Полосатые ткани делают и теперь во всех районах южной Киргизии.Они идут на выделку мешков /кап/ для хранения зерна,муки и прочих продуктов,переметных сум.Из такой же ткани /или гладкой,без полос/ сшивают паласы,которые стелят на землю в юрте под ковры.

До последнего времени в западных районах области и в Чон-Алайском районе было принято ткать шерстяные полосы с узором в клетку или с полосами по краям.Эту ткань употреб-

---

1/Отмечено нами в Ляйлякском и Баткенском районах.
2/См.колл.МАЭ,кн.п.,№ 3511-4,3511-5,3511-7.

ляют в качестве скатерти -/дастархан/.

Еще в начале нашего века южные киргизы/преимущественно из группы ичкилик/,вырабатывали ткань и из хлопчатобумажных ниток.Эту плотную ткань белого или слегка кремового цвета изготовляли шириной в 26-30 см на обычном узконавойном стане.На уток и на основу шли туго скрученные нити.По своей фактуре ткань имеет сходство с тканью,изготовлявшейся из верблюжьей шерсти.При производстве этой ткани уток прибивали так же плотно.По рассказам информаторов,из этой ткани прежде шили мужские,женские и детские халаты.Однако до наших дней они не сохранились.Употребляли эту ткань для занавесей на двери юрт,шили из нее различные хозяйственные сумки.Эти изделия покрывали вышивками из разноцветных нитей.Они являлись характерными принадлежностями быта всех киргизов Ошской области,относивших себя к группе ичкилик.

## Узорное ткачество

Наряду с производством простой однотонной или полосатой ткани,употребляемой для изготовления одежды и некоторых хозяйственных предметов,на юге Киргизии в XIX и в первые десятилетия XX вв.было распространено узорное ткачество.По технике выполнения различают три вида узорных тканей:терме,кажары/ичкиликцы произносят гажары/ и бешкеште . Узорные ткани не только отвечали практическим потребностям,связанным с устройством юрты,с транспортом и т.п.,но и призваны были удовлетворять эстетические вкусы киргизского населения.-

Следует отметить,что если ткань,изготовляемая домашним способом для шитья одежды,постепенно вытеснялась тканями кустарного и фабричного производства,то узорное киргизское ткачество не имело конкуренции.Вплоть до последних дней киргизы украшали свое жилище только тканями собственного производства.Никакие другие декоративные ткани не проникали в жилище южных киргизов.1/ Это в значительной степени характеризует устойчивость национальных традиций.

Полосы узорных тканей принято у киргизов называть боо. Их ткут для тех или иных определенных целей.В зависимости от практического назначения,определяется и ширина ткани.Обычно полосы имеют ширину от 4-х до 70 см.,длина их в среднем достигает 20-25 м.

В большом количестве раньше ткали полосы шириной,примерно от 4-х до 12 сантиметров. Их употребляют в настоящее время для скрепления частей деревянного остова юрты и войлочных покрышек.Самыми узкими полосами/тизгич боо/скрепляют купольные жерди и связывают края решетчатых стенок юрты при ее установке.Более широкими полосами /жеп боо/укрепляют юрту,полосами называемыми туурдук боо,узук боо,эшик боо скрепляют войлочные покрышки,узкими полосами /бокчо боо/ перевязывают свертки с вещами,окаймляют края конской попоны,ковриков,сшитых из полос узорных тканей.Более широкими полосами -чалгыч / 10-12 см / скрепляют верх решетчатых стенок юрты.

---

1/Исключением являлась лишь занавесь в юрте,отделяющая левую часть ее,где располагалась постель новобрачных, которую чаще делали из покупного материала.

Из полос той или иной ширины сшивают коврики, практическое назначение которых различно: они употребляются для свертков / в них завертывают ценные носильные вещи/, ими накрывают коня при отправлении в путь, покрывают подставку, на которой складывается "джюк", их стелят на пол, вешают на стены/преимущественно в доме/. Шьют из узорных тканей хозяйственные и бытовые сумки, переметные сумы.

Большую декоративность киргизской юрте придают красочные широкие узорные полосы/их делали самыми широкими в узорной ткани - до 70 см/-кереге тануу, которые располагаются за решетчатой стенкой юрты, а также полосы в виде "фриза", идущего внутри юрты на уровне сгиба купольных жердей.

Таково назначение узорных тканей. Можно говорить и о преимущественном употреблении определенного вида ткани. Так, для обшивки попоны на лошадь южные киргизы предпочитают употреблять полосы ткани "каджары". Для полосы "кереге тануу на юге Киргизии принято употреблять ткань "терме", для "фриза"-ткани "каджары" и "беш кеште", для декоративной стороны подушки /жаздык/ предназначают обычно ткань "беш кеште". Из широких полос ткани "беш кеште" у киргизов принято шить паласы. Получается нарядный живописный ковер, который употребляется как подстилочный или драпировочный. Принято также сшивать вместе и полосы, выполненные разной техникой. Обычно при сшивании полосы, выполненной разной техникой, чередуются: одна полоса "беш кеште", другая- "каджары", или одна полоса "беш кеште", другая - "терме" и т.п. В таких случаях полосы сшивались разной ширины.

Техникой узорного ткачества хорошо владеют преимущественно уже пожилые мастерицы. Встречаются еще киргизские женщины, знающие все виды ткацкого искусства, которое было ими изучено еще в детстве. Мастерица Гульбара Назарбекова /1895 г. рожд., сел. Чак, Чон-Алайский район/ славилась как искусная ткачиха. Она помнит, как мать учила ее ткать техникой "терме", начиная с узеньких полосок. Другие виды узорного ткачества осваивались легче, быстрее.

Алтын Абдрахманова /1885 г. рожд., из того же селения/ также с детства владеет техникой узорного /во всех его видах/ и ворсового ткачества. Она сама готовила приданое всем своим дочерям. Ее старшие дочери тоже хорошо умеют выделывать узорную ткань, но младшие /1920 и 1924 годов рождения/ до сих пор не знают, как пользоваться ткацким станом. В Куршабском районе широко известна мастерица Акаим Мамашева /1912 г. рожд./, хорошо освоившая узорное ткачество, особенно технику "терме". Топчу Баймурзаева /1898 г. рожд., сел. Майдан, Фрунзенский район/ имеет большой опыт в ткачестве, ей не пришлось лишь ткать полосы "беш кеште ".

Прекрасно владеет техникой изготовления тканей "каджары" и "терме" Дуурсун Султанова /сел. Охна, Фрунзенский район/, передавшая свой опыт внучке Тургун. Джээнгюль Гаипову /1924 г. рожд., сел. Баткен/ научила ткать ее мать, которая была лучшей мастерицей в Баткене по выделке ткани "беш кеште". Джээнгюль и теперь проявляет интерес к народному орнаменту. Научилась изготовлять узорные ткани у своей бабушки и молодая женщина Шаангюль /1936 г. рожд., сел. Кара-Булак Баткенского района/. Таким образом, кое-где традиции, связанные с узорным

ткачеством,в известной степени все же передаются молодому поколению.

Перейдем к характеристике различных видов узорных тканей ,освоенных южными киргизами,каждый из которых имеет свои особенности в технике выполнения,орнаментации,цвете.[1/]

Ткань "терме-таар"-наиболее популярный вид узорной ткани у всех киргизов.Техника ее изготовления широко применяется у всех тюркоязычных народов Средней Азии.[2/] По способу ее изготовления эта ткань относится к типу переборных тканей.Народное название ткани-"терме" связано непосредственно с основным техническим приемом,образующим ее специфику."Терме"-значит сборный.Нити основы,которыми создается узор ткани сообразно этому узору,собираются при тканье попарно на палочку /тергич/и временно два-пять проходов утка,смотря по характеру узора не участвуют в переплетении нитей основы и утка,оставаясь собранными на палочке.На третий или следующие два прохода утка нити узорной основы переплетаются с утком,входят в зев,а через один уток опять выступают наверх.Таков ритм добавочных нитей основы при изготовлении этой ткани.На том месте,где пара узорных нитей углубляется,выступает нить основы контрастного цвета. Этим приемом в технике тканья и объясняется наличие углубленного точечного орнамента в ткани.Следовательно,узор создается нитями основы двух цветов на лицевой стороне.Изнан-

---

1/Общее представление об этих видах узорных тканей см. в статье Е.И.Маховой "Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза".Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции.Т.II,Фрунзе,1959,стр.52-53. Техника производства узорных тканей "терме" и "беш кеште" кратко описана лишь в одной указанной выше работе Е.Р. Шнейдера /стр.140-141/.

2/См.колл.Музея искусств Узбекской ССР к.п.№8657,8-288, /"боо", узбеки Самаркандской области/, № 8673,8-304, № 8663,8-294,/"баскур",казахи/.

ка в ткани "терме" состоит из поперечных линий,чередующихся основных цветов.

Пряжа для основы ткани "терме" готовится в виде круто скрученных нитей.Мастерицы называют такие нити быпык . Они должны быть крепкими,ровными.На уток идут нити темной расцветки,так как они невидимы.Скручивают их значительно слабее,чем нити,идущие на основу.Ткань "терме" плотная толстая,она несколько груба ,поверхность ее неровная.

Пряжу ткани "терме" окрашивают в два цвета-красный и синий-не яркого оттенка.Это сочетание цветов в ткани "терме" имеет наибольшее распространение.В тканях,изготовленных в последние годы,встречаются и сочетания цветов серого и синего,синего и оранжевого,коричневого и желтого.Для создания линии каймы часто вводится шерсть естественной коричневой окраски.Употребляют и неокрашенную хлопчатобумажную нить, с помощью которой создается узор.В целом ткань "терме" по своему декоративна.

Сложность работы над тканью "терме" начинается с навоя основы,когда для определенного узора вводятся добавочные к основе нити.Опытные мастерицы хорошо знают,какое число добавочных нитей надо дать для данного узора при определенной ширине ткани,например,15-25 нитей для узора тогуз дебе, 60 нитей для узора "кочкорок".На самую широкую ткань с узором кырк шак добавляется 90 нитей.Обычно мастерицы ткут узор по памяти.

Вырабатывают также полосы "терме" под названием эки жуздуу /двухсторонний/,в которых нет изнанки:на обеих сторонах виден один и тот же узор с позитивно-негативным

изображением,Эти полосы ткут узкими,шириной до 10 см. В основном их употребляют в качестве тесьмы /жел боо/,свисающей с деревянного обода /тундук/,расположенного в верхней части юрты,и служащей для закрепления юрты во время ветра.

Из всех видов узорного ткачества мастерицы считают наиболее трудной для исполнения ткань "терме".Поэтому в киргизском народе высоко ценят мастериц,умеющих хорошо делать ткань "терме".Такое отношение к мастерицам находит отражение в фольклоре.В плачах-причитаниях /кошок/которые исполняются после смерти хорошей мастерицы,прославляется ее искусство.

Полоса "терме",вне зависимости от ее ширины,по краям всегда имеет кайму,иногда пеструю.В заполнении центра полосы отмечается несколько вариантов:

1/вся середина полосы заполнена одинаковым узором,непрерывно тянущимся на протяжении всей полосы и построенным в одном цветовом ритме /рис..../;

2/полоса заполнена ритмично расположенным на одинаковом расстоянии друг от друга раппортом одного начертания/рис.../;

3/середина полосы разбита на ромбы,в которые введен определенный узор /ромб с завитками/.Этот узор и его расположение особенно широко применяется в киргизских тканях типа "терме"[1]. Южные киргизы называют его кырк шак/сорок ветвей/.

Орнамент на ткани типа "терме" разнообразен.Наиболее распространены мотив завитка с угловатым или,чаще, округленным очертанием,геометрические фигуры-шестиугольники,треуголь-

1/Полную аналогию этот рисунок находит в произведениях казахов из чия-в занавесях на двери в юрте/Е.Р.Шнейдер. Указ.соч.,стр.139/, в циновках,которыми обносят стены юрты /Р.Карутц.Указ.соч.,стр.162/.

ники,ромб с завитками у углов.

Употребляются мастерицами следующие наименования мотивов орнамента:кочкор муйуз/рога барана/, кайкалак,ат туяк /копыто лошади/,ит таман/след собаки/,газаяк/лапа гуся/, тай туяк /копыто жеребенка/,кабырга -ребро,ит куйрук/хвост собаки/,бычак учу /кончик ножа/, казан кулак /ушко казана/, ала мончок /пестрые бусы/ и другие.

Ткань "каджары таар/.

Ткани,выполненные техникой "каджары" широко распространены на юге Киргизии,[1] известны памирским киргизам,[2] Аналогичной техникой изготовляются и киргизами,живущими на юге Синьцзяна,[3] пользуются и полукочевые узбеки[4] и казахи.[5]

Так же,как и ткань "терме","каджары" относится к типу переборных тканей.Узор создается с помощью нитей основы, окрашенных в два цвета,и выявляется только на лицевой стороне Особенность этой ткани заключается в том,что изнанка под узором имеет "свободные"нити,не участвующие в образовании данного узора.Они выходят на лицевую сторону лишь при тканье следующего узора.При этом чередование свободных нитей и нитей,образующих узор,в композици ткани неизменно ритмично. Уток в ткани не виден.

Для основы ткани "каджары" пряжу делают более тонкой,чем для ткани "терме".На уток идет обычно одинарная нить темной расцветки.

---

1/См.карту распространения видов узорного ткачества в Киргизии.Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции,т.Ш,стр.57.

2/Ю.А.Шибаева.Материалы по жилищу мургабских киргизов,стр. 119.

3/С.М.Абрамзон.Киргизское население Синьцзян-Уйгурской автономной области...,стр.366,360/рис.12/.По устному сообщению С.М.Абрамзона,употреблялась этими киргизами как в качестве тесьмы для скрепления частей юрты,так и для изготовления попон для лошадей /шалча/.

4/М.Ф.Гаврилов.Ткацкое искусство узбекской женщины с.Милябад.См.также колл. № 3 Музея истории Узбекской ССР,кн.пост. 3-76,инв.№ 396,кн.пост.3-71,инв.№ 391,; А.Морозова.Узорное ткачество Узбекистана "Декоративное искусство СССР",1959,

Преимущество ткани "каджары" перед "терме" заключается в том,что она сравнительно более мягкая,тонкая,поверхность ткани гладкая.

Подготовленные для ткани /каджары" нити окрашивают обычно в красный,синий,оранжевый,коричневый,белый цвета.Основными являются первые три; коричневый цвет применяется чаще в мелких узорах или в боковых полосах.Несмотря на то,что в ткань "каджары"вводятся привычные и излюбленные киргизами цвета,их соотношение в общей расцветке ткани не соответствует традиционному тяготению к равенству фона и узора,которое наблюдается в старинных киргизских изделиях. Здесь четко выделяется фон,свободные,не занятые орнаментом пространства.

Отличительной особенностью ткани "каджары" является наличие в ней продольных полос.Обычно чередуются гладкие полосы,без узора,с полосами,заполненными узором.При этом вдоль ткани ритмично повторяются один или два-три узора.Сам узор на ткани "каджары" резко отличается от узора на ткани "терме".В основном он состоит из отдельных орнаментальных фигур:или в виде треугольников с острыми углами,сильно вытянутых ромбов,прямоугольников с угловатыми завитками,или в виде комбинированных фигур из ромбов,треугольников,завитков,соединенных линиями и расположенных симметрично.Типичный в киргизской орнаментике узор в виде завитка встречается лишь в двух лишь вариациях /рис.../,с названиями багджагай или кочкорок.Этот узор ткут чаще на узкой тесьме,которая употребляется для окантовки попон и других предметов.

№ 2; Б.Г.Мошкова.Ковры.Народное декоративное искусство Советского Узбекистана,Ташкент,1954,стр.71.
5/См.колл.Музея искусств Узбекской ССР, № 8663,8-294.

Узоры, которыми украшают ткань "каджары", имеют следующие наименования: таракча/гребень/, кылыч /меч/, бычак учу /кончик ножа/, кому з тил/язычок варгана/. Мастерицы часто дают узорам на ткани "каджары" названия узбекских тканей- пашайы, ак аркак.[1]

Многие узоры имеют большое сходство с орнаментом, употребляемым на тесьме /жээк/, которой обшивали раньше ворот женского платья. Такую тесьму киргизские женщины не только вышивали, но и ткали техникой "каджары" из шелковых ниток на специально сделанном маленьком станочке.

Ткань типа "каджары", по-видимому, не является наследием глубокого прошлого киргизского прикладного искусства. Это подтверждается ограниченным распространением техники "каджары" только среди киргизов, живущих в Ферганской долине и прилегающих к ней горных районах, на восточном Памире и на юге Синьцзяна.

Ткань "беш кеште"

Наиболее яркой и красочной из всех видов узорных тканей у южных киргизов является ткань, исполненная техникой "беш кеште" /пять узоров/.

Тон этой ткани светлый: белый или слегка кремовый. Располагающийся на нем узор как бы вышит гладью яркими синими, красными, желтыми, изредка и зелеными шерстяными нитями. На основу и уток ткани "беш кеште" идет только белая, туго спряденная нить. При основе из двойной нити, уток-одинарный, более мягкий. Ткань этого типа плотная и красивая, полотняного переплетения. К достоинствам этой ткани относится не только

---

1/По сообщению С.М.Абрамзона, у киргизов южного Синьцзяна на ткани "каджары" встречаются узоры, которые носят названия: таргакча/гребень/, балдак /подставка, на которую охотник кладет руку с ловчей птицей/, пашайы /сорт шелковой ткани кустарного производства/, кочкорок. терс-кайык, ысылым/ф. название орнамента "ислими" у М.С.Андреева. Орнамент горных таджиков верховьев Аму-Дарьи и киргизов Памира. Ташкент, 1928, стр.38-39/.

ее художественное убранство,но и качество самого тканья. Ткань "беш кеште" киргизы изготовляют не только из шерсти, но и из хлопчатобумажных нитей.Следует отметить,что мы не встречали ткань "беш кеште" уже 8-10 см,что отличает ее от ранее описанных узорных тканей.

Узор мастерица создает в процессе изготовления ткани. Она настилает его параллельными стежками при помощи добавочного утка из шерстяных цветных мягко спряденных нитей.Соединенные вдвое нити настилаются довольно густо на ткань параллельно основному утку.Нити цветного утка ложатся только на лицевую сторону ткани.

У киргизов существует два способа выделки ткани "беш кеште",связанные с разными приемами прохождения цветного утка:

1.Уток возвращается с края созданного узора для продолжения узора в следующем ряду с изнанки.При этом нить цветного утка огибает с изнанки ткани один прогон утка.На изнанке нити иногда обрываются,создаются узелки.Эта ткань производит впечатление вышивки,[1/]

2.Уток проходит от одного края полосы ткани до другого,выявлялсь только в узоре и будучи на всем остальном протяжении нити скрытым с лицевой стороны и с изнанки.Уток тугой,натянутый.

Орнамент на ткани "беш кеште" имеет геометрический характер.Это-зигзаги,ромбы,крючкообразные завитки.Техника "беш кеште" позволяет делать только узоватые узоры.Они бывают и простые,и усложненные,в виде заполненных медальонов.

---

1/В.Г.Мошкова в упомянутой выше работе "Ковры"/стр.75/отмечает изготовление паласов комбинированной техникой,в которой сочетается ткачество и вышивание крючком."Узор лежит поверх ткани и производит впечатление вышитого гладью".Хотя техника тканья и называется в самаркандских районах"гаджары",но внешне ткань аналогична описываемой нами "беш кеште".

Наряду с общепринятыми названиями узоров в других изделиях/вышивка,войлоки,узорные циновки,ковры/,должны быть отмечены названия,применяемые только в тканях "беш кеште". Так,например,узор,состоящий из острых углов,входящих один в другой,называется чууртма. Этот же узор,осложненный добавочными параллельными линиями,идущими от сторон угла,называют панжара.применяют и другие названия:бутун шак /целая ветвь/, жарты шак/половина ветви/,калампир кечет /калампир-перец/, алма гул /цветок яблони/,кочкор муйуз,кайкалак,ит тапан , кекилик каш /брови каменной куропатки/.Особенно распространены наименования, связанные с геометрическим построением орнамента:ийрек /зигзаг/,тегерек/круг/; по существу это не круг,который не может быть исполнен техникой "беш кеште",а прямоугольник/,тор кеште /сетчатый узор/.

В начертаниях узоров имеется сходство с узорами на киргизских коврах /см.стр..../.Общее в орнаменте всех киргизских узорных тканей-это изображение ромба с различными ответвлениями от его углов и линий.

В расположении узоров на ткани наблюдается некоторое разнообразие.Отметим основные приемы расположения узора:

1/вдоль полосы ткани беспрерывно тянутся полосы,образующие ромбы.В каждый из них заключен узор,иногда довольно сложный;

2/полоса ткани заполнена узором одного или разного очертания.Узоры или группы их при этом следуют или непосредственно одна за другой или на известном расстоянии.Их отделяет свободное пространство без орнамента.В таком случае отмечается неповторяемость расположенных рядом узоров,их чередование иногда довольно ритмичное.Последнее является типичным и для

южнокиргизских тканых полос "тегирич".

Производство ткани "беш кепте" на юге Киргизии распространено преимущественно среди киргизов группы ичкилик. Среди групп адигине и мунгуш мы не нашли мастериц, знакомых с искусством тканья "беш кепте". Не знают его и северные киргизы. Но в северной части современной Ошской области и частично в Таласской долине эта ткань вырабатывается. Среди народов Средней Азии выделкой ткани типа "беш кепте" занимались узбеки[1], каракалпаки[2], а также казахи[3], туркмены.[4]

По нашим наблюдениям наибольшее сходство первый способ выделки ткани "беш кепте", применяемый киргизами, имеет с аналогичной техникой у казахов и узбеков. Второй способ выработки ткани "беш кепте" распространен у каракалпаков, а также у туркмен, которые наряду с применением техники комбинированного тканья изготовляют и полосы "беш кепте". Наблюдается также близкое сходство и в орнаменте. Однако ткани "беш кепте", выполненные киргизами, отличаются более яркой цветовой гаммой вышивального утка и неизменно белым фоном, тогда как у казахов, как и узбеков, встречается и темный фон.

---

1/ Колл. Музея истории Узбекской ССР № 3, кн.п. 8-58, инв. № 378 /полукочевые узбеки, Шахристан/; В.Г. Мошкова. Ковры, стр. 71, на стр. 73 автор дает описание техники "беш кепте", применяемой узбеками при изготовлении полос, называемых, однако, в районах Самаркандской области "гаджари".

2/ Колл. Музея искусств Узбекской ССР, кн.п. 1/22, инв. №11919. В каракалпакских тканях техника "беш кепте" встречается и в комбинированном тканье /ворсовый орнамент на безворсовой ткани/ на узких полосах.

3/ Колл. Музея искусств Узбекской ССР. кн.п. № 9997, инв. № 8-377; кн.п. № 3710, инв. № 8-403; кн.п. № 10596, инв. № 8-402

## Ворсовое ткачество

И наиболее солидных трудах,относящихся к прикладному искусству народов Средней Азии и появившихся в первые десятилетия нашего века,особенно подробно освещается ворсовое ткачество.Это объясняется известным увлечением среднеазиатским ковром,которое появилось в конце XIX-в начале XX веков.В связи с этим получают известность и киргизские ковры.

Первым серьезным трудом этого рода следует считать альбомы А.А.Боголюбова,изданные в связи с организацией кустарной выставки.[1] А.А.Боголюбов имел возможность собрать обширную коллекцию среднеазиатских ковров .Основное внимание автор уделил туркменским коврам.

Киргизские ковры в альбоме /вып.2/ представлены в двух таблицах:XП и XШ; в таблице XП даны фстографии ковров, принадлежащих,как пишет автор,андижанским киргизам.Таблица XШ содержит фотографии четырех ворсовых и одного войлочного ковра/шырдака/ изделия киргизов родов хыдырша,тюяхос /? [2]/ и кыпчак.

Следующим исследованием,посвященным среднеазиатским коврам,является очень ценный труд А.Фелькерзама.[3] Давая обстоятельное описание среднеазиатских ковров,автор знакомит и с коврами киргизского производства/преимущественно племен ичкилик,хыдыр-ша и тир[4]/.Главными центрами производства киргизских ковровых изделий А.Фелькерзам согласно имевшимся у него сведениям,считает Андижанский и Ошский уезд Ферганской об-

---

1/А.А.Боголюбов.Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А.Боголюбовым.Вып.1-2.СПб,1908-1909.
2/Очевидно,искаженное тоолос.
3/А.Фелькерзам.Старинные ковры Средней Азии "Старые годы", 1914,октябрь-декабрь; 1915,июнь.
4/Вероятно,искаженное название группы тейит.

ласти.

Касаясь ковров Восточного Туркестана, автор приходит к заключению, что так называемые кашгарские ковры изготовляются живущими там киргизами.

Хорошей осведомленностью о киргизском ковроткачестве отличается обстоятельная работа А.А.Семенова. На основе своих знаний техники и производства орнамента киргизского ковра, автор дает совершенно справедливые замечания к альбому А.А.Боголюбова. Однако, А.А.Семенов допустил неточность, указав, что "ткачеством ковровых изделий занимаются киргизы почти во всех уездах".[1]

Представляют интерес и статьи некоторых иностранных авторов, ознакомившихся с киргизскими коврами. А.Лекок, будучи в Турфанской экспедиции в 1911-1914 гг., приобрел несколько больших киргизских ворсовых ковров, описание которых он и дает[2] с приложением таблицы с ковровыми узорами. Довольно подробное описание киргизского ковра, приобретенного в Кашгаре, дает шведский ученый Гуннар Ярринг[3].

Общим для всех отмеченных работ о киргизских коврах является то, что их описания, приводимые названия узоров, выводы, к которым приходят авторы, основывались в большинстве случаев на небольшом количестве конкретного материала. Авторы располагали сведениями о киргизском ковроткачестве далеко не из всех районов Киргизстана. Недостатком первых работ о киргизских ков-

---

1/А.Семенов. Ковры Русского Туркестана. По поводу издания "Ковровые изделия Средней Азии из собрания, составленного А.А.Боголюбовым" "Этнографическое обозрение", 1911, № 1-2. Отсюда, очевидно, неверные сведения о киргизских коврах в некоторых работах компилятивного характера. См., например, Я.Кумаченко. Ковровое производство в Средней Азии" Народное хозяйство Средней Азии", 1926, № 10.

2/ _____, 1929, стр. 15-17.

3/ _____, 1936, № 4, стр. 103-104.

рах являлось также то,что большинство авторов было вынуждено строить свою аргументацию на материалах,полученных от других лиц.

И хотя сведения,сообщенные ими,и представляют определенную ценность,все же они не свободны от некоторых ошибок и неточностей,поскольку они были получены не непосредственно от самих производителей ковров,а от лиц "знакомых с народным бытом и ковровым производством".

Ценный вклад в изучение ковровых изделий Средней Азии внес известный знаток декоративного искусства С.М.Дудин.[1/] Его труд построен на основе собранных им самим в Средней Азии материалов,а также на основе критически переработанных исследований А.А.Боголюбова и А.Фелькерзама и двух немецких работ.[2/] Таким образом,С.М.Дудин систематизировал все имевшиеся к тому времени сведения о среднеазиатских коврах.В работе С.М.Дудина содержится большой сравнительный материал по ковровым изделиям народов Средней Азии,в том числе и киргизов.Однако работа очень проигрывает из-за отсутствия иллюстраций.

Все среднеазиатские ковры С.М.Дудин выделяет в одну общую категорию,находя в них "нечто общее",резко отличающее их от ковров персидских,кавказских.

Из киргизских ковров лучшими автор считает изделия "гыдырша" и "мангит"-из Ферганской и,очевидно,ошибочно им названной,Семиреченской области.

---

1/С.М.Дудин.Указ.соч.,Ковровые изделия Средней Азии/.

2/_____

В кратком очерке А.А.Миллера,являющемся путеводителем к выставке Этнографического отдела Русского музея, дается в числе других и характеристика ковровых изделий Туркестана.В нескольких экземплярах на указанной выставке были представлены и ворсовые ковры киргизов,в которых,по мнению автора,прослеживается персидское влияние.[1]

Большой научный интерес к киргизскому ковроткачеству был проявлен советским ученым В.Г. Мошковой,Ею лично собран ценный научный материал и написаны исследования по туркменскому[2], узбекскому[3] и киргизскому ковроделию.Ею научно обработаны коллекции киргизских ковровых изделий, хранящиеся в Музее искусств Узбекской ССР.[5]

Известное внимание киргизскому ковру уделяли и некоторые другие авторы[6].

Круг вопросов,связанных с изучением ковра,широк. Говоря о ценности ковра,как продукта народного творчества, исследователи отмечают два аспекта его изучения:это прежде всего ковер как исторический памятник,источник для познания истории народа,его характера,быта,его связей с другими народами и,второе-ковер как произведение народного искусства, имеющее тенденцию к дальнейшему развитию.

С этих точек зрения надлежит осветить и киргизский ковер.

---

1/А.А.Миллер.Ковровые изделия Востока.Л.,1924,стр.24.
2/В.Г.Мошкова.Племенные голи в туркменских коврах."Советская этнография", № 1,1946.
3/Она же.Джульхырсы./2 уникальных узбекских ковра из собрания Музея истории АН Узб.ССР.Труды Музея истории народов Узбекистана,Ташкент,1951,вып.1.
4/Она же.Ковры,стр.65-98.
5/На основании собранного ею большого материала в настоящее время Институтом искусствознания АН Узбекской ССР подготовлен к печати сборник "Ковры Средней Азии".
6/См.С.М.Абрамзон,Очерк культуры киргизского народа.Фрунзе, 1946,стр.80.

Ворсовое ткачество издавна известно киргизам, проживающим на территории современной Ошской области, причем в южных районах ворсовое ткачество бытует повсеместно, в северных же ее районах/бывшая Джалал-Абадская область/ им занимаются киргизы, населяющие местности, расположенные ближе к Ферганской долине.

В других районах Киргизии ворсовых ковровых изделий не производила ни одна родоплеменная группа киргизов.[1]

Киргизы, живущие вне пределов республики, также знакомы с ворсовым ткачеством. Им занимаются киргизы, населяющие Мургабский[2] на восточном Памире и Джиргатальский[3] районы Таджикской ССР, Андижанскую, Наманганскую и Ферганскую области Узбекской ССР,[4] Синьцзян-Уйгурскую автономную область КНР,[5] в Афганистане.

А.А.Семенов упоминает о выделывании ковров "киргизско-узбекским племенем "каттаган" по берегам Аму-Дарьи и Вахша.[6]

Таким образом, распространение киргизского ворсового ковроткачества выходит далеко за пределы Киргизской ССР. При этом в Таджикистане, Узбекистане и в Китайской Народной Рес-

---

1/В Прииссыккулье/в Джеты-Огузском районе/, нам пришлось встретить подобные ковровым изделия с ворсом, но техника их изготовления не имеет ничего общего с ковроткачеством. Ворс в этих изделиях накладывается не при тканье, а нашивается шерстяными разноцветными нитками иголкой путем оплетания стебелька чия. После оплетания шерсть разрезается, стебелек чия вынимается, образуется ряд ворса, затем делают так же следующий ряд и т.д. Широкого распространения эта техника не получила.

2/Ю.А.Шибаева. Материалы по жилищу мургабских киргизов, стр.108.

3/Б.Х.Кармышева. Поездка к киргизам Джиргаталя в 1954 г. Известия отделения общественных наук Академии наук Таджикской ССР. Сталинабад, 1956, №.10-11, стр.28.

4/Мошкова В.Г. Ковры, стр.66.

5/С.М.Абрамзон. Киргизское население Синьцзян-Уйгурской автономной области..., стр.348, 363-364.

6/А.Семенов. Указ.соч., стр.141.

публике все киргизы,знающие ворсовое ковроткачество,относятся по своему происхождению к крупному племенному объединению ичкилик и живущим с ним по соседству родоплеменными группам -адигине,мунгуш,басыз,мундуз,кутчу,багыш.

Коллекции киргизских ворсовых изделий хранятся в государственных музеях нашей страны.

В Государственном музее этнографии народов СССР, в составе коллекций старинных ковров Средней Азии,имеются и ковры,приобретенные С.М.Дудиным среди южных киргизов и киргизов Восточного Туркестана.Ворсовые коврики представлены и в коллекциях,собранных Б.К.Балакиным и Е.И.Маховой по поручению музея в 1941 г.на юге Киргизии.

В Музее антропологии и этнографии АН СССР хранятся лишь два киргизских ковра,поступивших в 1910-х -1920-х гг.

Киргизские ковровые изделия хранятся также в Историческом музее Академии наук Киргизской ССР.Здесь сосредоточен довольно значительный материал,но преимущественно мелкие ворсовые изделия.Большинство их собрано в 1927,1946-1947 гг. С.М.Абрамзоном на юге Киргизии/ в том числе и от выходцев из Синьцзяна/ и частично в Тогуз-Тороуском районе Тянь-Шаньской области.Большими коврами киргизской работы музей еще не располагает.[1/] Некоторое число мелких ворсовых изделий хранится в Музее изобразительных искусств Киргизской ССР.

В фонадх Музея искусств Узбекской ССР и истории Узбекской ССР хранятся ценные ворсовые изделия,исполненные в

---

1/В фондах Исторического музея Академии наук Киргизской ССР имеется очент оригинальный ковер/килче/,приобретенный в сел. Тогуз-Торо Тянь-Шаньской области.Ворс на этом ковре имеет лишь узор,фоном служит светлая,гладкая,безворсовая ткань. При этом тканые полосы,из которых сшит ковер,не широкие-30 см.Подобная техника ковроткачества широко распространена среди каракалпаков,туркмен.К сожалению,сведения об этом ковре весьма скупы.По словам владельца,он был куплен в южной Киргизии.

основном киргизами,принадлежащими к группам кыдырша и кыпчак, живущими на территории Узбекистана.

Наиболее старинные ковровые изделия,которые нам удалось встретить среди населения Ошской области, насчитывали не свыше ста лет.

В X1X в.,особенно во второй половине,ковроделие на юге Киргизии было широко распространенным явлением.Однако, в условиях патриархально-феодального строя производство ковров было предназначено для удовлетворения потребностей отдельной семьи,а также в значительной степени и верхушки общества, киргизской знати.Возникнув из потребностей кочевого образа жизни,ковроткачество у южных киргизов развивалось вначале в условиях полунатурального хозяйства и носило характер домашнего производства,всецело находясь в руках женщины.

С проникновением капиталистических отношений киргизские ковры стали поступать на рынок.Вначале продажа их вызывалась главным образом нуждой,необходимостью приобрести для семьи ситец;сукно,шелк,одежду и пр. и не была повсеместным явлением.Лишь в последней четверти X1X в.,когда на рынках города Ферганы стало наблюдаться большое оживление в торговле коврами,киргизы начали готовить ковры и специально для продажи.Производство ковров стало превращаться у южных киргизов в кустарный промысел.При этом среди киргизов появились и явные предприниматели,учуявшие выгоду коврового производства. Это были представители преимущественно байской прослойки.

На рынок ковры отвозили на ослах или на лошадях сами предприниматели,там на помощь им являлись и перекупщики.

Бывший батрак у бая Асан-мингбашы Джоро Таштанов

/ 1877 г.рожд., совхоз "Джапалак", Ошского района/ вспоминает, как хозяин собирал 8-10 женщин, которые не разгибая спины постоянно трудились над изготовлением ковров, причем в числе этих женщин были и младшие жены бая.

По подсчетам Джоро Таштанова, в местности Джапалак было 17 баев, которые наживали большие деньги на ковроделии. Работник этого совхоза Сатымбай Ишиев /1887 г.рожд./ рассказывает, как был он потрясен, когда будучи приведен за неуплату налогов в дом бая Абсатарова Казы, а затем в дом другого бая Каравай Миоши, увидел убранство их домов: стены и полы в домах были сплошь завешаны и застелены прекрасными киргизскими коврами.

Эксплуатация труда ковровщиц основывалась на использовании древнего народного обычая взаимопомощи /ашар/. Ковровщиц кормили, а оплата их напряженного труда по изготовлению ковра, основанного на примитивной технике, была самая ничтожная.

По распоряжению ханских вельмож также собирали ковровщиц и заставляли их делать ковры для нужд ханского двора. Особенно большое ковровое предприятие, судя по рассказам многих информаторов,[1] было у Солтона Наипа. Его жена Сатан Алима собирала женщин, которые ткали большие ковры. Все они поставлялись во дворец кокандского хана. Большая группа женщин постоянно трудилась за шестью-восьмью станами. Другие занимались подготовкой шерсти для производства ковров, приготовлением пищи, которую готовили в больших специально установленных котлах.

---

1/ Эти сведения получены в сел. Джапалак Ошского района от Абдыкадыра Бердыгулова /1873 г.рожд./ Кокуля Досова/1898 г.рожд./, Джоро Таштанова/1877 г.рожд./, Акбурул Телембаевой/1872 г.рожд./ и др.

Киргизские мастерицы делали ковры по заказу богатых киргизов.При этом заказчик обеспечивал мастериц сырьем.

Распространенным явлением в южной Киргизии было преподношение ковра в виде подарка /тартуу/ знатным лицам.По словам информаторов,богач Гапар Рахматов /сел.Баткен/ скопил таким образом колоссальное количество ковров.Немало таких "подарков" было сделано алайскими киргизами их правительнице,феодалу Курманджан-датхе.

Киргизы занимались производством ковров в летнее время.Осенью их отвозили на рынки городов Андижана,Маргелана,Коканда,Скобелева[1].Сюда привозили в большом количестве ковры из Восточного Туркестана.Основными потребителями киргизских ковров,судя по заверениям абсолютно всех информаторов,были узбеки и таджики.Иногда киргизские ковры покупали и сами киргизы,но в таких случаях покупка носила обычно форму обмена на скот.

В своей работе А.А.Семенов касается торговли киргизскими коврами.Киргизские ковры,по его словам, не имели особенного успеха среди европейцев.Их покупало главным образом местное население:"Неоднократно приходилось видеть в Андижане на базаре,как обычными покупателями этих ковров были почти всегда местные туземцы".[2] При этом автор отмечает высокое качество киргизского ковра и относительную его дешевизну: от 3 р.50 к. до 5 р.за 1 квадратный аршин.

Как уже было отмечено,производство ворсовых ковровых изделий у киргизов было тесно связано с потребностями

---

1/О торговле коврами в осеннее время сообщает русская путешественница:"К огорчению нашему,однако,мы узнали,что киргизы привозят свои ковры для продажи лишь осенью".Ю.Д. Головнина.На Памирах.М.,1902,стр.145.

2/А.А.Семенов.Указ.соч.,стр.153-154.

кочевой жизни.Каждая вещь была приспособлена прежде всего к кочевому образу жизни,отвечая в то же время и эстетическим потребностям киргизского народа.Ковровые изделия постепенно приходили на смену войлочным,вытесняя некоторые из их,хотя изготовление последних много проще и требует значительно меньшей затраты времени.

Особенно большую популярность еще в условиях кочевого быта,приобрел ковер-килем [1]. Его стелили в юрте на почетном месте-тер /на предварительно положенные на землю тканый или меховый коврик / и на левой от входа мужской половине юрты.

Как и войлочный,ворсовый киргизский ковер имеет прямоугольную форму.

По рассказам ковровых мастериц Чон-Алайского района[2], в прошлом ковры делали и небольшого размера /80-85 х 95-110 см/,они входили и в приданое.[3] Но наиболее распространенные размеры ворсового ковра - 150 х 300 см/ в этих соотношениях различные вариации в пределах увеличения или уменьшения на 10-15 см/.Обычно при определении размера ковра пожилые мастерицы называют народную меру,какой они пользовались раньше- 2 кулача,6 карышей.[4]

---

1/На персидском языке Ворсовый ковер по-персидски-хали, у народов Кавказа-халы,у туркмен-халы.В районах Бухары безворсовые ковры называют гилям/араби гилям/,ворсовые-калын. У казахов,каракалпаков,узбеков-гилем.В Ошской области,киргизы,принадлежавшие к родоплеменной группе ичкилик,произносят-гилем, в восточной части области-килем.В дальнейшем мы будем применять одно название-килем.

2/Айша Ормонова,1882 г.рожд.,группа найман,сел.Кара-Шывак; Алтын Абдурахманова,1887 г.рожд.,группа тейит,сел.Чак.

3/Н.С.Лыкошин.Указ.соч.,стр.148.

4/Кулач равняется расстоянию между концами вытянутых в стороны рук.Карыш -расстояние между концами предельно раздвинутых крайних пальцев,большого и мизинца.

Позднее,когда киргизские женщины стали изготовлять ковры для рынка или по заказу богатых киргизов,которые жили в больших юртах или в просторных постоянных домах,размеры ковра стали большими,примерно, 200 х 600 см.Увеличению размеров ковра способствовали по всей вероятности и требования рынка,так как основными покупателями ковров у киргизов,как выше отмечалось,были зажиточные узбеки и таджики,жившие в больших домах.А.Фелькерзам в своей работе пишет,что ферганские ковры,изготовлявшиеся киргизами,"по своим размерам превосходят все прочие ковры Средней Азии".1/

Нельзя не отметить тот факт,что ковры больших размеров носят у киргизов особые названия.Так,мастерицы в западных районах Ошской области и в Чон-Алайском районе большой ковер называют ордо килем.2/ Возможно,это название возникло в связи с тем,что киргизы поставляли именно большие ковры для ханского двора.Ковровщицы центральной части Ошской области,3/ говоря о большом ковре,обычно называют его калы килем,4/ причем в это понятие включается не только большой размер ковра,но и хорошее его качество,а также более трудный по исполнению узор на нем.

---

1/А.Фелькерзам.Указ.соч.,1915,июнь,стр.19.

2/Ордо-ханская ставка,ставка знатного лица,богатая юрта знатного лица.См.К.К.Юдахин.Киргизско-русский словарь,стр.32 327.

3/Определенные границы распространения разных наименований большого ковра установить трудно.Так,в районах,близких к г. Ошу,нами были зафиксированы оба названия.

4/См.К.К.Юдахин.Указ.соч., стр.357.Из автореферата В.С.Темурджана "Ковроделие в Армении"/Ереван,1956/, мы узнаем, что "огромных размеров"ковры,"устилавшие полы",в Армении именовали"кали",что автор связывает с местом производства ковров-Каликала.Вероятнее,что в основе этого названия-персидские"хали"/см.выше/.

Помимо этих двух названий, большой ковер имеет и другие, но не такие устойчивые: зор /большой/ килем, жайлоо /летний/ килем, тее /верблюжий/ килем.

Делали также небольшие коврики-жайнамаз, специально предназначенные для исполнения молитвы. Они имели распространение преимущественно в западной области, что свидетельствовало о большем влиянии здесь ислама, чем на востоке области.

Ковры являлись у ошских киргизов необходимой принадлежностью убранства юрты во время свадьбы, поминок, в праздничные дни, а в богатых жилищах - и в обычные дни. Ими устилали дорогу между близко поставленными юртами во время триз[illegible]аш/, которые устраивали богатые киргизы.

В семьях среднего достатка ковры обязательно входили в состав приданого, а в богатых семьях число ковров в приданом доходило до традиционной "девятки" /тогуз/.

Зажиточность хозяина юрты не трудно было определить по сложенным стопкой домашним вещам-жук, так как сюда складывали лишние ковры и при наличии большого их количества "джюк" становился выше и шире обычного /об устройстве "джюка" см.стр...../.

Ковры являлись не только украшением жилища. Их очень широко использовали при перекочевке. Навьюченного верблюда в кочевом караване принято было покрывать ковром. "На верблюдах ковры, которые достигают с обеих сторон земли"-пишет о перекочевке киргизов в Алайской долине Эрих Зальцман[1]. Верблюжонка /верблюжата пользовались у киргизов особым вниманием/ украшали специально сотканным ворсовым ковриком, носившим название тайлак килем.

---

1/ 176 1903, стр.294.

Второе место среди ворсовых изделий,производимых в Ошской области,принадлежит узкому длинному мешку для хранения вещей-чабадан,чавадан.[1] Его лицевая сторона состоит из ковровой дорожки,а задняя- из куска ткани домашнего производства /таар/.Ткани и ковровой дорожки сшиваются так,что остается незашитым промежуток в 20-25 см.Через это отверстие в мешок вкладывают вещи.Хранятся в нем обычно ценные вещи:сбруя,женские украшения,носильные вещи.Ширина ковровой лицевой стороны мешка бывает в пределах 35-42 см. Длина же варьируется от 80 см и больше/достигает 120 см./. Ковровый мешок имеет свое определенное место в "джюке":его кладут непременно в самый его низ на подставку таким образом,чтобы его декоративная ковровая сторона была хорошо видна и украшала "джюк".В домах местного типа "джюк" складывают в стенных нишах,специально сделанных для хранения вещей.Поэтому длину ковровой дорожки стали делать соразмерно с шириной ниши,так что положенный в "джюк" мешок составляет в нем один ряд.Ковровый мешок имеет у южных киргизов самое широкое распространение до настоящего времени. Раньше же только в исключительных случаях его не было в киргизском жилище.Он был необходимой принадлежностью приданого.При этом готовила его для приданого обычно мать невесты/а не сама невеста/."[2] Этот обычай нередко соблюдается и сейчас.

У некоторых кочевых в прошлом народов Средней Азии-у полукочевых узбекских племен Таджикистана и Узбекистана, у туркмен,каракалпаков-также бытовали вещевые мешки,имею-

1/В Ляйлякском районе /группа кесек/ мешок называют-напрач, т.е. так же,как у локайцев.
2/С.М.Дудин/Ковровые изделия Средней Азии,стр.83/отмечает, сто производство ковровых изделий,которые шли в приданое, лежало на обязанности девушек.Их работа являлась показателем домовитости,умения.Этого явления у киргизов мы не встр чали.

щие то же назначение,что и у киргизов.При одном и том же утилитарном назначении /хранение ценных вещей/,при определенном месте их в "джюке" всегда в самом его нижнем ряду вещевые мешки имеют разные формы и наименования.Так,у локайцев вещевой мешок мапрамач имеет форму сундука.[1] Другую он имеет форму у туркмен[2].У каракалпаков мешок из шерстяной ткани,в котором хранится одежда,шерсть и другие мягкие вещи,имеет лицевую ковровую дорожку-полосу,носящую название каршын .Как и"чабадан" у киргизов,он является самым распространенным ковровым изделием у каракалпаков.[3]

В сообщениях пожилых женщин содержатся интересные сведения о том,что в далеком прошлом такие мешки делали и из войлока,причем лицевую его сторону вышивали цветной шерстью. У киргизов юно-западной части Ошской области мы встретили мешки,лицевая сторона которых выполнена техникой узорного ткачества.

Различные кожаные,из шкур животных и войлочные мешочки для хранения предметов домашнего обихода постепенно стали заменяться в быту у ошских киргизов ворсовыми изделиями.

Из ворсовых изделий,украшавших юрту изнутри,особую декоративность ей придавали ковровые подвесные полки-аяк койчу /кош жабык/,сумки /баштык/ для мелких бытовых вещей,сумочки для ножниц /кайчы кап/.

---

1/Б.Х.Кармышева.Локайские "мапрамачи" и "ильгичи".Сообщения Республиканского историко-краеведческого музея.В.П.История и этнография.Сталинабад,1955,стр.122.
2/С.М.Дудин.Ковровые изделия Средней Азии,стр.88-89.
3/Жданко Т.А.Народное орнаментальное искусство каракалпаков, стр.389-390.

Из ковровой ткани стали делать и приспособления для держания чайника и котла /туткуч/.

Внутреннее убранство юрты дополнилось богато орнаментированной декоративной ковровой полосой /тегирич/ которую закладывали за нижнюю часть купольных жердей. Ширина полосы 35-45 см. Она находит большое применение у киргизов, живущих в западной части Ошской области. Подобное украшение распространено и среди казахов. Киргизы делали также ковровую занавесь на дверь юрты /эшик тыш/, которую вешали снаружи.

В числе предметов, имеющих отношение к верховному и вьючному транспорту были изготовленные из ковровой ткани подпруга /басмаыл/, подстилка на седло-кепчук /размером 35 х 40 см/, переметная сума /куржун/. Вырабатывали специальные ковровые чехлы /уук кап, кереге кап/ для закрывания концов купольных жердей и звеньев решетчатого остова юрты.

Такое широкое проникновение в киргизский быт ворсовых изделий не может не свидетельствовать о существовании у киргизов глубоких традиций ковроткачества.

В настоящее время все большее сокращение наблюдается производства мелких ворсовых изделий, потерявших практическую ценность в условиях оседлого быта.

В наше время ковроткачеством занимаются преимущественно в Ляйлякском, Баткенском и Чон-Алайском районах. Здесь оно приняло даже массовый характер. Ковровщицы первых двух районов готовят ковры не только для своих нужд, но и специально для продажи. Мужчины выносят их сразу после изготовления на рынок в г. Исфару /Таджикистан/. Ковры привозят для продажи только киргизы. Они развешивают их между деревьями, на столбах, дувалах, расстилают их на земле. Весь базар бывает расцвечен ворсовыми, а также и безворсовыми коврами и /араби ки-

лем/. /см.стр...../.Красивые,большие,тяжелые киргизские ковры привлекают большое внимание посетителей рынка.Толпы людей любуются художественными произведениями киргизской женщины. После непродолжительного торга их покупают-тоджики или узбеки.На место купленного ковра вывешивается новый,который тоже долго не висит.В течение четырех-пяти часов ковровый рынок пустеет.

Такая бойкая торговля коврами говорит с одной стороны о большой и все растущей потребности местного населения в таких добротных и красивых коврах,как киргизские ковры,а с другой-о том,что соседние народы высоко ценят искусство киргизских ковровщиц.

x x

x

Старые традиции в ковроделии в настоящее время сохраняются среди женщин пожилого возраста.Молодых мастериц насчитывается очень не много.Лучшие мастерицы,хорошо знающие узор киргизского ковра,умеющие со вкусом воспроизвести на ковре любой узор из числа известных киргизским ковровщицам и обучить других этому искусству,-пользуются в народе искренним уважением.Их всегда стараются пригласить для изготовления ковра.За ними специально едут,хотя бы они жили далеко.

В прошлом на юге Киргизии было не мало ковровщиц, которые разъезжали по вызову из кишлака в кишлак.Это были своего рода бродячие ремесленники,не имевшие подчас своего собственного ковра.Среди них были большие специалисты.Их

ставили во главе процесса производства ковра,на них возлагали организацию работ,наблюдение за всеми стадиями работы над ковром.

Каждая из них начинала работать с детства,с 9-12 лет,при этом овладевала искусством ковроткачества с помощью матери.

Для ковровщиц-специалисток характерно их знание не только ворсового,но и безворсового узорного ткачества.Многие из них славятся и как хорошие вышивальщицы,исполнительницы узорных циновок,войлоков.[1/]

---

1/Мы не имеем возможности рассказать о всех известных нам мастерицах-ковровщицах.Их мастерство,привязанность и любовь к своему делу-специальная большая тема,которая ждет исследователя.Приведем список некоторых лучших мастериц Ошской области.

Айша Ормонова,1882 г.рожд.,найман,Чон-Алайский р-н,сел. Кара-Шывак; Токтохан Баймурзаева,1893 г.рожд.,найман,Чон-Алайский р-н,сел.Кара-Шывак; Алтын Абдрахманова,1887 г.рожд. тейит,Чон-Алайский р-н,сел.Чок; Салия Исмаилова,1888 г.рожд. канды,Ляйлякский р-н,сел.Баул; Айша Маткаримова,1898 г.рожд. кыпчак,сел.Баткен; Томонай Исманова,1899 г.рожд.,кыпчак,сел. Баткен; Кумушкан Мурзабекова,1871 г. рожд.,кыпчак,сел.Баткен; Зулейкан Кошоева,1899 г.рожд.,кыпчак,Баткенский р-н, сел.Кара-Булак; Арзыгуль Чотанова,1887 г.рожд.,кыпчак,Баткенский р-н,сел.Кара-Булак; Туурду Суранчиева,1884 г.рожд., кыпчак,Баткенский р-н,сел.Кара-Булак; Нуси Мамырджанова, 1906 г.рожд.,канды,Фрунзенский р-н,сел.Пульгон; Тошагуль Отарова,1896 г.рожд.,найман,Уч-Коргонский р-н,сел.Ничке; Сайра Ешинбаева,1872 г.рожд.,теелес, Янги-Наукатский р-н, сел.Меркит; Таджигуль Дюшеева,1887 г.рожд., адигине,Наукатский р-н,сел.Орто-Мачит; Зейне Беребаева,1886 г.рожд.,мунгуш Араванский р-н,сел.Эрке-Кашка; Камбю Раманкулова,1890 г. рожд.,адигине,Араванский р-н,с.Улуу-Катын; Садык Карауло в, 1885 г.рожд.,адигине,Куршабский р-н,сел.Ак-Терек; Джамал Дюшеева,1896 г.рожд.,адигине,Мирзаакинский р-н,сел.Тенгизбай; Аджар Молдокеева,1883 г.рожд.,адигине,Гульчинский р-н,сел.Талды-Булак; Курбюбю Исманкулова,1889 г.рожд.,адигине,Алайский р-н,сел.Шумкар; Акбурул Телембаева,1872 г. рожд.,мунгуш,Ошский р-н,с.Джапалак.

x x

x

Изготовление ковра у киргизов Ошской области сопровождается и поныне соблюдением ряда обычаев,установленных глубокой народной традицией.Принято приступать к работе над ковром в определенные дни недели-понедельник или воскресенье Дела,начатые в эти дни,якобы,благополучно должны и окончиться,особенно,если они начаты с понедельника.

В ковроткачестве широко применяется коллективная помощь,называемая килем ашар.Помощь выражается в ежедневной затрате труда,и довольно напряженного,в продолжение 20-30 дней,так как при той примитивной технике ковроделия,которая имеет еще место и в наши дни,требуются 5-10 мастериц,чтобы за это время сделать ковер средних размеров.Надо отметить, что в помощи участвуют не только близкие родственники ,но и соседи и просто хорошие знакомые.Работают обычно очень усидчиво.В течение дня коллектив работающих два-три раза устраивает перерыв,во время которого происходит угощение. Последнее организует хозяйка ковра.Угощение тоже носит коллективный характер.В Чон-Алайском районе его называют - кудайы.1/ Мастерицы,участвующие в помощи,всегда приносят с собой и передают хозяйке что-либо съестное:/лепешки, "боорсок"2/,"каттама"3/ мясо,сахар,изюм,иногда готовое горячее блюдо,специально приготовленное,как,например,плов/.Эти

---

1/Кудайы-"угощение с богоугодной целью".К.К.Юдахин.Указ.соч, стр.394.

2/Боорсок-кусочки теста,жареные в бараньем сале.

3/Каттама- слоеная лепешка,печеная в котле на масле,иногда со сливками.

продукты складывают на большие тарелки/табак/ и завертывают в скатерть-дастархан/последним словом принято и называть приносимое угощение/.С пустой скатертью никто не возвращается домой,хозяйка всегда наполнит ее чем-либо съестным.

Довольно широко бытовал обычай преподношения дорогих подарков хозяевам ковра.Приводили овцу,козу,приносили и деньги.

Значительный интерес представляет записанная нами легенда о существовании покровительницы ковроделия-пира Айым.[1/] Три сестры-Бюбю Айым,Бюбю Аджар и Бюбю Айша делали ковры,вышивали их.Бюбю Айым сделала очень большой ковер,на котором были вышиты узоры,состоявшие из цветов и листьев. Созданный ею ковер был настолько хорош,что любоваться на него собрался весь народ.После этого киргизские женщины тоже стали делать ковры,а Бюбю Айым стала их покровительницей.Перед началом работы над ковром,во время молитвы, просили ее о помощи,о благополучном окончании работы над ковром.При этом обращался к пиру Айым обязательно самый старший из собравшихся стариков или старух. После завершения работы тоже произносили молитвы с благодарностью пиру Айым.

Эта единственная легенда о зачинательнице коврового дела интересна прежде всего самим фактом ее существования. Наличие этой легенды может быть истолковано как доказательство древности традиции ковроткачества у киргизов.Обращает на себя внимание тот факт,что ковер,созданный Айым,вышитый, а не тканый.И наконец,легенда повествует о растительном

---

1/Легенда записана от мастериц ковровщиц Тохтохан Баймурзаевой и Таджигуль Дюшеевой/см.выше/.

орнаменте на ковре.Никакими данными о легендах,связанных с покровителем ковроделия,которые существовали бы у других народов,мы пока не располагаем.

x

x x

Основными этапами коврового производства являются подготовка пряжи,затем основы ковра и само тканье.Все эти виды работ при ручном труде,на котором издавна основывается ковроткачество,очень трудоемки.

Киргизы делали ковры преимущественно из шерсти. Однако существовало производство ковров и на хлопчатобумажной основе,с таким же утком.Хлопчатобумажная пряжа,как говорят мастерицы,употребляется исстари.Ее покупали на рынке специально для ворсового тканья.

У киргизов группы кыдырша,живущих в Узбекистане, А.А.Семенов также отмечал наличие ковров,выполненных на бумажной основе с шерстяным утком.[1/]

Ковры Восточного Туркестана преимущественно хотанские,ткут главным образом на бумажной основе.[2/]

Для изготовления ковров киргизы употребляли овечью,козью,верблюжью шерсть.Предпочтение всегда отдавалось верблюжьей шерсти.Она ценится за ее основное качество-прочность.С падением верблюдоводства ее употребление уменьшилось.В Ляйлякском и Баткенском районах нам не пришлось встретить ковровые изделия из верблюжьей шерсти.

Верблюжью шерсть употребляли только на основу/эриш/, реже на уток/аркак/.

1/А.А.Семенов.Указ.соч.,стр.152.
2/См.колл.ГМЭ № 1432-2;

Широко используется для основы и козья шерсть,которая отличается значительной крепостью,но одновременно она груба и,соответственно,из нее получается грубая ткань.В Ляйлякском,Баткенском и Чон-Алайском районах, в последнее время делают ковры главным образом из козьей шерсти.На ворс /тук/ ковровых изделий употребляют и белый козий пух.Но наиболее массовое применение в ковровых изделиях ошских киргизов получила овечья шерсть,главным образом серого цвета,реже-коричневого.Она идет и на основу,и на уток,и на ворс.

Предпочитается овечья шерсть весенней стрижки,хотя употребляют и осеннюю шерсть.Более грубая шерсть идет на основу и уток ковра,более мягкая-на ворс.Состриженную шерсть промывают в холодной воде и просушивают.1/

Пряжа для основы,утка и ворса в ковроткачестве различна.Обычно шерсть расщепляют руками-тытат.Такой вид обработки,хотя он и требует большой затраты времени,сохраняет длину шерстинок,предупреждает их от ломки.Из приготовленных вытянутых жгутов мастерицы прядут нити/описание процесса прядения см.на стр..../.

Спряденную нить-джалан жип осучивают /чийратат/. Нити,идущие на основу ковровых изделий,прядут и осучивают очень туго.При этом стараются придавать нити одинаковую толщину,так как каждая неровность сказывается отрицательно на качестве ткани.В среднем одна женщины осучивает два веретена в день.Осученные нити для ковровой основы-чыйраткан жип

1/Вычесывание шерсти на специальных чесалках;о котором пишет С.М.Дудин /Ковровые изделия Средней Азии,стр.84/,у киргизов не практиковалось.

подвергаются дальнейшей обработке.Их разматывают на два колышка.Полученные мотки /калап жип/ подвергают кипячению в соленой воде в течение,примерно,одного часа.Кипячение придает нити прочность.После кипячения мотки бросают из горячей воды в котел с холодной водой.Охлажденную мокрую шерсть туго стягивая,разматывают на два колышка,поставленные на расстоянии 6-8 м один от другого.Затем ряды нитей перекручивают при помощи палочки,которую вставляют посредине размотанной пряжи между ее рядами.В течение трех дней нити поливают горячей водой,каждый раз подкручивая палочкой,натягивая пряжу еще крепче.Весь процесс подготовки нитей для основы ковра носит название чындоо,т.е.упрочение.Затем нити особо намаивают на клубки/печек/.Получается готовая нить для создания основы на ткацком стане,отличающаяся особой прочностью.

Подготовка нитей для утка не так сложна,как для основы. Нить прядут свободно и после этого очень слабо скручивают.Поэтому нити утка мягкие,слегка пушистые.Для удобства продергивания нити утка наматывают на палочку длиной 20-25 см.

Для ворса киргизские мастерицы готовят лучшую овечью шерсть,с более длинной шерстинкой,так как от качества ворса в значительной степени зависит качества ковра.Для ворса употребляют шерсть весенней стрижки.Ее прядут также очень свободно,слабо,после прядения нити не скручивают,Спряденную шерсть подвергают крашению,поэтому нити для ворса обычно готовят из белой шерсти.

Стан для производства ворсового ковра на юге Киргизии не имеет специального названия.Называют его просто

дукен /станок/.По своему устройству он чрезвычайно прост, напоминает узконавойный стан,аналогичен узбекскому и туркменскому.[1]

Стан горизонтальный.Его ставят на землю.Натягиваемая основа отстоит от поверхности земли,примерно,на 25-30 см.

На фотографии /рис..../ ясно видно его устройство. Раму связывают из четырех не очень толстых бревен.Такого характера станы широко использовались киргизами в прошлом при изготовлении ковров для продажи.Делают станы и более примитивные.Их составляет из двух укрепленных жердей[2] /жыгач/ поставленных друг от друга на расстоянии длины ковра.На жерди наматывают нити основы ковровой ткани,а сверху,для устойчивости,как это делают и туркмены,их примазывают глиной к жердям.[3]

В создании основы на стане участвуют две-четыре, а на большой ковер и шесть женщин.Часть из них начинает наматывать нить с середины ковра,остальные-по краям.Нить наматывают плотно и туго вокруг обеих жердей.Процесс этот носит нащвание жип жугуруу .После намотки нити основы тщательно выравнивают и подтягивают.

Следующая важная часть стана-это ремизки/кузук/. Для этого употребляют палку/кузук кетерчу/ диаметром 6-8 см, длина которой немного больше ширины намотанной основы.Под концы ее ставят какую-нибудь опору /скамеечку,кирпич,камни/ на высоте 30-35 см от земли.Сверху кладут палочку и хлопчатобумажными нитями сверх нее вяжут петли.В каждую петлю

---

1/С.М.Дудин.Ковровые изделия Средней Азии,стр.85.
2/В последнее время стали применять вместо дерева железные трубы диаметром в 10-12 см.
3/С.М.Дудин отрицает наличие у киргизов такого способа укрепления нитей основы.

пропускают одну нить нижнего ряда основы через одну нить верхнего ее ряда.Таким образом петли нитей ремизок охватывают все нити нижнего ряда основы-через нить верхнего ее ряда.Так образуется зев между нитями основы.

Зев поддерживается при помощи палки/чалыш алуу сабоо/ диаметром 20-25 см,располагаемой за "кузук кетерчу". Приближением ее к ремизкам или отодвиганием от них регулируется зев.

Работа на стане начинается с изготовления простой полосы /жабайы/ из нитей основы и утка.Эта полоса в 7-10 см бывает,естественно,того же цвета,что и нити основы и утка.В киргизских коврах этот цвет обычно серый или коричневый.Ткань эта грубая.1/

Вслед за этой полоссой начинают делать узор из цветных ниток,т.е. собственно создавать ворс,делать ковер. Главная мастерица организует весь процесс работы,размещает остальных мастериц за станом.Трудные участки ковра поручаются лучшим мастерицам,места ближе к кайме занимают менее опытные.

Узел в киргизском ковре полуторный.Завязывается он таким образом:ткачиха берет указательными пальцами обеих рук нити основы-одну сверху и одну снизу,через эти две нити основы продергивает правой рукой ворсовую нить.При этом одна нить основы окручивается,другая же охватывается только снизу.Затем мастерица оттягивает ворсовые нити к себе,т.е. в сторону начала ковра,и подрезает их острым ножом,Этот процесс работы носит название байлоо.

---

1/Для киргизских ковров характерно наличие грубой бахромы на узких концах ковра.Бахрома состоит из сплетенных в косички нитей основы длиной,примерно,25-30 см.

Так проводят ряд узлов по ширине ковра.После каждого ряда узлов продергивают уток-аркак **еткерет.** Это чрезвычайно неудобный процесс для горизонтально поставленного широкого ткацкого стана.Если на узконавойном станке продергивание утка не представляет особого неудобства,то при большой ширине коврового станка это связано каждый раз со значительными трудностями.Вслед за прокладкой утка его прибивают колотушкой/**токмок**/

Киргизские мастера делают ее из очень плотного дерева,обычно урюкового.Она представляет собой грубо обработанную деревянную болванку/ 10-12 х 16-18 см./ с круглой ручкой длиной 12-14 см.У киргизов группы нойгут колотушка имеет несколько отличную форму,напоминающую форму человеческой ноги,т.к. ручка располагается почти под прямым углом.Нижний конец колотушки имеет зубцы глубиной в 1,5-2 см,которые пробиваются через нити основы. Прибивая ткань ковра,мастерица как бы прессует ее,направляя удар колотушки к себе.Удары производят ритмично,все мастерицы дружно ударяют по несколько раз.

После того,как мастерица пройдет два-три ряда вязки узлов,ворсовые нити обрезают /**кыркат** ножницами, и поверхность ковра сравнивается.Раньше ножницы делали киргизские кузнецы.В последнее время стали употреблять покупные.

Качество ковровых изделий определяется несколькими техническими свойствами:ровностью и степенью утолщения нитей основы,частотой основания,характером уточной нити /толщина,прядение,количество прокладок утка в одном зеве/. В понятие плотности включается то количество ворсовых

узлов,которое делает мастерица на 1 кв.дцм.Ясно,что чем больше количество узлов,тем выше качество ворсового ковра. Количество узлов в значительной степени определяет и качество,и характер узора,/так как чем плотнее ковер,тем четче прорабатывается узор,тем яснее выступают его детали,тем, следовательно,мельче можно выткать сам узор.

Киргизские ковры по ворсу и по плотности можно отнести к средним.Их плотность определяется в пределах 80-100 тысяч узлов на 1 кв.м.В более мелких ковровых изделиях/баштык, чабадан/ плотность несколько выше- 100-120 тыс.узлов на 1 кв. м.

Киргизские старинные ковровые изделия отличаются высокими художественными декоративными достоинствами,не выходящими,однако,из рамок скромности и изящной простоты.Им чужда пестрота как в самой окраске,так и в орнаментации.Узор ковра органически увязывается с фоном,составляя с ним одно целое.Красочная гамма киргизских ковров ограничивается двумя основными цветами:красным и синий.Оба цвета даются в глубоких приглушенных тонах.Именно в таких расцветках нами зафиксированы киргизские ковры,изготовленные,примерно,70-80 лет тому назад.

Большое значение в художественной стороне старинных ковров имело применение растительных красителей.

С.М.Дудин считает,что ковры с ограниченным числом основных тонов в ковровой расцветке "несут в себе черты большой древности".[1/] С этим нельзя не согласиться.Подтверждается это и археологическими данными.Во время раскопок

---

1/С.М.Дудин.Ковровые изделия Средней Азии,стр.72.

древнего гуннского погребения Ноин-Ула,в горах Монголии, был"найден ряд больших и маленьких ковров,идентичных по материалу,технике,композиции,исполнению и расцветке",основными цветами которых являлись красный,синий,желтый.[1]

В ковровые изделия вводятся в ограниченном количестве и другие цвета,которые обычно заполняют детали ковра: желтый,оранжевый,розовый,зеленый,белый,коричневый.Но доминирующими цветами остаются синий и красный.

В таких ковровых изделиях,как "чавадан","баштык", "тегирич" введение перечисленных цветов более обильное,чем в коврах.Здесь можно найти и ярко красный и пунцовый,малиновый,иногда и фиолетовый цвета.Особенно отличаются своей расцветкой все экземпляры собранных нами в экспедиции ворсовых декоративных полос-/тегирич/. Они полихромны.

Ограниченное распространение имеет ковры с введением черного цвета.Такие ковры,30-летней и большей давности, изготовляли в Араванском,Куршабском,Наукатском районах. В Баткенском районек ковер с введением черного цвета мы наблюдали в работе группа кыпчак/.

К одному из наиболее древних цветов,употреблявшихся в расцветке ковров надо,очевидно,отнести и белый цвет. Наиболее распространенными у киргизов изделиями,в которых применялся белый цвет,были ковровые навесные двери в юрте /эшик тыш/ и молитвенные коврики /жайнамаз/.[2] Белый фон встречается и в ковровых полосах /тегирич/.В коврах и мелких ковровых изделиях/разного времени изготовления,вплоть до последнего/нередко можно видеть бордюры,состоящие из

---

1/Восстановление первоначальных красок ковра из Ноин-Ула. М.-Л.,1937,АН СССР и Гос.Эрмитаж.

2/Именно эти же предметы киргизы изготовляли из белого войлока,расцвеченного цветной аппликацией.

белого фона,заполненного орнаментом.Ковры с центральным полем белого фона,заполненным синими и красными узорами,изготовлялись киргизами группы нойгут.

Узоры,вводимые в ковровые изделия,как правило,имеют узенькую окантовку / в один узел/контрастного цвета или другого тона,чем сам узор.Почеркивая его форму,окантовка бывает не резка и цвет ее приглушается общим тоном ковра.Обычно края узора красного цвета окантовываются красным же цветом,но более яркой расцветки,или же коричневым.Коричневый узор окантовывается синим цветом,синий-коричневым.

В киргизских коврах выявляются типичные приемы киргизского декоративного искусства,выражающиеся в чередовании цветов фона и самого узора /узор с красным фоном окружен узором с синим фоном,и наоборот/,а также в равенстве,во взаимопроникновении основных цветов-синего,красного.Свободное,не занятое орнаментом,пространство в киргизских коврах отсутствует.Одновременно с этим в киргизском ковре доминирует,создает общее впечатление красный,но спокойный цвет.

Для композиционного решения в киргизских коврах характерно наличие каймовой рамки и центрального поля.Кайма с боковых и долевых сторон имеет одинаковый узор и расположение. Лишь в конфигурации узора на узкой и широкой сторонах ковра имеется разница,вызванная техникой тканья.Обычно кайма дается в две-три полосы,причем одна из них наиболее широкая .Узор каймы резко отличен от узора на центральном поле.Сама кайма также различна.Рамка ее бывает узкая и широкая,при этом заполнена она разными узорами и отделена одна от другой или узенькой одноцветной полоской или изменением цвета фона.Кайма выразительна,но в то же время она не довлеет,и внимание привлекает в основном центральное поле ковра.

Отношение ширины каймы с обеих сторон ковра к ширине поля всего ковра в киргизских коврах не постоянное, наблюдается много вариантов: 1 : 2,5, 1:3, 1:4,5.

В композиционном построении центрального поля отмечается прежде всего ритмичность в расположении орнаментальных мотивов. Ковер не перегружен разнохарактерными узорами, как это отмечается в кавказских коврах. Однотипность построения раппорта или двух-трех повторов на центральном поле не скучны.

Композиционное построение ковров является достаточно устойчивым. На этом необходимо остановиться подробнее. В киргизских коврах выявляется несколько типов композиции центрального поля:

1/. Центральное поле разделено на две, три или на шесть, или десять продольных полос, в которые введены расположенные вдоль поля узоры. Отмечается при этом два варианта: 1/ цвет фона полос чередуется и узоры соответственно меняют окраску; 2/ чередуется цвет окраски только узоров, фон остается единым. Наличие ковров с такого рода композицией, как отмечает В.Г. Мошкова, позволяет предполагать, что более древней формой ковра были сшитые в несколько рядов ковровые дорожки, сотканные на узконавойном станке.[1/] Среди орнаментальных мотивов - изображения цветов, веток с листьями, цветочных розеток, разного рода ромбы с боковыми ответвлениями и пр. Ковры такого типа в XIX веке были излюбленными у киргизов группы кыдырша /Андижанская область/[2/]. О них уже можно говорить как об уникальных формах.

---

1/ В.Г. Мошкова. Ковры, стр. 82. Это обоснованное предположение было высказано В.Г. Мошковой в связи с коврами-джульхырсами. См. она же. Джульхырсы, стр....

2/ Такие ковры имеются в коллекциях Музея искусств Узбекской ССР: к.п. № 8552, № 8/3 /начало XX в./; к.п. № 8635, № 8/6/начало XX в./. См. также ковровую сумку -"баштык", к.п. № 8717, № 8/150/конец XIX в., группа кыдырша/.

2.На центральном одноцветном поле в продольно поперечном направлении расположен однородный узор в несколько рядов. Узоры разнохарактерные:мелкие цветочные розетки,квадратики, сцепления из четырех " ",рисунок под названием кыцыр моюн /кривая шея/ и др.

При таком убранстве ковра в качестве его варианта можно рассматривать соединение всех узоров линиями,называемыми мастерицами чатышма /запутанный/.

Ковры первого и второго типов широко распространены у киргизов.В мелких же изделиях подобное расположение узоров не встречается,что свидетельствует о сравнительно недавнем становлении убранства ковра второго типа.

3.Все центральное поле разделено на квадраты или прямоугольники - 2-4 в ширину и 4-8 в длину ковра/,отделенные друг от друга полосой,узор которой одинаков с узором в кайме ковра.Каждый прямоугольник заполнен узором,расположенном на синем или красном фоне.Прямоугольники или квадраты располагаются в диагональном порядке по цвету и узору.Каждый отдельный участок создает впечатление маленького коврика типа "аяк койчу","баштык".

Такие ковры имеют большое распространение в западной части Ошской области.Подобная композиция разрабатывается и на киргизских циновках из чия.

4.Все центральное поле состоит из многоступенчатых фигур крестообразной формы с вкопанными в них узорами такой же формы.Узоры и линии даются в одном цвете,отличном от фона. В этой композиции отмечается два вида узоров:так называемый каракалпакский и машаты.

Вариантом такой композиции можно считать введение в многоступечатую фигуру разных по форме и по цвету узоров с диагональным их расположением.

Размещение крестообразного узора типа "каракалпак кечет" /см.ниже/ известно в ферганских коврах и,возможно, заимствовано у каракалпаков.[1]

В киргизских ковровых изделиях заключение крестообразного узора/каракалпак кечет и машаты/ в такой же формы многоступечатую фигуру получило широкое распространение.Надо отметить,что аналогичное решение отмечается и в киргизских чиевых циновках.Это позволяет подчеркнуть наличие связей киргизов с каракалпаками,которые,по-видимому,имелись в прошлом.

5.Центральное поле занято шести или восьмиугольниками, имеющими кафельное расположение.В каждый многоугольник внесен узор.В Баткенском районе им часто бывает ступенчатый многоугольник с крючками/узор кекилик каш-брови каменной куропатки.Промежутки между многоугольниками свободны или заполнены узором.Ковры с такой композицией центрального поля имеют распространение преимущественно в западной части Ошской области.С аналогичным решением центрального поля встречаются самаркандские ковры.[2]

Введение восьмиугольных медальонов,с заполнением их узорами,отмечается и в чиевых циновках у северных киргизов.

6.Вдоль центрального поля ковра проходят ломаные орнаментальные полосы / в два-шесть рядов/,образующие как бы замыкающиеся квадраты,ромбы,которые заполнены однотип-

---

1.В.Г.Мошкова.Ковры,стр.86.
2/Там же,стр.89.

ными узорами с рядом вариаций. Остающиеся на поле свободные пространства заняты элементами данного же узора или узорами другого очертания, часто восьмиконечными звездочками. Такого типа композиция в коврах считается сложной для исполнения, называют ее кунава. Ковры с такой композицией распространены преимущественно в западных районах Ошской области. Аналогичное решение в убранстве центрального поля ковра и название его существует в так называемых андижанских коврах.[1/]

Характерным в убранстве ковра такого типа является узор, называемый киргизскими мастерицами машаты. Он имеет "своеобразные очертания в виде ступенчатых пятиугольников с гребенчатыми выступами на сторонах"[2/], и известен на баширских коврах. В киргизской ковровой орнаментике этот узор дается обычно в крестовине и разрабатывается как специальный медальон/см. рис..../. Характерным для отмечаемого типа ковра является также заполнение орнаментальных полос, которые разделяют поле на ромбы. Они заполнены мелкими фигурками, называемыми или кыныр мойн или воробушек. Аналогичного характера ковры отмечаются у киргизов андижанской группы кыдырша.[3/] Разрабатывается подобная композиция и в узорных чиевых циновках.

7. Центральное поле по горизонтальной оси содержит два-три крупных медальона в виде ступенчатого многоугольника, квадрата, ромба, вытянутого прямоугольника с наполнением их узорами. Свободные места заняты разными орнаментальными мотивами. Такая композиция носит название ашкана килем. Отмечается она в коврах, выделываемых преимущественно в группе кыпчак/Баткенский район/, а также у киргизов Ляйлякского района. В настоящее время

---

1/В.Г.Мошкова. Ковры, стр.82.
2/С.М.Дулин. Ковровые изделия Средней Азии, стр.133.
3/Колл. Музея искусств Узбекской ССР, к.п. № 8503, № 8/137.

ковры такого типа киргизки готовят для продажи.

На всем центральном поле располагаются однотипные крупные узоры, связанные общей композицией. Они представляют собой различные варианты разработанного узора "рогов", отходящих от ромба. Ковры с подобной композицией типичны для киргизов и встречаются на юге повсеместно. Аналогичная композиция типична также и для чиевых цыновок, где часто повторяется тот же рисунок.

К этому же типу мы относим ковры, центральное поле которых занято своеобразными узорами, разработанными мастерицами в последнее время на основе орнаментации узбекских кустарных шелковых тканей. Подобное новотворчество в коврах наблюдается в Баткенском, Фрунзенском, Ляйлякском районах. Как отмечалось выше /см. стр...../, аналогичные мотивы разрабатывались также и на чиевых циновках.

Построение центрального поля, которое мы прослеживаем в киргизских коврах конца XIX века и нашего времени, имеет много сходного с композицией "андижанских" ковров.[1/] Это не случайно, ибо в создании "андижанского" ковра большая роль принадлежит киргизам /группы кыдырша и кыпчак/, живущим и по сей день в Андижанской области Узбекской ССР. Наряду с этим в южнокиргизских коврах имеются и свои особенности.

А. Фелькерзам отмечает семь типов восточно-туркестанских ковров.[2/] Из них два типа находят аналогии в киргизских коврах: 1/ ковры с решетчатым орнаментом и 2/ ковры с кафельным орнаментом. Последний по нашей типологии относится к пятому

---

1/ В. Г. Мошкова. Ковры, стр. 81-82.

2/ А. А. Фелькерзам. Указ. соч., 1915, июнь, стр. 27.

типу.Ковры с решетчатым орнаментом отнесены нами ко второму типу по способу расположения однородного узора на фоне ковра. Ковры с таким убранством стали очень популярны у южных киргизов.Отмечаются они и у памирских киргизов.

Что касается остальных пяти типов восточно-туркестанских ковров,о которых пишет А.Фелькерзам,то они не свойственны киргизскому ковру.Но многие орнаментальные мотивы киргизы именно отсюда перенеели на свой ковер.К ним относятся,например,меандр,вошедший в орнаментацию ковра в виде каймы,растительные мотивы в виде дерева.

Расположение узоров на мелких ковровых изделиях и на своеобразном "фризе" /тегирич/, имеет свои особенности,ибо каждое из них по своему орнаменту весьма своеобразно.

В композиционном решении коврового мешка/чавадана/ большую роль играет кайма.Ее расположение имеет три варианта: 1/ окаймлены лишь узкие края; 2/ кайма проходит во всех сторон; 3/ те же узоры,что и в кайме,располагаются поперек коврика,разделяя медальоны.

Наиболее распространенным является следующее размещение узоров:вдоль коврика расположены три-четыре медальона,разделенных каймой.Таким образом весь коврик как бы состоит из трех-четырех маленьких квадратных участков с разработанным на них узором.

По форме узоры различны.В подавляющем большинстве случаев они представляют собой косо поставленные ромбы с болеедробной разработкой их внутреннего узора.Стороны и углы ромба всегда имеют крючкообразные ответвления,напоминающие рога барана.Киргизы называют такой узор кочкорок или кайкалак /группа ичкилик/.Он широко применяется на ковровых меш-

ках и является наиболее характерным.Ведущим он является у памирских киргизов,а также у киргизов,живущих в Узбекистане.[1] Аналогичный узор делали на "мапрамачах" и кочевые узбеки Самаркандской области.[2] Однако в их узоре отмечается некоторая округлость крючкообразных форм,расплывчатость в сравнении с киргизским узором.Так же широко применяется узор в виде многоступенчатого медальона с геометрической разбивкой/треугольники,квадраты/его середины и крючкообразных выступов у углов.У киргизов он имеет два названия:кекилик каш /брови каменной куропатки/ и кыпчак кечет/ кыпчакский орнамент/. Встречается он также на туркменских коврах/салорских,йомудеских/,широко применяется на каракалпакских ковровых изделиях,[3] а также у локайцев на их ковровых "мапрамачах".[4]

Третьим вариантом ступенчатого медальона на ковровых мешках является квадрат,стороны которого ступенчаты.Заключеный в него узор "кочкорок" /"кайкалак"/ также ступенчат в своих очертаниях.Середина в виде креста.Встречаются на коврике ромбы с мелкоступенчатыми сторонами и такими же мелкоступенчатыми геометрическими узорами внутри их.Расцветка последних бывает в этих случаях более пестрой,с введением светлых тонов.

Следующим распространенным узором на ковровых мешках является ромб,заполненный диагонально расположенными четырьмя или девятью фигурками,имеющими ф-образное очертание и настолько сходными с узором,принятым на восточно-туркестанских коврах,что не остается сомнения в их преемственности.[5]

1/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п. № 8447,№ 8/61; к.п. № 8506, № 8/139.
2/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п.№ 8721,№8/153;
3/Т.А.Жданко.Народное орнаментальное искусство каракалпаков, стр.391,табл.IУ,4.
4/Б.Х.Кармышева.Локайские "мапрамачи" и "ильгичи",стр.137, рис.5,7,9,стр.142,рис.16.
5/

Делают ковровые мешки и с крестообразными медальонами, заполненными соответственно узорами в виде крестовины.

Принято их делать и без медальонов с разными ковровыми узорами, располагаемыми как и на ковре. Надо считать, что это новшество введено в последние годы.

Характерной чертой ковровых мешков является непременное заполнение уголков на мелких участках коврика узорами своеобразной формы: треугольником или зубчатой линией. Это напоминает восточнотуркестанские ковры, где при определенной композиции /наличие центральных медальонов/ все углы заполняются меандровым рисунком.

На ковровых сумках /баштык/ и подвесных полках/аяк койчу, кош жабык/ также соблюдаются определенные композиционные приемы. В мелких ковровых изделиях всегда имеются два-три ряда каймы с разными узорами. Одна кайма шире остальных. В изделиях последних лет кайма оформляется беднее, обычно в один ряд. Узоры на кайме повторяют ковровые.

В старину при изготовлении ковровых сумок дополнительно ткали треугольный клапан и таким образом воспроизводили войлочную сумку типа конверта. Позднее было принято ткать мнимый клапан, затем стали обходиться и без него. Старинные сумки/баштык/ с лицевой и тыльной сторон были ковровыми. Позднее стали пришивать к ковровой лицевой стороне простую ткань домашнего производства.

Наиболее употребительным узором на сумках/а также на подвесных полках/раньше был кочкорок/кайкалак/ в рамке и без нее.[1/] Он имел форму ромба с разветвлениями на углах

1/ В фондах Музея искусств Узбекской ССР ковровые сумки, выполненные киргизами из группы кыырша, оформлены узором "кочкорок": к.п. № 8451, № 8-162, сел. Джапалак, Араванский район, 1891 г.; к.п. № 8452, № 8/163, 1909 г.; к.п. № 8494, № 8/131, 1899 г.

Вводился и сложный узор,состоящий из нескольких таких узоров. Совершенна оригинальна композиция на мелких ковровых изделиях,называемая чайдос/чайник/.Здесь узор скомпанован из двух -трех фигур,которые ткали самостоятельно на узких ковровых полосках киргизы из группы кыдырша.[1] Это группа сетчатых ромбов,заканчивающихся диаметрально расположенных сторон "якорями" и разветвлениями.В целом создается впечатление человеческой фигуры.Это узор был распространен на мелких ковровых изделиях в конце прошлого века у киргизов группы кыдырша,живших в Узбекистане.[2]

Своеобразен узор на сумках / и на киргизских коврах/, воспроизводящий фигуру скорпиона /чаян/.Эта тема,весьма близкая узбекам,часто применялась в вышивках.В изделиях последних лет на сумках создавался узор,скопированный с узбекской ткани кустарного производства -"адрес","шом".Есть еще группа мелких ковровых изделий с узором,явно повторяющим орнамент на изделиях,выполненных способом аппликации,а также изделий с узором типа "курак",которые имели широкое распространение среди киргизов группы ичкилик.Эти узоры состоят из треугольников,заполненных более мелкими фигурами.

Примерно так же,как сумка и подвесная полка,оформлялись такие ковровые изделия,как кепчук /подстилка на седло/,а также куржун -переметная сума. Надо отметить,что у южных киргизов,даже в районах,где ковроткачество было наиболее развито,куржун не всегда делали ковровым,а шили чаще из узорной ткани.

---

1/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п. №3635, № 8/6,группа кыдырша,Андижанская область,начало XX в.

2/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п. № 8464, № 8/171, "баштык",группа кыдырша,Андижанская область,1881 г.

Нельзя обойти молчанием ковровые занавеси на дверь юрты-эшик тыш. Отмечены они нами преимущественно в группах, объединяемых общим названием ичкилик, где местами сохранились еще их старинные формы. Так, у киргизов группы кесек в Ляйлякском районе такие занавеси, преимущественно красной и белой расцветки, имели примитивный узор, состоящий из завитков, крючкообразных ответвлечений[1] и узоров неясного характера. Оформление ковровых занавесей напоминает войлочные занавеси на дверь юрты.

Отмечаются занавеси, имеющие форму молитвенного коврика с изображением михраба. В оформлении подобных занавесей применяется крупная цветочная розетка, встречающаяся в персидских коврах, узоры багжагай, кочкорок.

В Баткенском районе нами зафиксирована ковровая занавесь с белым фоном, украшенная мелкими розетками с узором ступенчатым многоугольником с завитками; в центре многоульгольника-восьмиконечные звезды или кресты. Опубликованная М.С.Андреевым[2] ковровая занавесь на дверь юрты у киргизов Памира помогает нам объяснить узор на чиевой циновке, обнаруженной во Фрунзенском районе Ошской области у киргизов группы джоо кесек. На циновке и ковровой занавеси имеется один и тот же узор, заимствованный, по всей вероятности, с узоров на узбекском шелке кустарного производства.

Своеобразно расположение узоров на ковровых полосах /тегирич/. Наиболее часто встречаемая композиция-это беспрерывная цепь неповторяемых узоров, следующих один за другим

---

1/Совершенно аналогичный узор имеется на чиевых циновках /ашкана/, бытовавших в Баткенском районе у киргизов группы нойгут.

2/М.С.Андреев. Указ.соч., стр.34, рис.26.

и отделенных друг от друга узкими полосками или другим цветом фона.Второй вариант в расположении узоров-это цепь двух или трех повторяющихся мотивов,группы которых чередуются.Самый простой вариант размещения орнаментальных мотивов на ковровой полосе выражается в повторении одного и того же узора.Полоса с одной ее стороны украшается каймой,чаще с одним узором,причем кайма дается другой расцветки-обычно коричневой,и явно воспроизводит узор,типичный для тканей узорной полоски типа "каджары".Что касается основных узоров на "тегирич",этом своеобразном "альбоме" старинного орнамента,-то они представляют собой сумму тех орнаментальных мотивов,которые киргизы применяли в ковроткачестве в конце прошлого и в начале нашего века.

Орнамент киргизских ковров довольно разнообразен и имеет подчас сложные формы.О происхожлении их,о легендах ,связанных с их появлением на ковре, о времени появления тех или иных узоров устные расспросы дали незначительный материал.Мастерицы каждый раз уверяли,что орнамент, исполняемый ими на коврах,или передан им их матерями,или заимствован со старых ковров.Многие ковровщицы говорили и о своем собственном творчестве при создании узоров.Из рассказов следовало,что иногда имело место и коллективное творчество нескольких мастериц в разработке убранства ковра.

Некоторые ковровые узоры очень выразительны и сохранили реликтовые формы.В них нашли образное отражение какие то конкретные предметы,лежавшие в основе древнего орнамента.Бесчисленные вариации,неизбежные в индивидуальном творчестве,основанном на ручной технике,вносили изменения в формы орнамента согласно вкусам мастериц.

Изменения орнамента теснейшим образом связаны с исторической жизнью самого народа. Наибольшие изменения он претерпевает при контактах населения с соседями, находящимися на более высокой ступени экономического развития. В настоящее время ковровый орнамент стал только декоративным пятном, он приобрел более геометрические формы, лишь отчасти сохранив растительный характер. На основании сведений о смысловом значении узоров, а также композиции ковра, полученных от ковровщиц, мы имеем возможность раскрыть содержание некоторых ковровых орнаментальных мотивов. Однако следует отметить, что при раскрытии смыслового значения орнамента мы получали от ковровщиц иногда совершенно разноречивые мнения. Некоторые совершенно одинаковые узоры интерпретируются по-разному.

За исключением узора, воспроизводящего амулет, в ковровой орнаментике не встречается каких либо узоров, которые так или иначе были бы связаны с религиозными представлениями.

Мотивы киргизской ковровой орнаментики в обобщенной форме передают образы реальной действительности-окружающей природы, жизни и быта народа.

Что касается геометрического орнамента, то едва ли он отражал реальную действительность. Разрабатывая геометрический орнамент, народные мастерицы прибегали к абстрактной художественной форме, хотя некоторые геометрические мотивы все же носят названия реальных предметов.

К названиям некоторых ковровых орнаментов ковровщицы прибавляют слово кечет, что значит тканый орнамент. Перечисляя названия узоров мы сохранили эту особенность. Встречается/довольно редко/ и слово гул/гел/, принятое в туркменской ковровой терминологии.

Наряду с этим названия некоторых узоров указывают на их происхождение. Так, название ашкана кечет говорит о том, что данный узор воспроизводит узор на чиевой циновке/возможно, и наоборот/; кытай кечет можно трактовать как узор, заимствованный из китайской орнаментики. Большинство названий ковровых орнаментов тождественно названиям узоров вышивки, а также узоров на тканых полосах.

Исходя из названий, частично содержания орнаментальных мотивов, встречающихся в ковровых изделиях южных киргизов, можно наметить следующие группы мотивов и узоров, воссоздающих комплекс образов реального мира, окружавшего киргиза-кочевника.

1/ узоры, в названиях которых отображен животный мир;

2/ узоры с названиями, относящимися к растительному миру;

3/ узоры, названия которых связаны с наименованиями различных тканей;

4/узоры с названиями бытовых предметов ;

5/узоры, названия которых относятся к тому или иному народу;

6/узоры, названия которых связаны с представлениями о небесном мире;

7/узоры геометрического характера, с различными названиями.

Остановимся кратко на характеристике узоров каждой из перечисленных групп.

Наиболее часто в ковровой орнаментике встречаются узоры имеющие названия, связанные с миром животных. Среди них первое место занимает узор, характерный для многих тюркоязычных народов, - кочкорок/кайкалак , как принято называть в группе ичкилик/. Он имеет очень много вариантов, но среди них всегда прослеживается узор в виде завитков, крючков, отростков. Различные вариации этого узора и его элементов располагаются мастерицами всюду: и на центральном поле. и в кайме ковра, и на ковровых

мешках,сумках,на полосах,циновках,на тканях и проч.

Нередко декоративная задача при орнаментации вещи заключается в разработке сложной композиции основного узора-кочкорок /кайкалак/.

Несмотря на общность этого узора с подобными же узорами у других тюркоязычных народов/прежде всего казахов,затем каракалпаков,башкир,кочевых в прошлом узбеков/, в киргизской орнаментике,особенно в коврах,он имеет свой особый стиль.

Следующими,также распространенными среди ичкиликцев узорамм являются так называемые "следы"/таман или тапан/ различных животных:ит таман - след собаки, мышык таман /след кошки/,тайлак таман-след верблюжонка,жолборс таман -след тигра.Однако большинство этих узоров на ковровых изделиях имеет очертания розетки,напоминающей стилизованный цветок.

Первые два названных узора встречаются в полосах каймы,следующие два обычно располагаются на центральном поле ковра в продольно-поперечном порядке,отмеченном нами в композиции ковра второго типа. Аналогичными узорами и в той же композиции украшаются и "андижанские "ковры.[1/]

Среди ковровых узоров,названия которых имеют отношение к животному миру,отметим следующие: кабырга / ребро, также обозначается и понятие ребристый/, омуртка /позвонок/ бармак/палец/.Эти узоры являются популярными в убранстве каймы ковра,но имеют разное происхождение.Так,узор"кабырга" по-видимому,заимствован от китайцев.Узоры "омуртка" и "бармак" относятся к числу исконных узоров .Первый также встре-

---

1/ В.Г.Мошкова.Ковры,стр.85.

чается в тканях,вышивке,второй связан в значительной мере с орнаментацией войлочных ковров /"шырдамал"/,где узором в виде выступов /"бармак" центральное поле отделяется от каймы.

Особенно часто в кайме ковра и коврового мешка встречается узор ит куйрук /хвост собаки/,который представляет собой -образную фигуру.

Узор бото моюн/шея верблюжонка/ именуется киргизскими мастерицами также и кыныр моюн /кривая шея; при этом понимается шея цыпленка/. В "андижанских"коврах киргизской работы он известен под другими названиями: бадам /миндаль/ или калампир /перец/.[1] В таджикской орнаментике подобный узор имеет такие же названия.[2] Этот узор имеет широкое распространение и за пределами Средней Азии и Ирана.У киргизов он встречается также в полосах,с помощью которых на центральном поле образуются квадраты,ромбы/отнесен нами к шестому типу/; здесь он расположен вереницей и дается в уменьшенном виде.

Узор,называемый киргизскими ковровщицами кой кез /глаз овцы/,чаще помещается в центре узора кочкорок/кайкалак/.По окраске и начертанию это-простое пятно на контрастном фоне.

Встречаются и такие,связанные с животным царством названия узоров как чаян куйрук /хвост скорпиона/ и кепелок канат /крыло бабочки/.Узор "чаян куйрук" широко распространен в узбекской вышивке.

Изображения бабочек,нередко встречающиеся в китайских вышивке и коврах,в киргизских коврах попадаются редко, преимущественно в кайме /см.рис..../.

---

1/В.Г.Мошкова.Ковры,стр.85.

2/Колл.МАЭ № 5676,собранная А.К.Писарчик у таджиков в Нур-Ата /Узбекская ССР/.

Узоры, наименования которых связаны с растительным мир столь же разнообразны. Первое место среди них принадлежит узо тогуз дебе /девять холмов/.[1] Очертания этого узора, имеющего широкое распространение на всей территории Киргизии, имеют мн го вариантов. Любую розетку ковровщица называет "тогуз дебе" /см.стр..../. Часто ковровщицы применяют это же название к орнаментам вышивки и узорных тканей. Однако, розетка с более и менее сглаженным контуром именуется ковровщицами уже каким-л следом животного, о чем говорилось выше. Параллельно с общепри нятым киргизским названием цветочных розеток /"тогуз дебе"/ н юге, особенно в западных районах Ошской области, имеется и др гое название сегиз писта /восемь фисташек/, воспринятое от уз ков.

Орнаментальный мотив кырк шак /сорок ветвей/ считает одним из трудных для исполнения. Он получил широкое распростр нение в узорном ткачестве дорожек и исполняется техникой тер таар. Вводится он и в ковровые изделия, при этом различается по степени полноты изображения. Так, есть узор кырк шак толук сорок ветвей полностью/ и кырк шак жарты /сорок ветвей напол вину/.

Употребляют киргизы и другой узор кытай шак /китайска ветвь/, встречающийся в восточнотуркестанских коврах.

Узоры -алма кечет /орнамент яблони/, алма гул /цвето яблони/, анар кечет/ гранатный орнамент/-также входят в комп- лекс ковровых орнаментов Восточного Туркестана. На киргизски коврах "алма кечет" изображается в виде ствола дерева с отве влениями с обеих сторон, оканчивающимися кружочками. Этот узор называют и кытай кечет. Обычно применяют в убранстве ковров третьего типа. Узор "алма гул"-напоминает розетки, расположен

---

1/М.С.Андреев в указанной работе /"Орнамент горных таджиков" уделяет значительное внимание этому виду орнамента /стр.31/

на коврах первого и второго типов.Этот же рисунок мастерицы иногда называют и "джолборс таман".

Узору "анар кечет" А.Фелькерзам в своей работе уделил особое внимание,считая,что он относится к изделиям кашгарских киргизов.Нам не пришлось зафиксировать ковры с таким орнаментом у ошских киргизов,но в памяти киргизских ковровщиц сохранилось воспоминание о том,что такой узор на ковре разрабатывался.Ковровщицы называют его и "кытай кечет".

Помимо указанных мотивов с названиями,заимствованными из мира растений,выявлены также следующие названия ковровых узоров: жийде гул /цветок джиды/,тал берки /листья тальника/ багжагай /название растения/.Последние два вида орнамента б зарегистрированы М.С.Андреевым и алайских и памирских киргиз

Большой интерес имеют названия ковровых узоров,связанн с наименованиями ткани:пашайы кечет, кымкап кечет.Эти назва ассоциируются с шелковыми тканями,с узорами на них.В XIX ве эти ткани были модными в Средней Азии.Увлекались ими и кирги Они приобретали сшитые из них праздничные и свадебные халаты на рынках Узбекистана,сами шили из них платья и переносили у ры шелковых тканей на свои ворсовые изделия.Это особенно отн сится к территории современных Ляйлякского,Баткенского,Фрун ского районов.Увлечение это было недолговременным.В коврах,и готовленных в последние годы,аналогичных рисунков уже не наб дается.

Встречается название коврового узора чит /ситец,наби ткань/.По-видимому,и в данном случае имело место перенесени ковровщицей узора ткани на ковер.Уместно в связи с этим вспо

---

1/М.С.Андреев.Указ.соч.,стр.31,35.

нить о мнении ковровщиц,связанном с очень распространенным в ошских коврах узором орус кечет /русский узор/.Они гово что он стал так называться потому,что скопирован с ситца,пр везенного из России,что вполне возможно,так как русские си цы нередко включали в свой орнамент восточные мотивы.Этот узор очень популярен в киргизских ковровых изделиях.[1] Обычн он дается синим цветом на красном фоне,представляет собой переплетение С-образных линий с 4-х сторон.Его можно отнес к знакам китайской символики,среди которых он означает "упроценный знак счастья".[2] Аналогичный узор отмечен на ки тайской парче.[3]

Значительный интерес представляют ковры с узора названия которых ковровщицы связывают с именем какого-нибуд народа или племени: каракалпак кечет, кытай кечет, калмак кече Эти названия,очевидно, являются результатом связей киргизов с перечисленными народами.Узор "каракалпак кечет" очень по пулярен,им украшают центральное поле ковра; дается он и на ковровых мешках,встречается в убранстве ширм-циновок,причем на старинных изделиях.Поэтому местами этот узор известен ка ашкана кечет. Имеется он и на коврах Синьцзяна,относящихся XIX в.[4] Им же украшают ковры,изготовляемые в наше время дл продажи киргизами,относящими себя к группе кыпчак.

Названия "кытай кечет" киргизские ковровщицы упомянутым выше узорам "алма кечет", "анар кечет". Кроме то с названием "кытай кечет" связан комплекс узоров.Среди них: переплетение геометрических линий,меандр,изображения цветоч розеток,разветвления растительного характера.[5]

---

1/Узор известен был киргизам из группы кыдырша.См.колл.Музе искусств Узбекской ССР,к.п. №8509, № 1/33,Андижанская обл сть,1899 г.
2/А.Фелькерзам.Указ.соч.,1915,июнь,стр.30.
3/См.Ван джунго гэ миньцзу миньцзянь ту ань цзи.-Сборник на циональных орнаментов различных народов Китая.Шанхай,1953 стр.4.
4/См.Д.В.Гегель.Ковры.М.,1950,рисунок 86.
5/Там же,рис.82 и 84.

В орнаменте ковров Ляйлякского,Баткенского и Фрунзенс го районов обнаруживается,по нашим наблюдениям,весьма заметн сходство с орнаментом восточнотуркестанских ковров.Расцветка ковров из названных районов иногда более пестрая,чем обычно, так как в них вводятся в большом количестве светлые тона.

Некоторым узорам киргизские мастерицы дают названия, связанные с хозяйственной утварью и кочевым жилищем-юртой.

Подобные узоры размещаются обычно на каймовых полос кроме узора бычак учу /кончик ножа/,который помещают на ковр вых мешках под фигурой кайкалак и на сумках / в углах/.Узо эти представляют собой два-три ряда плотно расположенных тре угольников,четко выделяющихся на контрастном фоне.

Узор казан кулак/ушко котла/ имеет сходство с весьм распространенным узором под названием тумар,тумарча /амулет/ только последний представлен хорошо выраженным треугольником у первого один угол слегка закруглен.

Название узора потнос кечет,очевидно,связано с рус ским словом поднос.Он представляет собой круглое пятно.Неко торые мастерицы называют этот узор тегерек /круг/. Имеется узор под названием чемуч баш- /головка половника -необходимо принадлежности киргизской утвари в прошлом/. В полукруглой вытянутой форме узора мастерица видит часть половника.

Сюда же можно отнести и узор,имеющий название такта кочет /такта-доска/, размещаемый обычно в узких каймовых пол сках ковра.Этот узор распространен на узкой тесьме /жаак/, бывает вышитый и тканый.

Представляет интерес и узор чайдос-чайник. Так назы вают фигуру,по внешнему виду напоминающую чайника.Ее разме щают на коврах первого типа,[1] на ковровых сумках и нанавесях

1/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п. № 3635, № 8/6,груп кыдырша,Андижанская область,начало XX в.

на двери.Узор старинный.В изделиях последнего времени его не разрабатывают. Название чайдос киргизские мастерицы применяют и к ковровым узорам,воспроизводящим орнаментальные мотивы узбекских тканей кустарного производства,но они так же мало напомин чайник /см.стр...../.

В кайме часто вртречается узор под названием кереге ба /верхняя часть решетчатого остова юрты/. Он напоминает ромб с вытянутыми линиями его сторон.Узор калит явно связан своим происхождением с коврами Восточного Туркестана,где его располагают также на кайме.

Название ала мончок /пестрые бусы/ дается мастерицами любому узору,в котором чередуются контрастные цвета обычно четырехугольных фигур,расположенных в ряд.Такой узор помещается в кайме или в центре медальона.

На ковровых изделиях встречаются такие узоры,носящие название ай,ай нуска /ай -месяц/ и - жылдыз /звезда/; последний имеет форму восьмиконечной розетки.Примечательно,что эти узоры заполняют свободные места в ковре.В фонде Музея искусств Узбекской ССР хранится ковер,сделанный киргизами Ошского района в конце прошлого века,с изображениями месяца и звездного неба, со своеобразной сюжетной композицией.[1/]

Геометрические линии в ковре получают также определенн интерпретацию со стороны мастериц.Так,линии,окаймляющие полосы всегда называют суу /вода,река/.

Заслуживают внимания такие названия узоров,как короо, коргон ; они обозначают ограждение,рамку,независимо от ее форм

Линии узоров,имеющие ритмичные зигзагообразные повто мастерицы называют сыпар ийин,кыйгач,ийрек.Часто эти линии со-

---

1/Колл.Музея искусств Узбекской ССР,к.п. № 8554,инв. № 8/141.

провождаются крючкообразными фигурками, именуемыми илмек /крю-
чок/.

Анализ ковровых узоров позволяет высказать мысль о том, что они имеют определенное сходство с орнаментом киргизских цветных тканей, вышивок/ в частности старинных вышивок на женских шапочках чач кеп /, войлочных изделий и особенно с узорами чиевых циновок. Это сходство выражается прежде всего в наличии тут и там узоров, производных от ромба, с двумя и четырьмя отростками на углах и отростками на боковых линиях, притом в различных вариациях. Сюда же относятся и разного рода стрелки, завитки, трех и двухлопастные отростки, получившие развитие вне зависимости от ромба. Характер их размещения/четырехосный, диагональный и по прямой линии/является общим в киргизских ворсовых коврах, вышивках, войлочных коврах обоих типов. Общими со старинной вышивкой мотивами являются растительные элементы, в частности восьмилепестковая розетка, получившая большое распространение на киргизских коврах. Эта розетка, видимо очень древняя, т.к. она встречается и в древних памятниках искусства Синьцзяна. Сходные мотивы на самых различных предметах подчеркивают общность орнамента, издавна выработанную киргизами.

Предварительный анализ собранных нами данных о киргизских коврах и их сопоставление с теми сведениями, которыми мы располагаем в настоящее время о коврах других народов Средней Азии, а так же Восточного Туркестана, дают возможность говорить о наличии определенного сходства между ворсовыми коврами киргизов и другими коврами, прежде всего, "андижанскими". Здесь отмечается полная аналогия, тождество. Оно находит свое объяснение прежде всего в теснейших связях между различными группами киргизов, среди которых особое место занимали группы кыпчак кыдырша, жившие в Андижанской области и занимавшиеся ковроткач-

чеством.

Некоторые ковровые изделия киргизов имеют сходство с башкирскими коврами. Прослеживаются и связи с Синьцзяном. Мног киргизские ковровые изделия имеют отдельные орнаментальные мо тивы, общие с мотивами восточнотуркестанских ковров. Нередко ве ковер украшен китайскими узорами, хотя весь его облик типично киргизский.

В киргизском ковре, несмотря на общность его орнаме тальных мотивов с мотивами, характерными для ковровых изделий других народов, много самобытного. В нем как бы синтезировался художественный вкус южных киргизов, выработались, несмотря на с шое разнообразие узоров, свои стилевые черты, создалась особая гармония орнаментальных мотивов, определилось своеобразие цвет вых решений.

Правда, технические качества киргизского ковра еще получили признания.

Киргизскому ковру в широком смысле этого слова при надлежит большая роль в формировании и развитии национального изобразительного искусства. Поэтому изучение искусства ковроде лия имеет, помимо научного, и большое практическое значение.

Киргизское ковроделие должно получить свое дальне шее развитие на основе тех могучих вековых традиций, которые заложены в народном искусстве.

## Производство безворсовых ковров

Помимо ворсовых ковров, на юге Киргизии вырабаты и ковры без ворса, носящие название араби килем, что указывает их происхождение, ибо их производили каршинские арабы.[1/]

---

1/А.А.Семеов. Исторический очерк художественных ремесел Узбек стана. "Литература и искусство Узбекистана". Ташкент, 1937, стр. 128.

Безворсовые ковры вошли довольно прочно в быт кир
зов группы кыпчак,живущих в Баткенском районе.Делают их и в
Ляйлякском,отчасти во Фрунзенском районах,но значительно ре
Этот тип ковра был предназначен в прошлом для тех же целей,
и ворсовый:его использовали при перекочевках,стелили в юрте
на пол. Поэтому и делали "араби килем" тех же размеров и то
же формы,что и ворсовые ковры.

Киргизы Баткенского района убеждены в том,что без
ворсовый ковер имеет у них ту же давность,что и ворсовый.Од
ко ограниченное территориальное распространение,полное незн
комство многих групп киргизов Ошской области с подобными ко
ми дают основание говорить о том,что "араби килем" проник к
киргизам в недалеком прошлом с запада,возможно, из района
Кашка-Дарьи / Узбекистан/,где отмечена его выработка.2/

Ткут эти ковры киргизские мастерицы на таких же
горизонтальных станках,какие употребляются при производстве
ворсовых ковров.Так же создается основа,на которую в больши
ве случаев употребляют козью шерсть.Узор ковра создается ут
Поэтому нити утка красят обычно в синий,красный и зеленый ц
Употребляют и коричневый,черный цвет.

Переплетение нитей в ковре полотняное.Нити утк
перекрывают нити основы,и последние в ковре невидимы.При ра
боте над ковром перед мастерицей имеется несколько цветных
моточков-утков согласно расцветке ковра.Рукой она перебирае
нити основы и проводит уток,но не во весь ряд,а до границы
цвета,где отмечается линия узора.Отсюда идет нить другого

---

1/В значительно более широких размерах производились раньше
и производятся теперь безворсовые ковры у казахов.См.М.С.
Муканов.Ковровое производство и его орнаментика.Труды Ин-
ститута истории,археологии и этнографии Академии наук Ка-
захской ССР.Т.6,Алма-Ата,1959.
2/В.Г.Мошкова.Ковры,стр.72.

цвета,опять до пределов узора,и так по всему ряду.Нити утка плотно прибиваются /при помощи той же колотушки,которая применяется при изготовлении ворсового ковра/.Затем нити утка прокладываются в другую сторону тем же порядком, в соответст с узором.Ткань ковра плотная,прочная.

Убранство безворсового ковра в настоящее время имее один стиль,и, по словам мастериц,оно неизменно с давнего вре мени.Характер орнамента древне-сирийский.[1] Геометрические фигуры с шашечным рисунком и со ступенчатыми контурами украшают центральное поле ковра.Узор каймы выполняют в том же стиле,но делают его более мелким.

Освоив производство безворсового ковра,киргизы в конце X1X века стали делать ковры этого вида и для продажи. Стоимость их значительно ниже стоимости ворсового ковра /в три раза/,но и затрата времени и материала соответственно та же меньше.

Народные традиции в ковроделии,связанные с подготовкой материалов для ковра,с организацией работы над ним, соблюдаются и при производстве безворсовых ковров,что мы имели возможность наблюдать в Баткенском районе.

---

1/ См. В.Стасов. Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени.СПб,1884,табл. С XXX.Сирийский орнамент XШ-X1X в.

## П.ВЫШИВАНИЕ

Вышивание-один из наиболее распространенных в прошлом видов киргизского прикладного искусства.Киргизские женщины вышивали одежду,предметы домашнего быта,убранства юрты и т.п., обслуживавшие потребности каждой данной семьи.Умению вышивать обучались обычно лет с 10-12.Мастерство вышивального искусства женщины передавали своим дочерям и внучкам.

В вышивке находит свое наиболее яркое выражение национальный художественный стиль.Он проявляется и в технике,и в соотношениях цветов,и в орнаментальном богатстве.Этот вид прикладного искусства является ценным источником для изучения культурных связей с другими народами и для выявления самобытных особенностей культуры.

В связи с иными историческими судьбами и иным этническим окружением южнокиргизская вышивка приняла своеобразные формы,резко отличающие ее от вышивки у северных киргизов.При наличии многих более архаических черт,в вышивке южных киргизов отмечается также значительное разнообразие как в технических приемах и материалах,так и в художественных изобразительных средствах.

О характере вышивки,бытовавшей у киргизов в прошлом веке,мы имеем возможность судить по сохранившимся среди населения отдельным ее образцам 60-80 -летней давности.Многие из них зафиксированы нами с помощью фотографий и рисунков во время экспедиций по Южной Киргизии.Ценные данные о южнокиргизской вышивке содержат также коллекции,собранные С.М.Дудиным в долине Алая и в Восточном Туркестане и хранящиеся в Государственном музее этнографии народов СССР. Довольной обильный материал для

изучения вышивок дают коллекции Исторического музея АН Киргизской ССР.В качестве сравнительного материала нами использованы экспонаты Музея искусств Узбекской ССР и Музея антропологии и этнографии АН СССР.Но основные сведения о вышивальном искусстве киргизов почерпнуты нами из бесед с киргизскими мастерицами.

Большой интерес к народной вышивке киргизов /памирский и алайских/ проявил М.С.Андреев.[1/] Коснувшись техники вышивания и качества киргизских вышивок,автор основное внимание уделяет киргизскому орнаменту.Он установил значительное разнообразие мотивов этого орнамента и выявил некоторое взаимовлияние в узорах,вышиваемых таджикскими и киргизскими женщинами.

Некоторые сведения о севернокиргизской вышивке приводит в своей статье М.Ф.Гаврилов.[2/] Он поставил себе скромную задачу публикацией собранного им материала по киргизскому орнаменту "пополнить то постепенно растущее накапливание его,которое существенно необходимо для широкого обследования,обобщения выводов и вообще решения орнаментальной проблемы".[3/]

Вообще,что касается киргизского орнамента,представленного в частности в вышивке,о нем в литературе имеются значительные сведения.[4/] Однако непосредственно о вышивке у киргизов,особенно у южных,о ее технике,о бытовании предметов, вышиваемых киргизскими женщинами,в литературе почти ничего нет.

---

1/М.С.Андреев. Ука.соч.,

2/М.Ф.Гаврилов.Орнамент киргиз Сусамыра.Ташкент,1929 г.

3/Там же,стр.4.

4/С.М.Дудин.Киргизский орнамент; А.Ромм.Очерк истории изобразительного искусства Киргизской ССР ; В.Чепелев.Киргизское народное изобразительное искусство."Искусство",1939, № 5; А.Н.Бернштам.Заметки по искусству киргизского народа.Труды института языка,литературы и истории Киргизского филиала АН СССР, в.1,1944 ; Его же.Киргизский народный повествовательный узор.Предисловие к книге "Киргизский национальный узор".Ленинград-Фрунзе,1948; С.М.Абрамзон.Рецензия на книгу "Киргизский национальный узор"."Советская этнография",1950,№1, стр. 221-226.

В противоположность узбекам и таджикам, живущим по соседству с южными киргизами, продававшим свои вышивки на рынках Средней Азии,[1] у киргизов вышика никогда не являлась предметом торговли, несмотря на ее обилие и разнообразие почти в каждой семье. Только отсутствием сведений в литературе о своеобразии и богатстве киргизской вышивки можно объяснить появление ошибочных утверждений о том, что вышивка является продуктом творчества только оседлого населения Средней Азии-таджиков и узбеков.[2]

У южных киргизов для вышивки имеется два названия: кеште и сайма, причем наиболее часто среди вышивальщиц употребляется термин "кеште", имеющий таджикское происхождение.[3] Северные киргизы применяют для вышивки термин "сайма".

Материал, на котором вышивали и вышивают южные киргизы, весьма разнообразен. Это прежде всего материал, изготовляемый самими киргизами. Сюда относятся кожа, войлок, ткань из шерсти или хлопка, тесьма, сплетенная на руках или на маленьких станочках, на дощечках. Широкое применение имел покупной материал: ткани кустарного среднеазиатского или кашгарского производства /хлопчатобумажные мата, сурп, бёз, а также шелковые/ и фабричного производства-красное сукно/манат/, бархат /баркут/, которые особенно ценились и были доступны более зажиточным семьям, а также цветной сатин, бязь, мадапола

---

1/ Л. Костенко. Средняя Азия и водворение в ней русской гражданственности. СПб, 1871, стр. 247-248.

2/ Б.П. Денике. Прикладное искусство Средней Азии. Сборник "Художественная культура Советского Востока", 1931, стр. 88.

3/ "Кеште" происходит от таджикского "кашида", т.е. нарисованное, наведенное.

Большая группа киргизов,объединяемых под названием ичкилик,отличалась некоторыми особенностями.Здесь в X1X в для вышивки часто использовался материал белого цвета, благодаря чему вышивки ичкиликцев не были похожи на вышивки других родоплеменных групп,в том числе и всех северных киргизов.Для вышивок ичкиликцы специально выделывали козью и овечью кожу и ткали полосы из бумажной пряжи. В этом нельзя не видеть особое предпочтение белому материал которому когда-то придавалось магическое значение.1/ По всей вероятности, киргизы также применяли распространенны в то время в Средней Азии приемы вышивки на выделанной светлой коже,а с развитием торговли и хлопководства во второй половине X1X века начали в более широких размерах пользоваться для вышивки хлопчатобумажными тканями белого цвета.

Нити для вышивания киргизы употребляли шерстяные,бумажные и шелковые,различной толщины и расцветки в зависимости от характера вышивок.Шерстяные нити изготовляли сами из овечьей шерсти и из козьего пуха.В употреблении были и покупные тонкие шерстяные нитки,которыми расшивали головные уборы.2/ Шелковые нити киргизы употреляли на рынке как в окрашенном и в неокрашенном виде.3/ На рынке покупали для вышивки также и хлопчатобумажные нитки при этом покупали выший сорт,который называли паран жип.

---

1/О.А.Сухарева.К истории развития самаркандской декоративной вышивки."Литература и искусство Узбекистана",1937, № 6, стр.122.

2/Возможно,это были нити,привозимые из Индии в начале второго полустолетия прошлого века /О.Сухарева.Указ. соч., стр.121/.

3/По рассказам старых мастериц,прежде нити для вышивки киргизы предпочитали окрашивать сами.

Обычно мастерицы предварительно обрабатывали нити.Их туго ссучивали на веретене.Тонко ссученную нить /жалан жип/ скручивали крученая нить /чыратма/ и очищали,вернее разравнивали с помощью толстой иголки или тонкой палочки,а чаще - стебелька чия.Обработанную нить мастерицы называют жылма жип, т.е. нить без шероховатостей,гладкая.Готовили нити разной толщины,в зависимости от шва.Так,для вышивания швом дурия употребляли более толстые нити/они имели особое название-тартма жибек /,напоминающие современные нити ирис.Для швов терскайык и жерме шли самые тонкие,для петельных швов и глади-средней толщины.

Для старинных киргизских вышивок характерно ограниченное сочетание цветов.В вышивках шерстяными нитками, изготовленными самими вышивальщицами,применялись излюбленные киргизские цвета-красный,пунцовый,синий,зеленый,с небольшим количеством белой и желтой расцветки.Применение покупных ниток изменило цветовую гамму киргизских вышивок, в нее стали вводить многие другие цвета,вплоть до фиолетового. Это особенно заметно в вышивках на светлом материале.Мастерицы проявляют большое чувство меры,умение сдержать себя, не дать ничего лишнего.Ни крайней яркости,ни тусклости в киргизских вышивках не встречается.Отмечается строгая согласованность цвета самой вышивки с фоновым материалом. Общим для киргизских вышивок является спокойный мягкий тон с преобладанием красной расцветки.

В вышивку на черном бархате вводится часто белый цвет,местами лишь заполняющий какую-либо деталь орнамента.

Нитями белого или желтого цвета проводятся прерывистые линии /шов "вперед иголкой" или "позади иголку"/ или петли /тамбурный шов,прием называемый секиртме/ или группа петель /прием,который принято называть кумурска т.е. муравей/.Белыми нитками делают стежки,идущие параллельно контуру рисунка.Узкие полоски иногда заполняются чередующимися контрастными цветами,создается пестрая полоска /ала мончок/.Все эти приемы,характерные для вышивок по бархату, придают киргизской вышивке особую нарядность.

По применяемому материалу,по техническим приемам, а также по назначению украшаемого предмета вышивку у южных киргизов можно отнести к трем различным периодам.Более архаичные вышивки,доступные для нашего изучения,-это вышивки примерно столетней давности.Они характерны для натурального хозяйства,господствовавшего в патриархально-феодальном обществе.Для этого времени обычны вышивки по коже,замше,войлоку,а также на шерстяной ткани киргизского производства и бумажной ткани кустарного производства. Вышивальными нитями служили прежде всего крученая шерсть, затем шелк.Технические приемы для вышивок этого времени разнообразны и включают в себя большое число старинных швов /петельные швы,шов "басма","гладь крестом",стебельчатый,"тверскайык","жермеме"/. В орнаментации также прослеживается употребление более древних мотивов.

В последние десятилетия прошлого века и в начале XX века вышивка постепенно начинает претерпевать изменения под воздействием ряда причин.Основными из них были

присоединение южной Киргизии к России,усиленное развитие торговли и товарно-денежных отношений,в которые все больше и больше начинают втягиваться киргизы,переход на новый уклад хозяйственной жизни в связи с оседанием.Упадок скотоводства, переход к занятию хлопководством и развитие торговли приводят прежде всего к смене материала для вышивок.Войлок,кожа,ткань домашнего производства и мата начинают вытесняться новыми покупными тканями:красным сукном,бархатом.Для вышивок в большом количестве начинают приобретать шелковые нити и высший сорт хлопчатобумажных нитей.

В связи с развитием новых отраслей хозяйства некоторые предметы одежды и домашнего обихода,украшавшиеся прежде вышивкой,начинают постепенно исчезать.Вместе с этим начинают забываться и сопутствовавшие им приемы техники .Происходит упадок в вышивальном деле,как это отмечается и в других видах прикладного искусства.

В рассмотренное нами время вышивка была наиболее характерной областью киргизского художественного творчества . Она приобрела специфические черты,характерные только для киргизской вышивки.В течение этих двух периодов была распространена вышивка на предметах одежды,головных уборах,на предметах убранства юрты,а также утвари,свойственной кочевому быту.Довольно большое место занимала вышивка,служившая украшением конской упряжи.

Разнообразные предметы,покрытые вышивкой,имели широкое распространение, Но некоторые из них не являлись общим достоянием.Только лицам из богатых и зажиточных слоев

были доступны,например, расшитые шелком замшевые халаты и шароварь,бархатная одежда.

Из предметов мужской одежды вышивка встречалась на поясных платках,гашниках,тюбетейках.Старики носили вышитые белые тюбетейки,реже вышивали для молодежи войлочные головные уборы.

Более обильно украшали вышивкой женскую одежду.Было принято украшать ворот платья узкой вышитой тесьмой/ со временем,в связи с изменением формы ворота у платьев,эта вышивка исчезла/.Красочно расшивали распашные юбки /белдемчи/ и конец цветного женского кушака.Своеобразно и ярко вышивали женский головной убор и носимые на нем украшения,а также белый головной платок и т.д. К свадьбе расшивали для невесты перчатки /из красного сукна/, покрывало на лицо,мешочки для хранения туалетных принадлежностей.

Вообще в прошлом при подготовке к свадьбе вышивание приданого отнимало у женщин в семье много времени.В богатых семьях для этого использовали труд приглашенных мастериц.

Вышивкой покрывали полоски,пришиваемые к горизонтальному вороту детского платья и детские шапочки.

Особенно много труда и сил отдавала киргизская женщина вышиванию на предметах домашнего убранства,придававших неповторимую прелесть интерьеру юрты.Не будет ошибкой сказать,что в прошлом в южной Киргизии нельзя было встретить юрты без каких-либо вышивок.

Вышивкой,часто вместе с аппликацией,покрывали полосы из войлока,украшавшие изнутри купол юрты[1] войлочные ковры,[2] которыми в торжественных случаях украшали жилище,а при пере

1/ См.колл.Музея искусства Киргизской ССР,кн.п. №
2/ Старинные белые войлочные ковры,покрытые вышивкой, в большом количестве сохранились в Чон-Алайском районе.См. также колл.Музея искусства,кн.п. №

кочевках покрывали навьюченного верблюда.Расшивали кожаные, войлочные,суконные,бархатные и из ткани домашнего производства сшитые мешки и сумки разной формы,служившие для хранения одежды,бытовых и хозяйственных вещей.

Большое внимание уделяла киргизская женщина вышиванию шелком на длинных домотканных полосах,которые развешивали в виде "фризов",она вышивала шерстью занавеси на двери юрты.

Богато расшивали свадебную занавесь /кешеге/. Традиция вешать занавесь во время свадьбы сохраняется во многих месиах и в домах оседлого типа.Только теперь в качестве занавеси чаще употребляют приобретаемые у узбеков большие декоративные национальные вышивки /сузани/.

Киргизские женщины украшали вышивкой некоторые вещи,входящие в "джюк",/см.стр..../,особенно наволочки.Вышивку можно было встретить и на мелких бытовых предметах вплоть до приспособления для придерживания котла- тушкуч,а также на футлярах,надеваемых на деревянные части юрты во время перекочевки-уук кап,кереге кап.В восточной части современной Ошской области принято было расшивать на черном бархате широкую кайму на настенных коврах /туш кийиз/

Не меньшее внимание уделяла киргизская женщина вышиванию принадлежностей для верховой езды.Вышивали по войлоку,бархату,ткани различные попоны.Лошадь для невесты покрывали попоной,расшитой шелком по бархату /рис...../.К мужскому седлу вышивали шелком попону трапециевидной формы из ткани, изготовленной домашним способом из верблюжьей шерсти.Она носила название дикак .Форма этой попоны характерна и для узбеков.Вышивкой покрывали на юге Киргизии и войлочные потники полуовальной формы,напоминающие потники узбеков-локайцев и таджиков /см.стр..../.

У киргизов они носили название шырдак. Были распространены среди киргизов группы ичкилик в западной части современной Ошской области.Седло также принято было покрывать расшитой подстилкой /көпчук/ из бархата или сукна. В наше время встречается лишь вышивка на упомянутых потниках,бытующих в западных районах области.

Третий период-это послереволюционное время.Как и на других видах художественных промыслах и занятий,на вышивании тяжело отразился период басмачества.Происходило не только разорение трудовых крестьянских хозяйств,но и уничтожение ценных произведений народного искусства..После окончания гражданской войны начинает восстанавливаться пришедшая в упадок текстильная промышленность,в продаже появляются ткани В связи с развернувшейся позднее коллективизацией сельского хозяйства,начинают складываться новые формы быта.Резко изменяется положение киргизской женщины,впервые втягиваемой в производительный труд и в общественную жизнь.Жизнь становится зажиточнее.Усиливается влияние города на сельский быт.Под воздействием всех этих причин в занятии вышиванием происходят изменения,а вышивка приобретает новое содержание.

Ассортимент вещей,характерных в прошлом для кочевого быта, в современном доме резко сократился.Из предметов,украшавших в прошлом юрту,в доме киргиза-колхозника можно увидеть настенный расшитый ковер /"туш кийиз"/.Однако и этот ковер до сих пор не получил распространения там,где его не было в прошлом-в западных районах Ошской области.

Осталась в обиходе и необходимая принадлежность постели / и в наше время многие южные киргизы стелят ее еще на полу/- подушки с вышитыми наволочками /жаздык,балыш/, укра-

шающие прибираемые на день постельные принадлежности и другие домашние вещи -"джюк".

Интерьер современного жилища также украшают вышивкой но она имеет уже совершенно другой характер.На белой ткани фабричного производства / которую часто стирают/ вышивают занавески на окна,занавески для закрывания платьев, висящих на вешалке,покрывала для "джюка".Появляющиеся во многих домах кровати украшают расшитыми подзорами.Вышивают полотенца,носовые платки.Вышивкой покрывают портьеры на двери из темных плотных тканей.Верхнюю часть парадной комнаты киргизские мастерицы стали украшать вышивкой по белой ткани.

Что касается предметов одежды,то здесь вышивка не получила развития.Как и в прошлом,киргизы продолжают вышивать местами и поясные платки,и тюбетейки,но все же предпочитают покупать их у узбеков,которые продолжают снабжать ими рынок.На современной одежде вышивка встречается лишь в некоторых местах.Так,в Куршабском районе вошло в моду расшивать девичьи белые платья черными нитками швом "мушкуль" /рис. /.

Киргизские мастерицы вышивают обычно сидя на полу,поджав левую ногу под себя,а правую согнув в колене. Для удобства вышиваемый предмет прикалывают к платью у колена.Пяльцы,которые широко применяют северные киргизы, на юге Киргизии не употребляют.Так же,как и при обычном шитье вышивают с наперстком /оймок/, имеющим вид кольца с круглым щитком /рис. /.Его надевают на верх указательного

пальца правой руки,которым проталкивают иголку,которая всегда направляется вперед.При вышивании мастерицы при каждом стежке обязательно направляют нить большим пальцем левой руки.В том случае,если нить слабо скручена,мастерица каждый раз ее подкручивает большим и указательным пальцами левой руки.

Среди многих вышивальщиц выделяются мастерицы, умеющие наносить на вышиваемую ткань контуры узоров.К их помощи прибегают многие женщины,так как этим искусством владеют далеко не все.Рисуют такие мастерицы обычно без образца,привычно нанося заостренной палочкой контуры узора. На светлом материале рисуют разведенной краской,на черном бархате-раствором соли и муки.

Искусные мастерицы вышивают иногда и без нанесения узора на материал.Такие вышивальщицы всегда пользовались особенно большой славой.Интересно,что среди мастериц наблюдается своего рода "возрастная специализация".Мы встречали прекрасных мастериц преклонного возраста,чрезвычайно любовно относящихся к своей работе,но владеющих только старинными швами. И наоборот,хорошие молодые мастерицы не знают швов, применявшихся в прежней вышивке, и вышивают только современными швами.

По рассказам некоторых пожилых мастериц,в прошлом они зарабатывали вышиванием,принимали заказы,за труд получали различные продукты.

Мастерица Шарапат Мадымарова/1900 г.рожд.,сел. Сегмент Баткенского района/ научилась вышивать в детстве.

Она росла в окружении крупных мастериц /катта чебер/- бабушки и матери.От них она восприняла национальные традиции вышивания,любовь к работе,умение использовать досуг. После замужества она стала вышивать по заказу.Помимо искусства вышивки,Шарапат знает узорное ткачество,аппликационные работы,умеет плести кружева,тесьму,шнурки и пр. Свои знания Шарапат передает теперь невестке.

Вышивала Шарапат преимущественно длинные валики-подушки /"жаздык"/,по бархату,и попоны на лошадь /"дикак"/, платки для опоясывания.

Почти такие же биографические данные у Гюльбю Батаевой / 1890 г. рожд., сел.Ак-Кыя Советского района/.Только вышивала она в молодости больше по войлоку,но также и по бархату /настенные ковры и распашные юбки/.

В числе лучших вышивальщиц надо упомянуть и Замират Худайбердиеву /1913 г.рожд.,сел.Баткен/.Ей уже незнакома вышивка ни по войлоку,ни по коже.Она расшивает предметы для украшения дома по бархату,по белой ткани.

Молодая вышивальщица Айниса Абдуадиева/1940 г. рождения,сел.Джапалак Ошского района/ увлекается вышивкой совершенно другого характера.Старинных швов она не знает. Вышивает полотенца,занавески для одежды,полосы,украшающие верх комнаты над сложенными стопкой домашними вещами - "джюком".

x

x x

Для классификации вышивок большое значение имеет техника исполнения,т.е. шов.Обычно характер шва/или типа швов/,вышиваемая вещь,материал и орнамент находятся в определенном взаимном соотношении.

В результате бесед со старейшими мастерицами,а также на основе анализа вышитых вещей удалось выявить несколько типов швов,которые известны в южной Киргизии на протяжении последних 80 лет.При этом некоторые старинные швы исчезли вместе с вещами,характерными для старого быта,другие продолжают использоваться современными мастерицами, отдельные же швы появились с распространением вышивок иного стиля.Так,перестали вышивать швом "терскайык",применявшимся на потерявших уже значение шапочках /кеп такыя/, представлявших собой часть старинного женского головного убора /см.стр..../.Забыт шов "мелкий крест",которым расшивали раньше ворот платья.Появились новые швы :"крупный крест", "двойной крест",популярные в современной вышивке.

Известные южным киргизам швы можно разбить на следующие типы:счетные /терскайык,полукрест,жермеме,мушкул/, петельные/ илме,илмедос,туура сайма,обметочные/, гладевые /басма,чыраш,дурия ,кептерме,суурма,жерме/, сюда же относим и стебельчатый шов.

У южных киргизов отмечается и разный характер вышивок.Так,широко распространены комбинированные вышивки. Это вышивки,где узор оконтуривается.Для оконтуривания применяют швы -тамбурный /"ильме"/,стебельчатый и линейный /бастырма/. Очень редко встречается кант в виде шва "вперед иголкой" /тепчиме/.Узор обычно вначале вышивают одним из указанных швов,а затем заполняют середину.Прием заполнения середины носит название толтурма /встречается и название калкытма /. К швам,заполняющим середину,относятся все петельные швы и часть гладевых /"басма","чыраш"/.

При вышивании швом "терскайык" и оконтуривание, и заполнение узора производят только одним швом.

Но часть южнокиргизских вышивок с определенными швами не обводится никакими добавочными швами.К ним относятся вышивки,выполняемые швами"кормеме", "дурия", "кептерме","суурма","мушкуль".

Счетные швы. Определенный интерес представляет шов "терскайык",применявшийся киргизами еще в прошлом веке. Он был широко распространен как на юге,так и у северных киргизов,хотя число предметов,на которых его применяли,было весьма ограниченным.На юге им расшивали нащечные части упомянутой шапочки для женского головного убора,[1] на севере,а также,судя по некоторым данным,частично в современных Советском.Узгенском районах,- нагрудные вставки-воротники /ецур/ к женскому платью.[2] Нагрудные вставки перестали носить еще в начале нашего века,а шапочки "кеп такыя" стали исчезать в 1920 гг.XX в.Наиболее широкое распространение вышивки на этих шапочках падает на вторую половину X1X века,т.е. на 1-й и 2-й период, отмеченные нами в истории вышивального искусства у южных киргизов.При вышивке швом "терскайык" применяли кустарную/узбекской и кашгарской выделки/ ткань /чыгы/. Фактура ткани позволяла вести счет ниток переплетения по основе и утку,что облегчалось наличием на ткани узеньких цветных полосок.

---

1/ См.колл.Исторического музея АН Киргизской ССР №....

2/См.колл.ГМЭ № 4314-51.В колл.ГМЭ № 15-3 имеется женский расшитый воротник,приобретенный С.М.Дудиным в Восточном Туркестане.

Нити для вышивки на нащечных частях шапочки употребляли или очень тонкие высокосортные шерстяные,туго скрученные,напоминающие шелк,или шелковые.Надо отметить,что изящество и красоту вышивке придавали именно шерстяные / а не шелковые/ нити.

Шов "терскайык" представляет собой мелкие,плотно прилегающие друг к другу стежки,сплошь заполняющие всю вышиваемую поверхность.Техника этого шва очень несложна.Его накладывают с изнанки,почему он и получил свое название / "терс"-наоборот, "кайык"-шов/.Шов выполняется таким образом:делают косой стежок в сторону,для чего прокалывают иглу вверх через две нити утка ткани и через одну нить основы вверх.Затем ведут иглу с обратной стороны/т.е. с лицевой стороны/ и через четыре нити утка вниз,параллельно нитям основы,иглу выводят наверх.На лицевой стороне при наложении таким же образом следующих швов ложатся ровные стежки,параллельные нитям основы,но располагаемые по косой линии/рис. /.

Узоры,выполняемые швом "терскайык",имеют преимущественно геометрический характер.Это ромбы с ответвлениями от сторон внутрь или наружу,или шестигранники с включенными в них мелкими шестигранниками.Предварительно мастерица наносит с помощью вышивки цветной нитью /чаще черной/ контуры узора /производит счет стежков и переплетений нитей ткани.Отсюда-строгая симметрия при вышивке этим швом.Середина заполняется после нанесения контуров.В заполнении середины,особенно при ромбическом узоре,который встречается чаще и был,возможно, ранее наиболее распространенным,отмечается своеобразный узор, создаваемый направлением стежков.

Вышивка швом "терскайык" отличается тончайшим мастерством исполнения и своими высокими художественными достоинствами. Она настолько тонка и изящна, что оставляет впечатление красиво выделенной тонкой шелковой ткани.

Вышивке швом "терскайык" придавала красоту также и ее расцветка. Основным цветом являлся красный, но не яркий, а приглушенный цвет. Введение других цветов /черного, /имеющие создают контуры узора/, желтого, белого, зеленого/ имело всегда ограниченный характер.

Шов "терскайык" в настоящее время совершенно забыт. Им никто не вышивает. Современным мастерицам он незнаком. Знают его лишь бывшие вышивальницы, имеющие весьма почтенный возраст - 80 - 90 лет, утратившие в связи со старостью способность вышивать, тем более счетным мелким швом. Судя по многим сообщениям, и в прошлом специалисты по вышивке швом "терскайык" встречались очень редко. Обычно они выполняли вышивки на шапочках по заказу.

Шов "терскайык" надо считать наиболее старинным. Об этом свидетельствует применение его на архаичных вещах и материалах кустарного производства.

В прошлом этот шов был знаком каракалпакам. Наряду с другими швами его применяли при вышивании старинных головных уборов "кимешек".[1]

Шов "джермеми", т.е. шов крестом, имеет три варианта, резко отличающихся друг от друга по технике исполнения, по узору, по самой вышиваемой вещи и применяемому материалу. Первый вариант хронологически относится к первому и второму

1/Представление об этом было получено при знакомстве с прикладным искусством каракалпаков на выставке, организованной художником И. Савицким в Музее народного искусства /Москва/ весной 1960 г.

периодам развития вышивки,два других характерны для третьего периода.

В ранний период киргизы вышивали крестом узкие полоски /жээк/, которые пришивали к горизонтальному и вертикальному разрезам на детских,девичьих и женских платьях,к краям женского головного платка /дурия/ и к небольшим бытовым сумочкам /для чая,туалетных принадлежностей/.Полоски расшивались или по ткани кустарного производства или по самодельной тесьме /см.стр..../.При этом вышивка по ткани была сплошной,на тесьме же расшивали только узор,фоном служила тесьма /черного, желтого,зеленого цветов/.

Техника выполнения шва крестом обычна:сначала кладут косо направленные стежки в одну сторону,затем в обратную, перекрещивая таким образом предыдущий стежок.Стежок делали мелкий - 1-1,5 мм.На обратной стороне получались параллельно прошитые нити.Узор и композиционное его расположение /рис. / находят аналогии с таджикскими и узбекскими вышивками на полосках ткани,пришиваемых к вороту женских платьев и носящих название джияк,зеаи,зияк .[1/] Узоры разнообразны,в основном-геометрического характера,часто аналогичны узорам,весьма характерным для ткани "каджары" или содержат их элементы /рис. /.Это сходство позволяет предположить,что за образец для узоров,вышиваемых на узких полосках,взяты тканые узоры.

---

1/ А.К.Писарчик.Тесьма.Народное декоративное искусство Советского Узбекистана.Ташкент,1954,стр.169-176. Она же.Тесьма. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана, Ташкент,1955, стр.103, 116-117 ; С.П.Русяйкина.Народная одежда таджиков Гармской области.Труды Института этнографии АН СССР.Новая серия,т.X УП.Среднеазиатский этнографический сборник,П, М., 1959, стр.209,210.

Нельзя не отметить художественную ценность вышивки мелким крестом, особенно по ткани, ее изящество, чему способствуе не только тонкая техника, но и приятная для глаза цветовая гамма/различные сочетания красного, желтого, белого, зеленого, черного цветов/.

С изменением формы ворота на платьях вышивка мелким крестом исчезла и в настоящее время в киргизской вышивке не встречается.

Для среднеазиатских вышивок шов мелким крестом характерен, применялся на вышивках женской одежды у каракалпаков,[1/] узбеков,[2/] таджиков.[3/]

Шов мелким крестом, употреблявшийся киргизами при вышивании узких полосок ткани, вряд ли воспринят от русских, как предполагает С.М.Дудин.[4/] Этот шов связан с узором, чуждым русскому орнаменту и имеющим, очевидно, среднеазиатское происхождение.

Вышивка крестом, относящаяся к последнему времени, имеет другой характер: иной рисунок, иное название, выполняется на ином материале. Прежде всего сам шов отличается величиной стежка / 2,5- 3 мм/. Узор вышивают непосредственно на материале, из которого сделана украшаемая вещь. Сплошной застил вышиваемой площади при шве крупным крестом не принят. Вышивают на белой ткани и не предметы одежды, а предметы украшения парадной комнаты: занавески на окна, на вешалку, полотенца, полосы, украшающие кровать, верхнюю часть комнаты.

Что касается узора, то он не имеет ничего общего с узором, который вышивали раньше мелким крестом. Здесь уже не-

---

1/ Т.А.Жданко. Народное орнаментальное искусство каракалпаков, стр. 390-400.
2/ О.А.Сухарева. Вышивка. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. Ташкент, 1954, стр. 107, 131.
3/ М.Андреев. Орнамент горных таджиков, ~~стр. 169~~, стр. 14; С.П. Русякина. Указ.соч., стр. 210.
4/ С.М.Дудин. Киргизский орнамент, стр. 169.

сомненны заимствования из украинских и русских вышивок. В вышивках встречаются узоры растительного характера-цветы и листья /рис. /,типичные для вышивок крестом,широко распространенных в населенных русскими областях РСФСР и на Украине. Расшиваются фигурки человека,животных,птиц.

Помимо этого в узорах сильно ощущается влияние города.Очевидно, в киргизские селения проникли трафареты для вышивок,широко распространяемые через торговую сеть.

Наряду с этим в современных вышивках крестом нельзя не отметить новотворчества,стремления перевести некоторые типичные киргизские орнаментальные мотивы на вышивку крестом /рис. /.

Некоторое распространение стал получать и шов "двойной крест" или,как принято называть,- "болгарский крест". Здесь также можно отметить влияние города.Этот шов воспринимается вместе с типичным для него узором геометрического характера.

Вышивки крупным крестом наиболее типичны для восточных районов Ошской области.В юго-западной части области они не получили еще такого широкого распространения.

К числу счетных швов можно отнести шов "мушкуль".[1] Его принято называть контурным,росписью.Он имеет широкое применение у узбеков,таджиков.Распространен также среди народов Поволжья.В киргизскую вышивку этот шов проник в последнее время.[2] Им вышивают полотенца,поясные платки,местами /среди киргизов группы бостон в Куршабском районе,а также в Чон-Алайском районе/,светлые девичьи платья.Вышивают чаще

---

1/Мушкул-трудный,мучительный /см.К.К.Юдахин.Указ.соч.,стр. 310/.

2/ По уверению некоторых мастериц из Чон-Алайского района, шов "мушкуль" употреблялся киргизами в далеком прошлом.

черными бумажными нитями по белой ткани.Узор-геометрический, со ступенчатым контуром.

Шов состоит из ровных стежков /около 0,5 см /,непрерывно расположенных по зубчатому контуру узора.Шов двухсторонний.Вышивают стежками через один стежок /вперед иголкой/ сначала в одну сторону,затем в обратную,заполняя пропущенные места.

Петельные швы. Швы "ильме","ильмедос", "туура сайме",обметочные мы относим к одному типу-петельных швов,так как каждый шов строится с помощью петли,по-разному располагаемой и затягиваемой.

Все эти швы являются старинными,характерными для среднеазиатской вышивки; они встречаются у таджиков,узбеков, туркмен,каракалпаков и различаются лишь по стилю исполнения.

Шов "ильме"[1]- это тот же тамбурный шов,широко распространенный среди очень многих народов и восходящий к глубокой древности.[2]

В Южной Киргизии шов "ильме" выполняется таким образом:перебрасывают нить петлей налево и,поддерживая ее большим пальцем левой руки,направляют иглу от предыдущего прокола на себя.На изнанке образуется сплошная линия последовательных стежков,на лицевой стороне-узор цепочки.При вышивании этим швом пользуются иглой.Лишь в Гульчинском и Алайском районах при вышивании швом "ильме" употребляют крючок /бигиз/.[3]

---

1/Илмек-петля ./См.Русско-киргизский словарь.М.,1957,стр.55 Но южные киргизы произносят -илме.

2/ Н.И.Воробьев.Некоторые данные о технике орнаментации тканей у казанских татар.Материалы Центрального музея ТССР, № 2,Казань,1930, стр.18. См.также

3/Крючком тамбурный шов выполняют узбеки,таджики.Следует

Шов "ильме" южные киргизы применяют на всех видах вышивок и на всех материалах,используя и шерсть,и бумагу, и шелк.Как теперь,так и в прошлом он имел широкое распространение по всей Киргизии.В Южной Киргизии он представлен в двух вариантах: в виде обводочного шва и в виде шва,заполняющего середину узора.При заполнении середины шов проводят в несколько рядов,плотно примыкающих друг к другу и направляемых параллельно контуру узора.Однако этот прием, характерный для вышивок северных киргизов,имеет распространение преимущественно в восточной части Ошской области и весьма ограничен на территории западных ее районов,где в прошлом он имел большое распространение лишь при вышивании нащечных частей женского головного убора кеп такийя.

Наиболее распространенным швом,которым заполняют середину узора,является шов "ильмедос".[1/] Этот шов прослеживается в вышивках южных киргизов,относящихся как к первому,так и второму периодам.Очень редко его можно встретить в современной вышивке.

Шов "ильмедос" выполняют также,как шов "ильме",но нити петли охватывают всю ширину узора.Мастерица схватывает ткань иглой у края контура узора и переносит иглу поперек, к противоположному краю /рис. /. На изнанке остаются стежки по контуру узора.На лицевую сторону выходит поперечный настил скрещивающихся нитей.Стороны шва имеют петельный рельеф. Некоторые вышивальщицы этот шов называют "толтурма", т.е. заполнительным.Без оконтуривания его используют редко.

---

заметить,что вообще у киргизов крючок носит название илгич /Русско-киргизский словарь,стр.313/.В узбекском бигиз-шило /Узбекско-русский словарь.Ташкент,1941, стр.58/.

1/Ильмедос -сложное слово,состоящее из тюркского илме/петля/ и таджикского дов /шитье/.

Шов "ильмедос" характерен для южнокиргизской вышивки.Северные киргизы применяли его при выполнении аппликаций,окаймляя им края нашиваемого материала.

Швом "ильмедос" вышивали на любом материале и шерстяными,и бумажными,и шелковыми нитями.Применяли его при вышивании распашной юбки,свадебных перчаток,женских кушаков, а также при вышивании мужских замшевых шаровар.Но более широкий характер носило употребление шва "ильмедос" на предметах убранства юрты и принадлежностях стола и конской сбруи.В этом отношении южнокиргизская вышивка особенно отличается от северной.

Шов "ильмедос" применяют таджики,узбеки,туркмены. Знаком он и башкирам.[1] О древности его происхождения можно судить по вышивке,сохранившейся на тканях,найденных в Ноин-Уле.[2]

Шов "туура сайма"[3] состоит из параллельно поставленных нитей и замыкающих их с обеих сторон рядов,образованных затянутой петлей. В его выполнении отмечается два варианта.Первый отличается от шва "ильмедос" только тем,что при затягивании петли мастерица каждый раз распределяет нить,не давая ей скрещиваться,и закрепляет ее /рис. /. На изнанке при этом остаются стежки,параллельные контурам узора.

Второй вариант шва "туура сайма" очень близок к шву "ильме".Но петлю делают широкой,и правый край ее каждый

---

1/ С.И.Руденко,Башкиры ,стр.292.Автор называет этот шов "косой сеткой".По словам научного сотрудника ГМЭ у башкир принято называть этот шов "кош ильме",т.е.двойная петля.

2/ С. Указ.соч.,стр.34/табл.12/.

3/ Туура - в смысле прямой.

раз подбирают иглой,распрямляя нить петли и закрепляя ее у прокола.От шва "ильме" этот шов отличается тем,что иглу прокалывают не в предыдущий прокол,а каждый раз в новый и наискось /рис.  /.На изнанке ложатся косо направленные стежки.

Иногда шов "туура сайма" настилают в два ряда,что придает вышивке определенную красоту.

Швом "туура сайма" вышивали мужские замшевые шаровары,свадебные перчатки,настенные ковры,вещевые сумки,наволочки на подушки,убранство верхового коня,т.е. по существу те же вещи,что и швом "ильмедос".Но в противоположность шву "ильмедос",шов "туура сайма" имеет более ограниченное распространение.Чаще им вышивают в северо-восточной части Ошской области / в Куршабском,Советском,Узгенском районах/, применяют его в некоторых районах на севере области / в Сузакском,Октябрьском/.Согласно нашим наблюдениям , в юго-западных районах Ошской области этот шов не встречается.

Обметочный шов отмечен на старинных вышивках.Он так же встречается в двух вариантах:нити располагаются прямо, т.е. под прямым углом к кромке или косо,т.е. под острым углом по отношению к кромке /рис.  /.Шов имеет одинаковое расположение стежков с лицевой стороны и с изнанки.Обметочный шов употребляли чаще для заполнения середины узора,[1] хотя встречался он в вышивках и без оконтуривания.[2]

В современных киргизских вышивках обметочные швы применяются редко.

---

1/ См.колл.ГМЭ № 14-73 /кожаная сумка -баштык/, № 14-94 /войлочная сумка/.

2/ См.колл.ГМЭ № 15-1 /вышивка на войлоке/.

Обметочный шов хорошо известен таджикам и узбекам.В вышивке на тюбетейках его употребляют до сих пор.

Гладевые швы. К гладевым швам можно отнести швы "басма", "дурия",гладь крестом /"чыраш"/,а также настилочные швы- "кептерме","суурма","джерме" и "пат гул".

Шов "басма"-это гладь в прикреп.Он выполняется сплошным настилом вышивальных нитей на весь узор.Проложенную по ширине узора нить прикрепляют к материалу косыми стежками,перебрасываемыми через эту нить в нескольких местах, смотря по ее длине.Следующие нити прокладывают непосредственно рядом с предыдущей и также охватывают стежками, которые образуют своеобразную линейную или пеструю рябь на вышиваемой поверхности.На обратной стороне ткани остаются стежки с рядовыми просветами ткани.

Швом "басма" широко пользовались в старину.Им вышивали на всех видах материалов,применяли его при вышивании старинных видов одежды и головных уборов.

Швом "басма" пользовались при вышивании войлочных ковров,украшений на внутреннюю сторону купола юрты-"джабык баш",свадебной занавески,различных хозяйственных мешков.

Этот шов является излюбленным во всех видах современных вышивок.

Как и тамбурный,шов "басма" широко распространен на таджикских и узбекских вышивках.Он часто встречается на старинных китайских вышивках,где большие плоскости узора заполняли этим швом,причем применяли часто парчевые нити.О древности и широком распространении этого шва

---

1/См.колл.Музея искусства Киргизской ССР, №

на всем Востоке пишет Н.Н.Соболев.[1]

К гладевым швам мы относим шов "дурия".Это название созвучно с нарядным женским головным платком,вышиваемым и означенным швом /см.стр. / и известного только киргизам,проживающим в южной и центральной части Ошской области,а также и памирским киргизам.[2]

Шов "дурия"-двухсторонний /поэтому некоторые киргизские мастерицы и называют его "эки жуздуу"-двухсторонний/.Он создает сплошной плотный настил нитей на весь узор.Выполняется он стежками,по существу швом "вперед иголкой" /поэтому иногда и называют этот шов "тепчиме"/, при этом иголку направляют по ширине узора сначала в одну сторону,затем в обратную,по той же линии и в те же проколы.Таким путем заполняют свободные линии с лицевой и с обратной стороны. Вышивальщицы считают этот шов нелегким, и мастерицы некоторые называют его " мушкул".

Помимо женских головных платков,швом "дурия" вышивали прежде повязки,украшавшие тюрбан-часть женского головного убора.Такое ограниченное применение шва "дурия",как и небольшое число вышивальщиц,владеющих этим швом,дает основание полагать,что этот шов появился у южных киргизов в последней четверти XIX века под влиянием моды,перешедшей от соседних народов-таджиков и узбеков.

По технике шва,по характеру применяемых для вышивания нитей /шелковые нити,носящие название "тартма"/,их цвету/ красный,синий, желтый,малиновый,розовый/ и расшиваемому материалу /тонкая белая ткань/вышивка швом "дурия"

---

1/Н.Н.Соболев.Очерки по истории украшения тканей.М.-Л., 1934,стр.53-54.

аналогична таджикской вышивке на женских головных и мужских поясных платках.[1]

То же самое надо сказать и об орнаменте, который киргизские мастерицы вышивают швом "дурия". Для него характерны растительные мотивы. Может быть отмечено много общих для киргизов и таджиков общих узоров, часто совершенно тождественных. К ним относится, например, узор каймы в виде волнообразной линии с ответвлениями из листьев, называемый в Чон-Алайском районе "ыспылы" / у таджиков "ислими" и "мислими"[2]/, в юго-западных районах Ошской области -"кайкалак", в северо-восточной части области- "кыял", как и у северных киргизов, концентрические и простые розетки с зубчатыми трех-четырех лопастными окаймлениями, незамкнутые лирообразные фигурки, зубчатые с одной стороны. Извилистость краев розеток и листообразных фигур была характерна для самаркандских вышивок XIX века.[3]

Шов "гладь крестом" /"чыраш"/ внешне производит впечатление плотной елочки. Рисунок елочки образуется путем наискось положенных параллельных стежков, каждый из которых накрест перекрещивается следующим стежком. По технике выполнения шов "гладь крестом" имеет два варианта. При первом варианте на изнанке получаются боковые стежки, идущие параллельно контуру

---

1/ См. колл. МАЭ № 5676-89, 5676-94, собранные А.К. Писарчик в Кур-Ата/Узбекская ССР/; С.П. Русяйкина. Народная одежда таджиков Гармской области, стр. 162-163, рис. 8-а.

2/ М.С. Андреев. Орнамент горных таджиков ..., стр. 34, 36, 37, 38, 39. См. также С.П. Русяйкина. Указ. соч., рис. 25.

3/ О.А. Сухарева. Указ. соч., стр. 123, 125.

рисунка. Вышивальщицы делают так: стежок, идущий сверху, направляет наискось вверх, затем проталкивает иглу на себя, выводя стежок, параллельный контуру, наизнанку. Так она вышивает и следующий перекрещивающий стежок сверху, направляя его на другую контурную сторону узора.

Выполнение шва во втором варианте сложнее. Он отличается более плотным настилом, что объясняется главным образом тем, что изнанка состоит из стежков, положенных часто и поперек контуров узора. Таким образом игла здесь направляется по-иному: один верхний стежок направляется вверх, второй - на другую сторону контура наискось вниз. Игла каждый раз выводится наверх после поперечного стежка с изнанки.

Шов "чыраш" применяли в старинных вышивках на коже, войлоке, примерно, 70-80 лет тому назад, о чем позволяют судить коллекции, собранные С.М.Дудиным,[1] а также экспонаты Исторического музея АН Киргизской ССР, приобретенные в Баткенском, Ляйлякском и Чон-Алайском районах.[2] Основное назначение шва-заполнение середины узора.

По своему происхождению шов "чыраш", очевидно, очень древний. Когда-то он имел чисто практическое применение и носил характер маскировочного шва. Как рассказывают пожилые женщины, этим швом сшивали кожаные сосуды для кумыса /саба/, а также края клиньев войлочной шляпы[3]. Для сшивания использовали конский волос.

---

1/См. колл. ГМЭ № 14-16 / кожаный вышитый мешок-баштык/.

2/См. колл. Исторического музея №

3/См. колл. ГМЭ № 4314-44. Позднее этот маскировочный шов стали заменять на шляпах тесьмой, сплетенной на руках.

В настоящее время шов "чырак" в киргизских вышивка утрачен.

Шов "кептерме"-представляет собой прямой,вертикаль но и часто положенный стежок,высотой около полусантиметра. Шов-двухсторонний.Для этого шва типичны узоры геометрическ го характера: линейные с уступами,квадраты,ромбы,треугольники.Узор образуется иногда путем изменения цвета вышивальных нитей.

Этот шов известен всем киргизам и появился,по всей вероятности,в конце X1X-начале XX столетия.Им вышивают на тканях фабричного производства,преимущественно на хлопчатобумажных.Вышивают платки-головные,носовые,поясные,а также полотенца.Шов "кептерме"очень популярен,он известен не толь ко молодым,но и пожилым мастерицам.

Шов "суурма" -гладевой стежок,поставленный слегка косо и часто.Шов -двухсторонний.Вышивают им преимущественно поясные платки.полотенца,занавески.Он появился у киргизов вместе с появлением поясных платков,заимствованных у узбеков.

Орнамент,выполняемый швом "суурма",имеет геометрический и растительный характер.Киргизскими вышивальщицами он воспринят вместе со швом /рис. /.Типичен зубчатый узор,называемый гунгура /реже ара,т.е.пила/, которым окаймляют обычно края поясного платка.

Шов "суурма",как и шов "кептерме",стал применяться в киргизской вышивке в конце прошлого столетия.Но широкой популярности он еще не приобрел.До сих пор неустойчивы и

названия шва.[1] На другие виды вышивок /кроме упомянутых/ этот шов не перешел.Поясные же платки до сих пор киргизы предпочитают покупать у узбеков.

Шов "жерме",т.е. шов "через край" или "гладевый валик" киргизские мастерицы применяли только для вышивания лицевых занавесок.Предварительно нити ткани продергивали по утку и основе и,отступя от края на 1-1,5 мм, обшивали шелковой белой ниткой через край.Так же расшивали сетку для лицевых занавесок и таджички/см.стр. /.

Середину лицевой занавески иногда заполняли вышитыми цветными нитями геометрическим узором в виде ромба с завитками. Встречались / в Советском районе/ лицевые занавески и с узором верблюда.

Особый характер имеет узор,носящий название пат гул. Гладевым настилом ниток вышиваются концентрические круги,при этом цвета ниток на кругах чередуются.Каждая таким образом выполненная розетка оканчивается оборочкой,образуемой переплетением свободных нитей.Этой вышивкой покрывали повязки поверх женского тюрбана.Так же украшают угол поясного платка и полосу на подушке -"балыш".Узор "пат гуль" распространен в юго-западной части Ошской области.

Краткий обзор швов,применявшихся ранее и применяемых ныне в киргизской вышивке,позволяет отметить изменения в вышивальном деле,происшедшие в течение исследуемого нами времени. Некоторые швы были утрачены,ими перестали пользоваться в современной вышивке.Таковы "терскайык","жермеме"/мелкий крест/,"дурия","жерме", "чарыш".[2] Часть швов осваивается современными

---

1/ Некоторые мастерицы употребляют для швов "кептерме" и "суурма" название жерме,т.е. название шва "через край",известного киргизам как шов,которым сшивают края ткани при шитье одежды а также в старину вышивали лицевые занавески /см.ниже/.

2/Забвение старинных швов у южных киргизов было подмечено еще М.С.Андреевым /Орнамент горных таджиков ...,/,стр.28.

мастерицами /крупный крест,"кептерме", "суурма"/.

Наиболее устойчивыми из старинных швов остаются швы,имеющие отношение к комбинированным вышивкам:"ильме", "ильмедос","туура сайма","басма" и стебельчатый шов.Ими продолжают пользоваться,но,как отмечалось выше,вышивают ими из числа традиционных предметов быта только настенные ковры, подушки,изредка потники. Сопутствующая этим швам орнаментика характеризует стиль южнокиргизской вышивки.Изменения в орнаменте на вышивке мы можем проследить на протяжении, примерно, 70-80 лет,так как более ранний материал по киргизской вышивке нам пока неизвестен.

На первый взгляд может создаться впечатление,что вышивка южных киргизов /швом "ильме" и сопровождающими дополнительными швами/ насыщена большим разнообразием орнаментальных форм.Но более внимательный анализ орнамента убеждает в определенной ограниченности мотивов.[1] Динамичность, выразительность и богатство орнамента вышивки можно скорее отнести за счет вариаций как мотивов узора,так и композиционных решений.Большое значение при этом имеет и разнообразие цветовой гаммы.

Основа народной киргизской вышивки реалистична.Она характеризуется растительными и частично геометрическими мотивами.Довольно четко выступает рисунок листа,ветви,плода, своеобразно дается изображение цветка.

Изображения животных для южнокиргизской орнаментики не типичны,[2] в то время как в северокиргизских вышивках

---

1/ О таком же впечатлении пишет С.М.Дудин.Киргизский орнамент,стр.170.

2/Из реалистических изображений животных в старых вышивках на юге Киргизии нами были встречены лишь изображение верблюда на лицевом покрывале и изображение рыбы на войлочной попоне для лошади.

конца XIX века часто встречается реалистическая передача контурной вышивкой птиц, козликов, верблюдов.[1] Здесь, очевидно, сказалось влияние ислама, которое на юге Киргизии было более значительным, чем на севере. Однако в современных вышивках фигурки животных и птиц становятся обычным явлением и на юге, но это отмечается лишь в восточных районах Ошской области.

Вышивка, особенно швом "ильме", не связанная со счетом и основанная на нанесенном предварительно рисунке, не стесняет художественного творчества исполнителя и дает ему широкие возможности для проявления инициативы. Однако и здесь узоротворчество обусловлено устойчивым сохранением народных традиций.

Остановимся на основных, наиболее распространенных мотивах. В развитии вышивального искусства значительное место заняли мотивы в виде двух,-и трех отростковых разветвлений, которые условно можно назвать-двухлистник, трехлистник./рис. Мотивы эти прослеживаются на всех - и старинных и современных-вышивках и широко распространены на всей территории Киргизии.

Помимо вышивок такие мотивы применяются на аппликациях в войлочных изделиях, на плетеных чиевых циновках, на ворсовых изделиях, а также при орнаментации серебра. Их приводят в своих работах М.Ф.Гаврилов,[2] М.С.Андреев,[3] М.В.Рындин[4]. Воспроизведены они в орнаментальных комплексах, намеченных С.В.Ивановым.[5]

---

2/ М.Ф.Гаврилов. Указ.соч., рис.20.

3/ М.С.Андреев. Орнамент горных таджиков ..., стр.32, рис.22, стр.38, рис.24,25.

1/ См. колл. исторического музея АН Киргизской ССР №....

4/ М.В.Рындин. Киргизский национальный узор. Киргизский филиал академии наук и Госэрмитаж. 1948, табл. 1,2; II, 1,2; X,3; XXII, 10; XXУ1,4; XX1X,5 ; XXУ,6 и др.

5/ С.В.Иванов. Киргизский орнамент как исторический источник. Труды Киргизской археолого-этнографической экспедиции, т.III, Фрунзе, 1959, стр.65-73, табл.1-9.

Особенно популярен, как и вообще в орнаментах народов Средней Азии и Казахстана, мотив трехлистника. О его широком распространении говорят многочисленные исторические памятники.

Следует отметить полное несовпадение в наименовании мотива трехлистника у различных групп киргизов. Продолжая бытовать, узор переосмысливается, получает новое название, чаще по внешнему сходству. Однако иногда название узора может помочь выяснению его происхождения, а также характеризовать внутренний мир человека и окружающую его реальную действительность.

Среди киргизов, живущих в юго-западных районах /группа ичкилик/ этот узор называют гул /цветок/, тал берки /лист ивы/, т.е. узор воспринимается как растительный. Но одновременно он воспринимается и как зооморфный, мастерицы называют его газ аяк /лапа гуся/, иногда уч бармак /три пальца/. Так же, как и среди северных киргизов, у киргизов группы кыпчак /Баткенского района/ популярно название карга тырмак /вороний коготь/,[1] а также карга бут /лапа вороны/, тоок бут /лапа курицы/. Интересно, что в вышивках у таджиков для трехотросткового орнамента принято название воробьиная лапка.[2]

При групповом четырехкратном расположении двух- или трех отростковых мотивов узор осмысливается уже иначе, называют ит таман /лапа собаки/.[3] При двухкратном расположении узор называют "гул" /цветок/ или же он воспринимается как изображение хищной птицы-бака баш /беркут/ .[4]

---

1/М.Ф.Гаврилов. Указ.соч., рис.20.
2/С.П.Русяйкина. Указ.соч., рис.18.
3/М.С.Андреев. Указ.соч., стр.33, рис.24.
4/Как сообщила Г.П.Васильева, у туркмен этот узор считается приносящим счастье. Он имеет большое распространение в вышивках на предметах одежды, на головных уборах.

Возможно,что разнообразие названий вызвано большим числом вариаций узора,причем наличие этих вариаций чаще всего обусловлено техникой выполнения вышивки.

Трехлистник часто сопровождается двухсторонними завитками,идущими от средней линии и направленными своими закруглениями вниз /рис. /.Завитки эти принято называть,как и на войлочных,и тканых изделиях,-кочкор муйуз, т.е. бараний рог, или кайкалак /что присуще большинству ичкиликцев/.

Часто этот узор вышивальщицы вкомпановывают в круг, и в таком виде узор получает название цветка /рис. /.

Двух- и трехотростковые фигуры с завитками можно считать исходными в развитии некоторых узоров киргизской вышивки. Характер этих узоров видоизменяется в зависимости от угла наклона,изгиба,а также длины и толщины линий узора.Очевидно,со временем этот простой узор перерастает в более сложный,из двух-трехлистного в пятилистный,получает новые очертания,типа узора багжагай,имеющего очень широкое распространение,помимо вышивок,в аппликации /рис. /,а также на кайме войлочного ковра-"шырдамала".Типичен этот узор и в ткани "каджары",часто применяется в ворсовом ткачестве.Узор воспринимается как изображение птицы в полете и имеет у кыпчаков Баткенского района название карга канат /крылья вороны/,а также кажыр канат /крылья белоголового сипа/. М.С.Андреев,отметивший наличие этого орнамента у памирских и алайских киргизов/на ворсовой ткани/,видит в нем изображение горного растения.1/

То же самое можно сказать об узоре,для которого М.Ф. Гаврилов приводит название ползучего растения -балана 2/. Он имеет широкое распространение в вырезном орнаменте из войлока.

1/М.С.Андреев.Орнамент горных таджиков..., рис.26.
2/М.Ф.Гаврилов.Указ.соч.,рис.13.

Следующий орнаментальный мотив, характерный для южно киргизской вышивки, - это изображение листа. Он дается в нескольких вариациях. Наиболее типичные из них - ланцетовидный двухсторонний лист, ланцетовидный с вырезами с одной стороны, лист с симметричными вырезами с обеих сторон и, наконец, лист в виде зубчатой лопасти /рис...../. Воспроизведение и восприятие листа настолько реалистичны, что повсеместно на нам встречалась полная согласованность в названии: берк - /лист/, тал берки /лист ивы/. Но если лист изображают с загнутым в завиток концом, он получает название "рога" /кочкорок/, а в группе ичкилик его упорно называют "кайкалак".

На киргизских вышивках распространен весьма популярный на всем Востоке узор, имеющий название калампир /перец/ и бадам /миндаль/. Он известен также в киргизских ворсовых коврах и на узорных ширмах из чия, где помимо отмеченных наименований применяются и другие: кыңыр моюн /кривая шея/, бото моюн /шея верблюжонка/.

Часто этот узор в вышивке окантовывается зубчатой или волнистой линией. Внутри узора иногда размещают варианты узора двух- и трехлистника, чаще в двухкратном изображении/рис. 7.

Названный узор чаще встречается в вышивках на попонах /дикак/, а также на декоративных полосах /тегирич/. В вышивках на старинных шапочках для женских головных уборов этого узора мы не обнаружили.

В киргизских вышивках представлен узор,имеющий сходство с плодом граната /анар/ /рис. /.Помимо этого названия распространены названия комуз тил / язычок варгана/ и тай туяк/копыто жеребенка/.

Его вывешивают в различных вариантах с разным навершием и внутренним заполнением /чаще заполняют мотивами трехлистника с завитками/.Края узора часто вышивают волнистой или зубчатой линией.Наиболее часто этот узор встречается на краях распашной юбки,на вышивках по белой плотной ткани /вещевые сумки,занавес/, на попонах.

На вышивках XIX в.по коже и на белой ткани,из которых шили вещевые сумки,был принято узор,изображающий хлебный колос с названием "чарвакча".[1] В последующих вышивках /по бархату/ узор этот загадочно исчезает.

К узорам,не получившим развития,можно отнести также совершенно реалистическое изображение рыбы,которое встречалось на войлочных попонах для лошади /ат жабуу/ /рис. /.

Также,как и во всех других видах орнаментального искусства у киргизов,в вышивках южных киргизов широко распространен узор в виде круга с волнистой окантовкой,называемый тогуз добе.В юго-западных частях Ошской области этот же узор принято называть сегиз писте[2] /восемь фисташек/, причем мастерицы хорошо осознают,что последнее название узбекское,а первое-киргизское.Иногда этот узор называют чит /ситец/,что подсказывает мысль о воспроизведении узора,имеющегося на ткани.

1/ Чарбак - крепость; населенный пункт,обнесенный крепостной стеной /К.К.Юдахин.Указ.соч., стр. 123/.Название узора явно не соответствует его очертанию.

2/Узбекско-русский словарь,стр.343.

Этот же узор называют и цветком /гул/.Вообще узор, изображающий цветок или связанные с ним растительные мотивы, в южнокиргизской вышивке весьма разнообразен.На рис. мы приводим наиболее часто встречающиеся изображения в виде разнообразных розеток,простых и сложных,включающих в себя сочетания трехлистника,трехлистника с завитками; в виде кругов,звездообразных,лирообразных фигур,а также узоров граната,узоров с названием цветка яблони /алма гул/, в виде веточек,вихревых розеток,стручкового перца и пр.

Художественную выразительность вышивке придает узор ветви /шак/,[1]/ наиболее часто встречающиеся вариации которого представлены на рис. . Ветви вышивали как на старинных вышивках по коже,вышивают и на современных вышивках по бархату.Узор имеет в вышивке различные варианты: с односторонним расположением листьев / в таком случае его называют жарым шак /половина ветви/ и с двухсторонним.В последнем случае его называют кырк шак / сорок ветвей/,как и в ткачестве /рис. /.Если даже узор имеет очень обильное разветвление,вышивальщицы называют его также "кырк шак".Встречается в вышивках подобный мотив в виде "елочки",носящий то же название.

В киргизских вышивках попадается и изображение дерева преимущественно в старинных вышивках на украшавших юрту полосах и на занавесях на дверь юрты/.Оно дается в виде ствола с симметричными ответвлениями с двух сторон,имеющими разветвления или кружки /в таких случаях узор носит название алма баш /вершина яблони/.

1/ Аналогичный узор в работе М.Г.Гаврилова имеет название бутак / указ.соч.,рис.2/.

В бордюрах южнокиргизской вышивки принят извилистый ветвистый узор, известный под названием "ыспылы" и имеющий большую популярность в орнаментальном искусстве многих народов.[1] В киргизской вышивке отмечается большое число узоров разного начертания, симметрично располагаемых по извилистой линии. Здесь встречаются узоры, начиная с прямых отростков и кончая сложными извилинами и завитками /рис. /.

Узор, называемый чайдо, чайнек, кечет, не имеет сходства с чайником, в котором кипятят воду и состоит обычно из симметрично располагаемых линий с изгибами, между которыми размещены различные несложные мотивы. Этот узор вышивают преимущественно на попонах и на декоративных полосах /"тегирич"/. Встречается также узор, называемый чайнек койчуу /подставка под чайник/, представляющий собой обычно круг с внутренним заполнением.

Из других наиболее часто употребляемых в вышивке узоров можно отметить узор звезды /жылдыз/, месяца /ай куска, ай кеште /, скобкообразных узоров с делением посредине. Как отмечает С.М.Андреев, последние на Алае называют сулеесун тырнамак /когти рыси/.[2]

Среди узоров геометрического характера наиболее типичны для вышивки напоминающие пилу /ара/, зубчатые и зигзагообразные /ийрек/ линии, линии с уступами /"кабырга"/ /см.стр. /, широко распространенные в орнаментике на ворсовых изделиях, концентрические круги, имеющие разные наименования

---

1/См., например, С.П.Русяйкина. Указ.соч., стр.209, 212.
2/ М.С.Андреев. Орнамент горных таджиков..., рис.34.

/тегерек-круг,топу-тюбетейка,каса гул -узор пиалы/,круг с пятном посредине /кой кез/, -образный узор /ит куйрук-хвост собаки/,треугольники-тумарча ,прямые линии -суу .

В композиционном расположении узоров надо отметить большое искусство их сочетания.Характерны удвоение мотивов, симметрия,чередование.Для более старинных вышивок характерно членение вышиваемой поверхности на треугольники и заполнение каждого из них одним орнаментальным мотивом.При этом чаще- это узор,который напоминает птицу с распростертыми крыльями.Очень возможно,что здесь имеет место воспроизведение узора,встречающегося в аппликациях /рис. /.

Распределение узоров зависит от назначения вышивки, а также от материала.Для вышивок на коже и на светлой ткани домашнего производства характерно два способа расположения узоров /на вещевых сумках/.Первый: в центре размещается фигура /круг,розетка/, от которой к углам идут линии,делящие вышиваемух поверхность на четыре треугольника.Вокруг каждой линии симметрично располагаются узоры.

Второй способ:поверхность заполняется четырьмя или пятью розетками и более мелкими фигурами.Розетки состоят обычно из концентрических кругов.На вещевых сумках всегда вышивается кайма / с трех или с четырех сторон/.

В более поздних вышивках по бархату на вещевых мешках отмечаются,с одной стороны,более развитые узоры и более сложное композиционное построение их, с другой-вышивание лишь одного или двух узоров "кочкорок" /"кайкалак"/.

В вышивках на навесной двери в юрте /на светлой ткани домашнего производства/[1] разрабатывается обычно узор дерева,веток,букета,цветка с мотивами завитков.Эта вышивка

---

1/Старики утверждают,что такую занавес на дверь вышивали раньше на белом войлоке.

выделяется из всех других.Здесь нарушается принцип равновесия площади фона и узора,принятого в киргизской орнаментике. И фон выступает очень отчетливо,узор же занимает незначительную площадь.

Для расположения узоров в вышивке на войлочной полосе /жабык баш/ характерны или плавные линии узора "ыспылы" с различными ответвлениями,или ритмичный повтор одной или двух форм медальона.

Принцип расположения узоров в вышивке на декоративной полосе "тегирич" тот же,что в тканом ее варианте:различные узоры располагаются строго ритмично и это придает вышивке определенную динамику.Иногда чередуются узоры разного цвета, что создает впечатление большого разнообразия узоров.

Особенно широко проявляется творческая фантазия вышивальщиц при вышивании настенных ковров /"туш кийиз"/ и наволочек для подушек /"жаалык"/.Здесь отмечается много художественных решений:плотно или редко поставленный узор или группа их дается в повторе,либо узоры соединены волнистыми линиями, вписаны в круг, в квадрат / рис. /.

По своему характеру вышивка на попоне "дикак" имеет сходство с вышивкой на светлой ткани,содержит много элементов узора,напоминающих узбекские вышивки.

Обильно вышивается бархатный чепрак на лошадь под женское седло.Здесь отмечается очень много вариаций композиционного решения /рис. /.

Обильная вышивка на распашной юбке заполняет иногда всю поверхность бархата с симметричным расположением узора по углам.Пояс вышивают одним или группой чередующихся орнаментальных мотивов.

Характер вышивки на шапочке "кеп такыя" своеобразен. Своеобразие заключается прежде всего в наличии нескольких видов швов:"терскайы","ильме","ильмедос","басма".Орнаментальные мотивы,выполняемые швом "терскайык",совершенно иные чем в вышивке,выполненной другими швами.По всей вероятности узор,выполняемый швом "терскайык",повторяет узор ткани. Отмечается также,что шов "ильмедос" и другие швы сопутствующие шву "ильме",на нащечных частях шапочки никогда не применяются, а ниспадающую на спину часть шапочки никогда не вышивают швом "терскайык".Поэтому композиционные решения в вышивке здесь разные. Узор на "накоснике" разнообразнее,богаче,здесь и цветовая гамма.[1/]

x x

x

Южнокиргизская вышивка является плодом многовекового художественного творчества.Ее характерные черты-сильно развитые стилизация и декоративность.В отличие от вышивки у северных киргизов,здесь на протяжении последних ста лет существовала более разнообразная техника,а в связи с этим и обилие орнаментальных форм.Изучение последних обнаруживает тесные культурные связи с узбекским и таджикским населением.

В пределах южной части самой Ошской области также прослеживаются различия в вышивке.Так, в родоплеменной группе ичкилик сохранились более древние виды вышивки,

---

1/Следует отметить,что существовала и траурная шапочка,которую вышивали только синими нитками.Траурные шапочки под тюрбан надевали молодые женщины после смерти мужа и близких родственников.

что можно проследить как в ее технике,так и в орнаменте. Полная аналогия отмечается здесь с вышивками у узбеков-локайцев.[1/]

Несмотря на отмеченные различия,в киргизской вышивке существует много общих черт.Поэтому в целом киргизская вышивка носит общенародный самобытный характер,имеет одни истоки,[2/] что особенно подтверждается наличием общих древних мотивов в орнаменте.В целом в киргизской вышивке обнаруживается также много общего с вышивкой каракалпаков, казахов,узбеков.

В связи с влиянием русской и городской культуры, а также в связи с возросшими духовными и материальными потребностями киргизского населения,современная вышивка приобретает новые формы.Наряду с этим обнаруживается тенденция к сохранению в вышивке народных традиций.В последние годы основным назначением вышивки стало украшение интерьера жилища.

---

1/Б.Х.Кармышева.Локайские "шапрамачи" и "ильгичи",стр. .

2/ См. о вышивке у киргизов Памира Ю.А.Шибаева.Материалы по жилищу мургабских киргизов,стр.108-109.Ее же.Материалы по одежде мургабских киргизов.О вышивке у киргизов Б.Х.Кармышева.Поездка к киргизам Джиргаталя Каратегина в 1954 г.

## Ш.ИЗДЕЛИЯ ИЗ ШКУР И КОЖИ

Существенное значение в домашнем быту у киргизов в прошлом имели шкуры животных и выделанные из них кожи. Киргизы использовали шкуры разводимого ими скота - крупного /верблюда, лошади, коровы, яка/ и мелкого /овцы и козы/. Широко использовали также и шкуры диких животных, добываемых киргизами-охотниками /лисы, куницы, выдры, горного козла, косули/.

Южные киргизы применяли шкуры так же широко и в основном на те же нужды, обусловленные кочевым образом жизни, что и северные киргизы, а также казахи, башкиры, алтайцы.[1/]

Употребляли шкуры в качестве подстилочных ковриков. Для этого использовали или одну шкуру целиком или делали меховые коврики-больших и малых размеров: сшивали шкурки разных расцветок, составляя рисунок из квадратов, треугольников и выделяя кайму. Меховые коврики, как и у северных киргизов, называют келделең, а также постек.

Из овчины шили одежду: мужские нагольные шубы, шапки, штаны, пояса для пожилых женщин, распашные юбки /белдемчи/. Использовали для одежды и шкуры ягнят /керпе/. Богатые киргизы на пошивку шуб употребляли лисьи шкуры. Из шкурок куницы, выдры шили шапки, полосками меха этих животных обшивали края зимней шубы /ичик/, белдемчи, окаймляли настенные вышитые ковры /туш кийиз/. Нам не пришлось зафиксировать на юге

---

1/ Т.А.Ф.Бурковский. К вопросу обработки животноводческого сырья у киргизов. Ученые записки Киргизского женского педагогического института, 1957, в.П, стр.75-83; Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан, стр.24; С.И.Руденко. Очерк быта северо-восточных казаков, стр.46; В.В.Востров. Указ.соч., стр. 24-25; С.И.Руденко. Башкиры, стр.139-143; Л.П.Потапов. Указ.соч. стр.211-213.

Киргизии употребление для одежды шкур жеребят.Ни у одного нашего информатора этого не сохранилось в памяти.У северных же киргизов шкуры жеребят широко использовались.[1/]
Из козьих шкур изготовляли разного рода хозяйственные мешки.Кузнецы и ювелиры делали из них меха.Шкуры,целиком снятые с телят,ягнят,козлят,использовали в качестве мешочков /тулуп/[2/] для хранения чая,ниток,туалетных принадлежностей, белья и пр.Шили такие же мешочки и из замши.Из шкур телят, жеребят изготовляли хозяйственные сумки для деревянной посуды,ложек.Для тех же целей употребляли и выделанную кожу коз,овец.

Шкура или кожа шла на подстилку /супра/для разделки теста.

Кожаная посуда разных типов,служившая в старом кочевом быту для хранения молочных продуктов,главным образом кумыса,и имевшая большое распространение как у северных киргизов,так и у казахов,составляла необходимый элемент домашней утвари и у южных киргизов..О бытовании ее в начале XX века у богатых алайских киргизов сообщает С.М.Дудин[3/].

Для изготовления кожаной посуды сначала кроили сыромятную кожу,затем сшивали ее конским волосом,смазывали бараньим салом и прокапчивали в дыму можжевельника.[4/] Если хотели нанести на посуду тисненый орнамент,ее набивали песком и,когда посуда была во влажном виде,орнаментировали ее.

---

1/ Г.С.Загряжский.Быт кочевого населения долин рек Чу и Сыр-Дарьи.Туркестанские ведомости,1874, № 30.
2/ В отличие от других хозяйственных мешков,их шьют с круглым дном.
3/ С.М.Дудин.Отчет ... Алай, стр.16.
4/Там же.

Однако эти кожаные изделия были вытеснены из быта на юге значительно раньше, чем у северных киргизов, что было связано с более ранним переходом к оседлости и земледелию. Кумыс во многих местах уже давно перестали делать. Об употреблении в прошлом кожаной посуды, приспособленной для молочного хозяйства, в настоящее время помнят лишь глубокие старики. 1/

Верблюжья кожа и кожа, снятая с коровы, лошади, шла для обтягивания ленчиков, для выделки конской сбруи, ремней и других нужд. Шили из нее и обувь. Особенно ценилась верблюжья кожа. Из нее делали подошвы на обувь /чарык/. Из кожи крупных животных шили сапоги /етук, маасы/, галоши- кавыш. Для этих целей полуобработанную кожу отдавали специалистам - кончу, 2/ работа которых дорого ценилась. Поэтому хорошо выделанная кожа доступна была более обеспеченным людям. Киргизы победнее шили обувь из сыромятной кожи. Ее не красили, она пропускала влагу и быстро ссыхалась.

В богатых семьях на юге Киргизии в конце прошлого века изготовляли из обработанной кожи, окрашенной в черный цвет /часто это была не туземная, а привезенная из России/ мужские пояса/кемер/, попоны на лошадь, сбрую, которые украшали серебряными бляхами, кожаной аппликацией. Изготовляли южные киргизы и футляры для хранения фарфоровых пиал, употреблявшиеся при поездках и перекочевках /пиала кап , у северных киргизов -чыны кап/. Названные изделия из обработанной кожи имели более широкое распространение в конце прошлого века среди алайских и гульчинских киргизов.

1/ Тельбю Батаева, 1887 г.рожд., группа сел. Ак-Кыя, мунгуш, Советский район; Амракул Рахматулаев, 1897 г.рожд., группа кыпчак, сел. Кара-Булак, Баткенского района.
2/ Чаще это были таджики, узбеки, реже-киргизы.

Мешки из шкуры,снятой целиком с козы,приспосабливали для разных целей:для хранения и перевозки жидкостей, а также для хранения различных пищевых продуктов/хлеб,мясо, сушеный сыр -курут и пр./. Мешки эти у южных киргизов строго различались по назначению,по разному их и изготовляли. В изготовлении,в способах использования и в названии мешков существовали различия между киргизами,относившимися к группе ичкилик,и киргизами,живущими в восточной части современной Ошской области и принадлежавшими к группам адигине, мунгуш,монголдор.Так,например, киргизы племени кыпчак после обработки снятой шкуры зашивали ножки и хвостовой разрез.Горловину оставляли открытой.Мешок этот обязательно подвергали копчению.Основное его назначение -хранение и перевозка кумыса или айрана.В этом бурдюке перевозили и воду, если место стоянки аила располагалось далеко от воды. Наполненный жидкостью мешок этот имел всегда определенное место в юрте-около хозяйственной ширмы /ашкана/,на подставке / т.е. на том месте,где обычно у киргизов размещался сосуд для приготовления кумыса -саба /.Мешок носит название меш .[1]

Мешок из шкуры,употребляемый для хранения твердых пищевых продуктов,называют чапач. В нем зашивали горловину, ножки.Оставляли разрез в хвостовой стороне.Этот мешок не коптили.В юрте он имел определенное место:его вешали на стенке /кереге/за хозяйственной перегородкой /ашкана/.

---

1/ У приалтайских казахов -найманов для жидкости употребляется мес - целиком снятая с козы шкура.Таким образом на лицо сходство названия,способа изготовления и использования кожаного мешка.у киргизов группы ичкилик и северо-восточных казахов.См.С.И.Руденко.Очерк быта северо-восточных казаков,стр.46.

У алайских и гульчинских киргизов такой же мешок, как и у киргизов, живущих ныне в юго-западной части Ошской области, под тем же названием чанач, но подвергнутый копчению, служил только для перевозки жидкости, преимущественно кумыс. Совершенно такое же название и назначение аналогичного кожаного сосуда и у северных киргизов.1/

Описанный тип кожаного сосуда /меш, чанач/ стал замещать сосуд для приготовления кумыса -саба, который выходил из употребления по мере того, как сокращалось изготовление кумыса. "Меш" и "чанач" и поныне существуют у той части южных киргизов, которая еще продолжает делать кумыс.

А.Э.Бурковский дает в своей работе подробное описание приемов обработки животноводческого сырья у киргизов, отмечая при этом много вариаций.

У южных киргизов способы обработки шкур и кожи по существу те же, что и у северных киргизов. В связи с этим мы даем лишь краткое описание основных приемов обработки этих видов животноводческого сырья у южных киргизов.

Верблюжью шкуру очищали от шерсти сразу после освежевания2/. После тщательной очистки ножом / обычно эту операцию производили у проточной воды/ шкуру засыпали солью и

1/ А.Э.Бурковский. Указ.соч., стр.86; Е.И.Махова. Раздел "Пища и утварь" в книге "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан", стр.193-194.

2/ Шкуру с лошади, коровы снимали после разреза вдоль живота. С верблюда снимали шкуру иначе: разрез проходил по спине. Если кожа с горба требовалась для выделки из нее посуды, горб не разрезали. Если же она не требовалась, - разрезали по спине до конца и кожу снимали с двух сторон. С шеи снимали шкуру целиком, так как перерезали шею головы и несколько ниже. Эту шкуру особенно ценили. Шкуру с шеи зашивали с одной стороны, и использовали в качестве мешка /мойнок/, в котором богачи хранили ценности, в том числе золото, зарывая его для этой цели в землю. Здесь же отметим, что в некоторых местах Ошской области /нами отмечено во Фрунзенском, Ошском, Наукатском районах/ принято для забивания животных приглашать специалистов /касай/. За работу они получают от хозяина оплату /кол кесер/ в виде мяса, денег. Этот порядок, очевидно, воспринят киргизами от узбеков, которые пользуются услугами мясников /кассоб/.

сворачивали вдвое. В таком виде шкура находилась сутки. Затем провяливали ее и мяли.Этот процесс носит название /ийлее/ на кожемялке /талкуу/.

Солью обрабатывали и овечьи шкуры,а также козьи, снятые целиком.В засыпанном солью виде шкура лежала трое-четверо суток.После этого ее разминали руками,растягивали, что способствовало выходу соли,от чего кожа смягчается. Мездру очищали рукой и ножом. Под воздействием соли шерсть поддается очень быстрому удалению ножом,легко выдергивается и рукой.

Для получения сыромятины очищенную от шерсти кожу опускали в раствор айрана и соли, в котором выдерживали кожу в течение 8-10 дней.После этого мездру очищали от остатков мяса,сала и т.п.

Для поделок частей сбруи шкуры иногда просто вымачивали в течение нескольких дней в проточной воде,после чего шерсть легко очищается ножом.

Киргизы выделывали и замшу.Для этой цели использовали шкуры овец и коз.Но предпочитали шкуры диких животных-горного козла /теке/и косули/элик/,так как они прочны и непромокаемы.[1]/После двухдневного держания в растворе из соли шкуру опускали в раствор квасцов/ачык таш/, в котором через несколько дней она значительно смягчалась.Мягкость придавали коже путем длительного ее разминания.Кожу окрашивали.

Овечьи и козьи шкуры обрабатывают также с помощью

1/ "Киргизы необыкновенно ценят кожу кийика,потому что из нее делаются самые прочные и непромокаемые чомбары.Чомбары из всякой другой кожи промокают даже от дождя,а в кийиковых чамбарах можно смело плыть по воде,не замочив тела" /Е.Марков.Россия в Средней Азии.т.II,СПб,1901,стр.144/.

мучного/предпочтительно из ячменной муки/ раствора в воде /его называют аматкы-закваска/. Шкуры подвергают квашению и кислым айраном с солью[1] и без нее. Покрывают всю поверхность шкуры со стороны меадры. В таком виде ее держат в течение пять-шесть суток. Высохший айран счищают и шкуру разминают руками, а затем подвергают скоблению. В качестве орудия употребляют обломок косы / чалгы/.

Шкуры, предназначенные для шитья из них одежды, протирают куском мела /бор/, который обезжиривает кожу и придает ей белизну.

Как у всех киргизов, кожу разминали на широко распространенном и у многих других народов деревянном станке-талкуу.[2] Такой станок имели обычно специалисты по изготовлению сбруи.

Кожаную посуду, в которой хранили молочные продукты, а также кожаные сумки, в которые складывали домашнюю посуду, предварительно коптили в специально устроенных коптильнях. Обычно одна коптильня обслуживала несколько семей, а в небольших кишлаках ею мог пользоваться каждый. На юге сохранились коптильни более простого устройства и меньших размеров, чем у северных киргизов.[3] Яму делали глубиной, примерно, 1 м, проходивший от нее канал имел диаметр 60 см и длину 1,5 м.

---

1/Употребление айрана с солью было принято и у узбеков.
2/ А.Ф.Бурковский. Указ.соч., стр.102-108.
3/А.Ф.Бурковский. Указ.соч., стр.99-102.

Кожаные сосуды украшали в прошлом различными способами. Так, кожаную посуду, предназначенную для кумыса, орнаментировали путем тиснения. Узор наводили заостренным концом деревянной палочки по влажной поверхности кожаного сосуда. Бляге для кумыса /кеекер/ придавали своеобразную форму /см. рис. /. Такую же форму сосудам для кумыса придавали казахи, алтайцы. Большое сходство у этих народов прослеживается и в самой орнаментации: основными мотивами являлись плавные изгибы завитков бараньего рога.

Такие кожаные изделия как футляр для пиал украшали серебряными бляшками. Так же украшали и части сбруи, включая кожаный потник. Украшение кожаных изделий серебром типично для всех киргизов.

Для южных киргизов, относившихся преимущественно к группе ичкилик/ было характерным украшение кожаных сумок вышивкой, а также аппликацией.

В способе окрашивания кожи на юге Киргизии отмечаются свои особенности. Окрашивают кожи в желтый и оранжевый цвета. Для этого применяют естественные красители.

Окрашивают кожу после предварительной ее очистки разминания. Кипятят корни растения или растворяют покупную краску в кипятке. В остуженный раствор выливают настой, образовавшийся после кипячения и оседания квасцов, [1] и прибавляют растительно /обычно льняное /или топленое коровье масло.

---

1/Надо заметить, что киргизы употребляют разные виды квасцов при окраске шерсти и кожи. Так, квасцы, купленные на рынке, употребляют при окраске кожи. Для окраски шерсти применяют обязательно "горные" квасцы, т.е. привезенные самими киргизами из гор.

Смесь сливают в большую свободную посуду / в прежнее время для этих целей служило и большое глубокое деревянное блюдо-чара/ и в ней размещают очищенную кожу.В растворе кожу держат два-четыре дня.Окрашивают и другим способом: кожу несколько раз смазывают насыщенным раствором красителя руками или тряпочкой,она также приобретает нужный цвет, который стойко держится.

Обработкой сырья, а также изготовлением предметов из них занимались и мужчины,и женщины.Так,свежевали животных всегда мужчины.Обработку шкур,из которых готовили принадлежности сбруи, сосуды для хранения пиал,обувь, ремешки для скрепления частей юрты,обычно производили также мужчины.Шкуры мелких животных /овец,коз/ обрабатывали женщины.На их же обязанности лежала пошивка из шкур и кожи одежды,сумок,разных мешков,ковриков.

С конца прошлого века,когда происходили более прочные оседание и переход к земледелию и новому оседлому быту,когда скотоводство уже потеряло свое прежнее значение главного занятия,южные киргизы стали постепенно сокращать производство различных предметов из шкур и кожи.Исчезла кожаная посуда,перестали делать кожаные сумки,в которых отпала надобность.Вместе с прекращением кочевания стали ненужными и футляры для хранения пиал. В настоящее время в домашнем быту колхозников и рабочих совхозов продолжают бытовать коврики из шкур.Значительно реже,чем раньше,но еще делают из овчины мужскую зимнюю одежду и зимние шапки.Еще сохраняются кожаные изделия,связанные с верховым транспортом В связи с этим не прекратили своей деятельности специалисты по изготовлению частей сбруи, в частности уздечек /жуген/,

плетей /камчы/.Их на юге называют жугон уста и камчи уста .

Эти мастера в большинстве уже пожилые люди,прошедшие в свое время обучение у своих отцов.Кутчу Атабаев /1881г. рожд.,группа адигине,сел.Терек,Алайский район/ продолжает делать плети,имеет много заказов.В этом же районе славится мастер Заир Атаяров 1878 г. рожд.,группа адигине,совхоз им. Ленина/,отец которого также делал на заказ части сбруи.

Мастера приобретают у местных жителей,часто у охотников,шкуры в обработанном и в необработанном виде.На рынок готовые горные изделия они не выносят.Заказчики приходят сами к мастерам.

При производстве сбруи применяют два способа: сшивание /тикме/ в два-три слоя,с помощью шила,ремней,на которых делают уздечки,подхвостники /куюкан/, и плетение /ерме/. И плети,и сбрую делают из сыромятной кожи.Самой дорогой и изящной считается плеть,сделанная из кожи горного козла.

При изготовлении плети употребляется своеобразное приспособление /ийчи/. Это лукообразно согнутая палка /длиной 50-60 см/ из жимолости /ыргай/.Концы ее мастер скрепляет ремнями из сыромятной кожи /шириной 2-2,5 см/, которые туго скручивает.

Различают два вида плети: сшитую /тикме камчы/и плетеную.По способу плетения последняя в свою очередь делится на терме камчы и булдурскун камчы.

При производстве камчи первого вида скрученные ремки "луки" покрывают полоской кожи,которая охватывает их;

туго натянув полоски,мастер сшивает края с помощью шила и ниток.

Плеть типа терме камчы делают по-разному.В зависимости от числа узких сыромятных ремешков и их ширины,получаются разные рисунки плети и разные ее формы: четырехгранная, шестигранная.Плетут из 14,17,24,26 кожаных ремешков.

Техника плетения булдурсун камчы иная.Ее плетут без "лука".Прикрепляют к чему-либо устойчивому восемь ремешков и переплетают руками так,что образуется четырехгранная плеть. Каждая грань имеет рисунок в виде косички. Эта техника плетения,по всей вероятности, более древняя.Она очень напоминает способ плетения из шерсти шнура-чалма / см. стр. /.

При окончании плетения плеть разравнивают,для чего трут ладонью,в которой зажаты мелкие камешки.Помимо этого готовую плеть продергивают через сылыргы. Это -две деревянные дощечки длиной в 20-25 см ,на гладких поверхностях которых имеются углубления -полуовальные и угловатые.[1] Этими дощечками плеть зажимают и затем несколько раз протягивают ее через отверстие.После этого плеть становится более эластичной. Рукоятку плети /сап/ делают простую из таволожника /табылгы/резную,точеную или из кости /ножки косули/. Плеть прикрепляют к ней при помощи проволоки,медных заклепок /эбелек/, или кожи.

## 1У.МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА

Производству металлических изделий у киргизов посвящена специальная работа А.Ф.Бурковского[2]. Основное внима-

1/Такой же прибор для протягивания плети в северной Киргизии делают и из рога.

2/ А.Ф.Бурковский.Из истории техники металлического производства у киргизов.Ученые записки исторического факультета Киргизского государственного университета.Фрунзе,1958,стр. 73-106.

ние в ней уделено обработке металлов у северных киргизов. Изделия иссыккульских киргизов характеризует Е.И.Махова.[1/] Работ,освещающих аналогичное производство у южных киргизов, нет. Между тем,при наличии многих общих черт как в самом производстве,так и в ассортименте изделий,на юге имеются некоторые особенности.обусловленные в значительной степени иными культурно-историческими условиями,иным этническим окружением.

Металлическое производство у южных киргизов представлено в двух видах- производство из железа /темир/ и производство из серебра /кумуш/.Собственно этому различают мастеров-кузнецов /темир уста/и серебряных дел мастеров /кумуш уста/. Последних называют и зергерчи,зергер.

Однако,серебряных дел мастер нередко совмещается в одном лице с кузнецом,что обусловлено самим характером производства: изготовление многих украшений связано с железом которое покрывается слоем серебра.Но далеко не все мастера совмещали эти специальности.Мастеров,владеющих одновременно обеими специальностями,называют в народе "большими мастерами" /чон уста/.

Условия работы у мастеров по металлу были разные. Кузнецы работали в специально устроенных помещениях,хотя последние часто,как рассказывают информаторы,представляли собой наспех сделанные навесы с заслонами или сараи,а иногда-юрты небольших размеров.Позднее,с образованием селений, стали устраивать и более прочные глинобитные помещения, в которых размещались все приспособления и инвентарь.

1/ Е.И.Махова.Раздел "Народное прикладное изобразительное искусство в книге Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан,стр.306-308.

Ювелиры,не занимавшиеся кузнечным делом,специальных помещений не имели.Со своим несложным инвентарем они находили место в юрте или располагались на воздухе,около помещения,а в холодное время года занимали уголок в доме. Работает ювелир обычно сидя на земле перед наковальней, около него-маленький горн с мехами из шкур,рядом разложены инструменты.

Нашими информаторами в большинстве своем были мастера весьма почтенного возраста.Молодые люди имеются лишь среди кузнецов.Ювелиров моложе 50 лет на юге мы не встретили,что является верным признаком угасания традиций этого старинного вида производства.

Мастерство ювелира,все его секреты,вместе с инструментами,передаются у киргизов по наследству.[1] Однако, на юге,наряду с этим общераспространенным явлением,встречается не мало мастеров,научившихся ювелирному искусству у узбеков.Среди кузнецов имеются мастера,учившиеся у русских кузнецов.[2]

Мастерами серебряных дел в основном являются мужчины,но как и у северных киргизов,[3] встречались среди них и женщины.Чаще всего это были вдовы,научившиеся ювелирному мастерству у своих мужей.

В X1X веке в западной части Алайской долины славился мастер Джэнбек,владевший многими видами техники производства металлических изделий,в том числе и чернением.

1/А.Ф.Бурковский.Из истории техники металлического производства,стр.83.
2/Так,например, кузнец Балташ Абдылаев/1906 г.рожд.;сел. Кара-Булак Баткенского района/научился искусству обработки металла у русского мастера.
3/А.Ф.Бурковский.Указ.соч., стр.98.; Е.И.Махова.Народное прикладное изобразительно искусство,стр.306.

Он передал свое мастерство ювелира дочери Барнисе. Барниса Джээнбекова поныне популярна как квалифицированный мастер. К ее мастерству до последнего времени прибегали не только жители Алайской долины,но и киргизы Памира,спускающиеся в летнее время в Алайскую долину.

Среди крупных киргизских мастеров должен быть назван Джолдош Матраимов /1875 г.рожд., группа тейит,сел.Кара-Джыгач,Уч-Коргонский район/.Он начал работать с восемнадцати лет,учился у опытного ювелира -узбека Абдыкерима из Уч-Коргона.Кузнечное дело Джолдош работал по заказам,пользуясь до последних дней своей трудовой деятельности одними и теми же инструментами.

Сырье для производства металлических изделий,по словам всех наших информаторов,мастера приобретали в основном на рынке.

Железо в прошлом добывать было трудно,поэтому оно особенно ценилось мастерами.Оно проникало в Среднюю Азию из России.1/

Серебряные украшения делали из материала заказчика,часто переплавляя старые вещи,и из покупного серебра,которое приобретали в изделиях и слитках.Для выделки женских украшений часто использовали серебряные монеты.

Все киргизские изделия обслуживали только местные нужды.На рынок киргизские мастера никогда не выносили своих ювелирных и железных изделий.Этим они отличались от соседних

---

1/О пути проникновения железа в Туркестан в семидесятых годах прошлого века сообщает П.И.Пашино.О фабричной и торговой деятельности в Туркестанской области.Известия Русского Географического общества,1867 г.,т.Ш.См.также М.П.Бродовский. Железо,чугун,медь в Туркестанском крае.СПб,1875, стр.49; М.Венюков.Путешествия по окраинам Русской Азии и записки о них.Спб,1868,стр.292.

узбекских мастеров,которые изготовляли вещи специально для рынка.Последние часто даже копировали изделия киргизских мастеров,старались "подойти не только к тем требованиям,которые предъявляются киргизами,но к тем формам,которые присущи вещам киргизской работы".1/

Таким образом,у киргизских мастеров появились конкуренты.Естественно,что киргизы покупали и узбекские ювелирные изделия.Однако киргизы всегда строго различают вещи,сделанные руками киргизских мастеров от ювелирных изделий узбекского производства.

x x

x

Кузнецы в основном обслуживали бытовые нужды семьи и потребности ее хозяйства.Часть металлической утвари киргизское население приобретало в конце прошлого века у кашгарцев или узбеков.Сюда относятся,главным образом,чайники /кумган/,приборы для омовения /чылайчын,айтава/ Киргизы покупали также некоторые предметы домашнего производства, привозимые из России,особенно котлы.

Киргизские кузнецы изготовляли самые необходимые инструменты для собственного производства,а также для мастеров по дереву.Но часть инструментов приобретали на рынке,некоторые из них - у русских,например, пилы,напильники и другие.

В своих кузницах киргизы сваривали наконечники на пахотное орудие /амач/,ковали серпы -орок,мотыги /кетмен/ топоры/балта,кол теше/.Охотники заказывали кузнецам капканы.Делали в прошлом кузнецы и оружие,но нам не удалось

1/ С.М.Дудин.Отчет ..., Самарканд-Ташкент,стр.6.

собрать об этом достаточно данных.[1]

Каждый кузнец умел выделывать бритву /устара/, шило /шибеге/, нож /бычак/, прибор для высекания огня /чакмак/- в общем весь набор предметов, который раньше мужчины носили у пояса / см.стр. /. Делали они и музыкальный инструмент типа варгана /темир комуз, ооз комуз/.

Местные кузнецы изготовляли также большую часть небогатой по ассортименту металлической утвари, употреблявшейся в домашнем быту кочевника: скребки для чистки котла /капкыр/, ножницы /кайчы/, щипцы для угля /аташ курек/, таганы для котла /тулга/, якореобразные крючки для подвешивания разных вещей,[2] ушки, колечки для прикрепления бечевок к различным деревянным сосудам, скобки для сундуков, дверей, гвозди и пр.

Помимо этого кузнецы занимались изготовлением и подковыванием лошадей.

Технические приемы, употреблявшиеся киргизскими кузнецами, почти не отличаются от тех, которые применяют кузнецы у других народов Средней Азии.[3] Наковальню-дешу /четырехгранную или с выступом/ прочно укрепляли недалеко от горна. Некоторые мастера устраивали около наковальни углубление в земле, в котором мастер находился во время работы. Употребляли для этого древесный уголь /из арчи, урюка, яблони/. Кузнечные меха для раздувания огня делали из одной или двух козьих шкур.

---

1/А.Ф.Бурковский приводит некоторые сведения об изготовлении киргизами оружия. /Из истории техники металлического производства, стр.78-79/.

2/На юге Киргизии они отмечены только в западных районах; совершенно аналогичные крючки наблюдаются в Восточном Туркестане.

3/М.И.Бродовский. Железо, чугун, медь..., стр.47-51.

В наборе кузнечных инструментов обязателен большой тяжелый молот -базган.[1] Раньше молот имел более древнюю, одностороннюю форму. Позднее кузнецы стали делать двухсторонние молоты.

В процессе обработки металла мастер меняет типы молотов. Форму изготовляемой вещи он придает при помощи молота, называемого балка. Молотком /кескич/, один которого заострен, кузнец разбивает куски железа, отрубает гвозди. Молоток, напоминающий топорик, называют калам тарач. Им при обработке подков проводят выемки, полосы. Отверстия в подковах делают с помощью пробойника /тешкич/. В каждой кузнице, где подковывают лошадей, имеется сым тарач/ железная острая планка с двумя ручками/, которым срезают наросты копыт. Старые гвозди из копыт вытягивают щипцами /кычкач/. Вообще щипцов у кузнеца имеется несколько, разных размеров и назначения.

Кузнецам приносили точить ножи, серпы, ножницы. Точили на распространенном во всей Средней Азии[2] точильном приборе /чарк/. Точильный камень -чарк таш покупали, но некоторые мастера предпочитали его делать сами.

Многие мастера до настоящего времени почитают в качестве "пира"-покровителя кузнечного мастерства, известного всем мастерам Средней Азии-Доота Пайгамбара. Уста Доота принято считать пиром мастеров по железу, серебру, вообще по металлу, но во всех легендах, связанных с ним, подчеркивается, что Доот был искуснейшим кузнецом. Именно он, согласно легендам, изобрел это ремесло. Ни в одной записанной нами легенде о пире Дооте, не встречается указаний на другие металлы-серебро, золото. Киргизские мастера представляют себе пира Доота только как покрови-

1/Ср. северо-киргизское барскан / К.К.Юдахин. Указ.соч., стр.72/.

теля мастеров по обработке железа.

Второе,что является типичным для этих легенд,- это тайна,секреты мастерства,которые ведомы только пиру Дооту. Как только эти секреты раскрываются-пир бесследно исчезает.Но мастерство его осваивается.Более того,освоенное мастерство становится еще более совершенным.

Приведем часть одной легенды,рассказанной мастером Балташем Абдылаевым.Помощник мастера-шагит,который раздувал мех в кузнице,где работал Уста Доот,однажды стал его просить открыть секрет,рассказать о своем мастерстве.На это последовал совет взять пример у собаки.Вскоре шагит увидел лежащую собаку.В передних лапах у нее находилась кость,причем она придерживала ее перекрещенными лапами. Шагита осенила мысль-сделать щипцы,которыми подобно скрещенным ногам у собаки можно держать горячее железо.Втайне он сделал щипцы,которые дали ему возможность работать в кузнице без пира.Пир же бесследно исчез.В народе в связи с этой легендой говорят:"Шагит умнее мастера".

Перед началом работы киргизские мастера обращались к Дооту за помощью.По представлениям мастеров пир Доот, якобы жил среди киргизов,и именно на юге.В честь него сооружен мавзолей на том месте,где он сидел.[1/] До недавнего времени он посещался как священное место /мазар/.

x x

x

В условиях колхозного строя кузнечное дело приобрело совершенно другой характер.Изменились как условия

---

1/Мавзолей находится в ущелье Чаувай в Уч-Коргонском районе.

работы,так и ассортимент вырабатываемых изделий.Кузнец работает теперь не в своем единоличном хозяйстве,а как член коллективного хозяйства,обслуживая общественные нужды. В благоустроенной кузнице с усовершенствованным горном, большим механическим поддувалом,кузнецы обеспечивают своим трудом потребности конного и автомобильного транспорта, изготовляют запасные части для сельскохозяйственных машин. Другими стали и личные потребности населения.К кузнецу несут чинить примусы,сепараторы.Многие кузнецы приобретают вторую специальность -слесаря.

x x

x

В некоторых технических приемах производства/серебрение,зернь,чернение,филигрань/ при наличии одинаковых с северокиргизскими мастерами инструментов /см.табл. / у южнокиргизских ювелиров наблюдаются свои особенности. Распространенный повсеместно на юге прием серебрения-это наложение серебряной проволоки и расплющивание ее на железной поверхности,предварительно покрываемой шероховатой насечкой в виде сетки. Применявшиеся наряду с этим на севере Киргизии покрывание железа тонким серебряным листом/серебряной бумагой/,[1] у южных киргизов не обнаружено.

Художественная отделка серебряных вещей способом чернения,в противоположность северным киргизам,[2] по-видимому,не была принята в прошлом веке у южных киргизов.Мы не наблюдали ее в сохранившихся серебряных изделиях,не помнят

---

1/ А.Ф.Бурковский.Из истории техники металлического производства,стр.94-95.
2/Там же,стр.94.

и мастера, чтобы их отцы и деды употребляли этот способ.[1]

Украшение зернью-один из древнейших приемов художественного оформления серебряных и золотых вещей[2]- южнокиргизские мастера используют широко. Особенно принято наносить зернь на женские украшения: серьги, браслеты, кольца. Зернь на конской сбруе наблюдается редко, и лишь в виде незначительного вкрапления крупных зерен обычно для обрамления цветного камня, применяемого в качестве элемента инкрустации серебряных украшений.

Техника зерни у южных киргизов несколько иная, чем у северных. У северных киргизов принят способ смешения мелко растолченного древесного угля с расплавленным серебром.[3] На юге повсеместно применяется другой способ: на поверхности холодного угля острием ножа мастер делает углубления. В каждое из них он кладет отрезанный кусочек тонкой серебряной проволоки. Уголь нагревает в горне, и кусочки серебряной проволоки, расплавляясь, превращаются в шарики. После остывания мастер маленькими щипчиками собирает шарики. Каждый серебряный шарик при украшении вещи он припаивает отдельно, располагая зернь в один, два ряда, иногда группой-по три, пять и т.д., в зависимости от задуманного узора. Величина шариков бывает различна. Более мелкие / 1,5- 2 мм в диаметре/ употребляют на кольца, серьги, крупные / 2-2,5 мм в диаметре/- на браслеты. Описанную технику изготовления зерни мастера считают старинной. Мастера южнокиргизских серебряных дел пользуются приемом филиграни /не очень тонкой, несколько грубоватой/ при изготовлении определенного типа серег- в виде согнутой проволоки, нижний край которой покрыт сделанной из проволоки же сеткой и украшен зернью.

---

1/ Исключение составляет мастер Барниса Джээнбекова/см.стр./ по словам которой ее отец умел наносить узор на серебро способом чернения.

2/ А.Н.Бернштам. Памятники старины Таласской долины. Алма-Ата,

Аналогичную технику при изготовлении серег применяют узбекские мастера.[1] Распространена она и в Восточном Туркестане.[2]

В южной Киргизии техника филиграни, по собранным нами материалам, известна ювелирам из группы ичкилик. Серьги, исполненные этой техникой, бытуют в Чон-Алайском, Наукатском, Фрунзенском, Баткенском, Ляйлякском районах. В Советском, Алайском и Гульчинском районах мастера не применяли технику филиграни при изготовлении серег, не отмечена она и у северных киргизов.[3]

В прошлом киргизы-ювелиры широко пользовались приемом инкрустации серебряных изделий различными камнями. Их вставляли в украшения сбруи, кольца, серьги, браслеты. Мастера приобретали для этой цели сердолик /акык/, коралловые красные бусинки /шуру/, которые особенно популярны у киргизов. О древней традиции существовании на территории Киргизии украшения сердоликом свидетельствуют находки из Кенкольского могильника, где были обнаружены "серебряные накладки с гнездовой инкрустацией сердоликом, окруженным зернью."[4] Киргизы инкрустировали преимущественно каменьями красного цвета. Очень редко употребляли для инкрустации бусинки или камни синего и голубого цвета. Последнее типично для изделий узбекских мастеров. Ценится у киргизов и перламутр /седеп/.

---

1941, стр. 15.

3/А.Ф.Бурковский. Из истории техники металлического производства, стр. 95.

1/М.А.Бикжанова. Украшения. Народное декоративное искусство Советского Узбекистана, 1959, стр. 152, рис. на стр. 153.

2/ _____, 1976, табл. 8. По сообщению С.М.Абрамзона, подобного типа серьги /зире/ уйгурского производства распространены среди женщин-киргизок южного Синьцзяна.

3/Однако казахским серебряных дел мастерам техника филиграни была известна /см. В.В.Бостров. Некоторые изделия казахских мастеров-зергеров. Труды института истории, археологии и этнографии Академии наук Казахской ССР. т. 8, Алма-Ата, 1959, стр. 135-136.

4/А.Н.Бернштам. Кенкольский могильник. Л. 1940, стр. 25.

Иногда мастера покупали камни в неотполированном виде и сами полировали их при помощи напильника.

В практике ювелиров отмечается употребление инкрустации цветного стекла, которому мастера придавали требуемую форму круга, треугольника. Однако это наблюдается в изделиях более позднего времени.

Изготовление серебряных вещей путем штамповки было широко распространено по всей Киргизии. Мастера пользовались специальными железными фигурными формами с рельефным узором. Штамповали узорные пластинки для украшения сбруи, для мужского пояса, для украшения предметов утвари и пр. /рис. /. Многие изделия южнокиргизских ювелиров украшены этим способом. На юге, как и во всей Киргизии повсеместно употребляются линейные штампы с углублениями и выступами, применяемые при изготовлении браслетов и колец.

По рассказам информаторов, в прошлом практиковалось и золочение серебряных вещей. Золотили женское украшение на головной убор-калкан. Однако к настоящему времени позолоченные вещи среди киргизских изделий не сохранились.

В качестве сплава, которым прикрепляли зернь, а также щитки/на кольцах, наперстках/ скрепляли концы штампованных полос для колец и т.п. употребляли состав из серебра, меди и буры, называемый южными мастерами даникер. Его обычно покупали у узбеков.

Нам остается проанализировать еще способы нанесения узора на поверхность серебряных изделий, преимущественно-браслетов, колец, серег, брошей. Орнамент наносится общераспространенными в Средней Азии способами гравировки и че-

канки.Гравировку выполняют линиями,насечками при помощи резца /калем/ и молоточка.Чеканку производят посредством чеканов,имеющих изображение узоров.Последние не сложны/рис. / состоят из пересекающихся линий,из кругов,звездообразных фигур,овалов,полуовалов.

Каждому узору мастера дают названия.Среди узоров, применяемых на серебре,круги /тегерек/ полуовалы/ай/, звездообразные фигурки и фигуры из пересеченных линий /жылдыз/, цветок /гул/, тогуз дебе, сегиз писта/,фигуры в виде запятых /ит куйрук- хвост собаки/, овалов /шак/,кругов с точкой посредине /балык коз -рыбий глаз/.Часто на браслет мастера наносят узор,напоминающий цифру 8,называя его кепелек канат /крыло бабочки/.Распространен узор под названием кылыч/меч/. Встречается / Куршабский район/ узор в виде рыбы /балык/.

В гравировке на браслетах,брошах,наряду с несложными мотивами орнамента в виде овалов,полуовалов,скобкообразных линий,соединенных в ряд,изображений цветка,отмечается также и широко распространенный узор в виде ломаной линии с ритмичными ответвлениями,направленными в разные стороны.Это же узор применяли и на пластинках для сбруи.[1] С.И.Иванов относит этот орнамент к первому комплексу,который является"основным,определяющим характер киргизского искусства" и /условно назван им кыпчакским/; он сложился,по мнению автора,в среде поздних кочевников- в IX-XII веках.[2] Этот орнамент был принят и на старинных украшениях у каракалпаков.

---

1/ Этот орнамент был принят и на старинных украшениях у каракалпаков.

2/С.В.Иванов.Указ.соч.,Фрунзе,1959,стр.62-63.

Обращает на себя внимание, что щитки колец, которые изготовляют мастера Алайского и Гульчинского районов, имеют большое сходство и в гравировке и в форме с аналогичными изделиями северокиргизских мастеров.[1]

В прошлом веке изготовление серебряных вещей на юге было широко распространено. Серебряных дел мастера выделывали украшения для сбруи /уздечек, подхвостников, кожаных потников; отделывали серебром также седла и стремена/ и украшения для женского и частично мужского костюма.

Украшения для сбруи, за редким исключением, мастера теперь не делают. Изготовление этих вещей начало постепенно сокращаться с того времени, когда киргизы стали переходить на оседлость, перестали кочевать.

У некоторых мастеров сохранились формы /калып/, которые раньше использовали для штамповки серебряных украшений к частям сбруи, а также к мужским поясам. Как можно судить на основании небольшого числа обнаруженных форм,[2] они совершенно аналогичны с применявшимися на севере,[3] что свидетельствует о единой линии развития у киргизов старинных серебряных украшений для сбруи.

Железные части сбруи подвергали серебрению. Узор при серебрении создавался тем, что часть железной поверхности не покрывалась серебром.

В украшениях на сбруе отмечаются узоры в виде трилистника, сочетания завитков, кругов, ромбов с помещенной внутри крестовиной, восьми и шестилепестковых розеток и др.

---

1/См. Е.И. Махова. Раздел "Одежда" в книге "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан", рис. 62, стр. 183.
2/Материал по этому вопросу был нами собран в основном в Советском, Кировском, Араванском и Баткенском районах.
3/См. А.Е. Бурковский. Из истории техники металлического производства, табл. УШ.

Стремена южные киргизы делали разные,с разной формой подножки и ее отделки /рис. /.Сравнение форм стремян, изготовленных на юге Киргизии,с северными также говорит о полной аналогии.[1/]

Таким образом мы можем заметить,что в украшениях для сбруи на юге Киргизии сохраняются глубокие традиции.

Наиболее типичным среди женских украшений,изготовлявшимся в прошлом веке всеми южнокиргизскими мастерами, была круглая фибула /тоонош,бучулук,пучулук / в виде большой бляхи /диаметром от 5 до 15 см/ с круглым отверстием и в середине закрепленной булавкой,служащей для прикрепления ее к платью / рис. /. Фибулу делали из железа, покрытого серебром,и из чистого серебра.При серебрении части железа покрывалась серебром и таким способом создавался узор Серебряные фибулы украшали посредством гравировки и чеканки.

Для фибулы характеры резные края.Внутренний край фибулы иногда отделывали кружевным орнаментом из витой серебряной проволочки.[2/] Типичны для фибулы украшения в виде штампованных выпуклых / с лицевой стороны/ полушарий, расположенных в один конец и два ряда по краю,величиной с горошину. Последний способ украшения употреблялся только на крупных фибулах.Надо сказать,что в других киргизских серебряных изделиях аналогичного приема не отмечается.Столь типичный прием ювелиров южной Киргизии,употребляемый на многих женских украшениях,как зернь,фибулах встречается редко.Аналогичные "застёжные бляхи","носившиеся на груди", были обнаружены в Алтайских курганах.[3/]

1/См.колл.Исторического музея Киргизской ССР,инв.№119,441-449,451-455,813.

2/У киргизских женщин в южном Синьцзяне,как это отмечено в материалах С.М.Абрамзона,кружевным узором из проволоки с зернью иногда отделывали наружные края фибулы.

3/И.Толстой и Н.Кондаков.Русские древности в памятниках искусства.В.У,СПб,1897,стр.75.

В старину изделиями из серебра украшали женские головные уборы-кеп чач /см.стр. /,шекуле /см.стр. / К такого рода украшениям прежде всего относятся серебряные пластинки /тээк и тумар/, с помощью которых соединяются связки нитей из коралла.на грудных подвесках /сагак/ . У некоторых мастеров сохранились формы для их изготовления.Пластинки делали полыми внутри.Их соединяли из двух половинок,причем часто одну из них не орнаментировали.Названные подвески прикрепляли к нащечным спускам шапочки посредством ажурного украшения /шамалбак/ , сделанного из круглой или плоской серебряной проволоки.

Делали шаровидные бусы,которые нанизывали на нити подвески и прикрепляли к спинному спуску головного убора, а также шаровилные полые бубенчики /бастыргъя/, прикрепляемые у краев нащечных спусков. В середину для звона их вкладывали кусочки металла.

Мастера штамповали также легкие узорчатые пластинки,которые прикрепляли к краям платка /дурия/ и попоны на лошадь /дикак/; круглой и овальной ормы пластинки /жагоо мончок/,которыми заканчивались в подвесках к шапочке нити из кораллов; узорные пластинки под названием балык оов /рот рыбы/ для накосных женских украшений. Подобные украшения нами отмечены в Куршабском,Мирза-Акинском,частично Узгенском районах.Они известны и узбекам.

Некоторые киргизские мастера делалы полые фигурки в виде трубок,шариков,конусов для накосных женских украшений /чач папик/.Но в большинстве случаев эти вещи приобретали у узбекских мастеров,от которых некоторые киргизские мастера научились их делать.

Все названные украшения киргизские мастера перестали делать еще в начале нашего века. Основными изделиями ювелиров в XX веке стали серьги, кольца, браслеты, фибулы. В настоящее время производство фибул и браслетов значительно уменьшилось

При изготовлении серег применяются ковка, литье, филигрань, зернь, инкрустация, гравировка, штамповка.

На юге повсеместно получили широкое распространение серьги удлиненной, четырехгранной формы, выковываемые из одного куска серебра вместе с ушком. Мастера называют их сандыкча /сундучок/, сырга. Грани их бывают украшены несложным узором, выполненным техникой штамповки и гравировки. Такого типа серьги относятся к более позднему времени. Мастера продолжают изготовлять их и по настоящее время.

Другой тип серег повторяет по форме только что описанные, но середина каждой грани в них украшена зернью и инкрустирована/обычно коралловыми бусинками/, почему они и носят название-кез койгон сырга /серьги со вставными глазками/. Подобные серьги делают и полыми. В Чон-Алайском районе делали аналогичные серьги, но уплощенные, украшенные с двух сторон. Мастера считают инкрустированные серьги с зернью наиболее старинными. Такие же серьги встречаются и у северных киргизов.

Старинными считают и серьги из серебряной проволоки в форме незамкнутого круга, верхняя часть которого подшивается к уху, а нижняя заполнена сеткой, выполненной техникой филиграни и украшенной с лицевой стороны зернью/см. выше/ Такие серьги носят название балдак сырга. Аналогичную форму имеют серьги под названием жети аяк /семь ножек/, но они

отличаются тем,что к ним прикреплены семь подвесок из витой проволочки,оканчивающихся шариками / в шарики иногда вкладывают для звона кусочек серебра/.Такие серьги изготовляют в западных районах Ошской области.Они тоже считаются старинными.Подобные серьги находят аналогию у узбеков, бытуют они и у алтайских телеутов.1/

К последнему типу серег,изготовляемых южнокиргизскими мастерами,относятся плоские серьги круглой /для этого мастера употребляют часто монеты/ и полукруглой / в виде полумесяца/ формы.Ушко из проволочки припаивается.Серьги, имеющие форму полумесяца,мастера выковывают или отливают. Края украшают ажурными полосками,витой проволочкой,зернью, иногда и инструктируют коралловыми бусинками.Поверхность с лицевой стороны украшают несложными насечками.Серьги такого типа имеют распространение в западных районах Ошской области и в Чон-Алайском районе.

Браслеты на юге Киргизии имели разные формы /рис. /.Наиболее старинными являются витые браслеты /бурама билевик/ и браслеты круглые в сечении/сокмо билерик/.Последние делали с орнаментом,и без него.В XIX веке мастера часто делали массивные серебряные браслеты с незамкнутыми закругленными концами и расширением в средней части браслета.К числу старинных мастера причисляют и массивные серебряные браслеты,одной толщины на всем протяжении,с инкрустацией и крупной зернью,располагаемыми на его незамкнутых концах.

---

1/Л.П.Потапов.Одежда алтайцев.Сборник музея антропологии и этнографии АН СССР,т.XIII,1951,стр.39,46,рис.32 и 40.

К браслетам, занявшим видное место среди изделий мастеров в последнее время, следует отнести плоские браслеты, изготовленные с помощью линейного штампа, который имеется у всех ювелиров. Часто такие браслеты помимо линейного штампованного орнамента дополнительно украшали несложным орнаментом, выполненным путем гравировки и с помощью штампов/в виде звездочек, кругов, скобкообразных линий/. Распространенным был узор, аналогичный тому, который наносили на фибулу.

Самыми простыми кольцами, имеющими распространение на территории всей Киргизии, надо считать плоские кольца, с линейным орнаментом. Их так же как браслеты, выполненные такой же техникой, украшали штампами и насечками. Плоские кольца называли жалпак шакек.

В употреблении были также перстни, украшенные инкрустированным цветным камнем, перламутром, стеклом/ их называют кездуу шакек, шуру шакек /, а также убранные зернью / чучпара шакек /.

В изделиях южнокиргизских мастеров приняты и перстни со щитком. Щиток чаще четырехугольный или ромбовидный, украшенный несложным штампованным или гравированным узором. Наибольшее распространение такие перстни имеют в восточной части Ошской области, как и среди всех групп северных киргизов.

Если в серебряных изделиях, употреблявшихся для украшения сбруи между южными и северными киргизами, не прослеживается существенных отличий, то в женских украшениях отличия значительны. Они выражаются в разных формах и разных видах украшений, и нагрудных, и ушных, и на женский го-

ловной убор,а также в отсутствии у северных киргизов фибул,характерных лишь для южнокиргизского костюма.

x x

x

В настоящее время ювелирное производство у южных, как,впрчем, и у северных киргизов испытывает упадок. Многие мастера перестали заниматься ювелирным делом.А между тем ювелирное искусство южных киргизов -яркое и самобытное,в нем нашли свое воплощение богатые и своеобразные народные художественные традиции,развитие которых в новых условиях могло бы привести к еще большему обогащению и усовершенствованию этого вида прикладного искусства.

## У.Деревообделочное производство и резьба по дереву

Изделия из дерева занимали в X1X веке довольно обширное место как в хозяйственной жизни киргизов, так и в их быту.Киргизские мастера-деревообделочники /*кыгач уста*/ изготовляли сельскохозяйственные орудия, в том числе орудие для обработки почвы /*аман*/,лопаты, вилы /*бешилик*/,а также транспортные средства:волокуши /*чийне*/,сани /*чигине*/,[1] на которых в горных местах с

1/ Они бытовали в прошлом в Чон-Алайском районе,были заимствованы у таджиков.

богарных земель перевозили урожай и сено, седла /ээр/. Они выделывали деревянные предметы, употребляемые в домашних производствах и ремеслах: части ткацких станов, веретена, станки для прядения, точильные и другие.

Обширным было производство, связанное с изготовлением частей юрты /см. стр. / и предметов домашней обстановки: подставок под "джюк" /секичек/, низких шкафов с раздвижными дверцами /жаван/, сундуков /сандык/, детских колыбелей /бешик/.

Мастера занимались производством деревянной посуды и утвари: чашек, блюд, больших чаш, половников, ложек, сосудов с крышками, ведер, ступ, подставок под светильник /чырак пая/, корыт /тепши/, сит /элек/ .

В качестве материала мастера использовали растущие на юге Киргизии породы деревьев: арчу, иву /тал/, березу /кайын/, тополь /терек/, урючное дерево /өрүк /, ореховое дерево /жаңак/.

Инструменты для изготовления деревянных изделий были не сложны /рис. /: киргизский топор /балта/, который потом был заменен топором русского образца, универсальные топорики /керки, теше, аталгы/, нож /бычак/, крючкообразный нож /кыргыч/, пила /араа/.

В деревообделочном мастерстве наблюдалась известная специализация. Так, были мастера, изготовлявшие только ложки, ковши, музыкальные инструменты. Выделялись специалисты по выделке только седел, посуды, мастера по изготовлению деревянного остова юрты. Последние обычно

были наиболее квалифицированными мастерами, они производили большой ассортимент изделий.

Судя по биографическим сведениям, мастерство передавалось по наследству, мастера учились у своих отцов, дедов.

В производстве различных предметов из дерева отмечается много общих черт с таджиками. Так, киргизские мастера /Чон-Алайский, Баткенский, Фрунзенский, Ляйлякский районы/ делали типичные для таджиков деревянные калоши, деревянные замки. Отмечаются одинаковые приемы в технике изготовления деревянной посуды.[1] Некоторым мастерам[2] известно имя покровителя мастеров по дереву. Его называют Аврати Ну/у таджиков Дарваза Хазрати Нух[3].

Киргизские мастера в большинстве случаев работали на заказ, но выносили свои изделия и на рынок. В Баткенском районе оставил о себе хорошую славу мастер Мамырзак, живший в горах Зардалы. На токарном станке он вытачивал тонкую, изящно отделанную посуду. Свою продукцию выносил на рынки в Исфару, Сох. Помимо этого много предметов делал на заказ.

В технике производства деревянных изделий у южных киргизов применяются точение, долбление, выжигание, сгибание. Остановимся прежде всего на деревянных

---

1/ М.С.Андреев. Таджики долины Хуф. Сталинабад, 1958, вып.П, стр.356-362.

2/ Курал Казоев, 1905 г.рожд., группа канды, сел. Баул, Ляйлякский район; Тойчубек Боромбаев, 1900 г.рожд., группа адигине, сел. Мурдош, Алайский район.

3/ Н.Н.Ершов. Ремесла таджиков Дарваза. Известия отделения общественных наук Академии наук Таджикской ССР, 1956, № 10-11, стр.9.

изделиях, производимых с помощью токарного станка. Мастеров, работавших на токарном станке, называли кырмачы. В принципе токарный станок на юге имеет то же устройство, что и у северных киргизов.[1] Размеры вращающегося вала варьируются по длине от 30 до 50 см, соответственно этому изменяется и диаметр -от 7-8 до 10-12 см. Вращается вал посредством ремней, приводимых в движение руками/вращение производится в обе стороны/. На вал станка насаживается предварительно грубо обработанная с помощью тесла /керки/ форма. На ней оставляется у поддона для прикрепления "собачка" /кучук/, т.е. лишняя часть, которая отрезается после обработки вещи на токарном станке. Обработка вращающейся детали производится мастером с помощью крючкообразного, остро / с двух сторон/ наточенного ножа /кыргыч/[2], который прикрепляется к палочке в 30-35 см. длиной. Во время вращения обрабатываемой детали мастер держит нож обеими руками. С помощью ножа он обрабатывает поверхность и внутреннюю часть предмета и украшает его желобками/курбу/ разной глубины.

На токарном станке делают чашки-аяк / в западной части области их называют кесе/ разной величины и глубины, с разными профилями, днищами и поддонами.

---

1/ А.Ф.Бурковский. Из истории техники обработки дерева у киргизов. Ученые записки исторического факультета Киргизского государственного университета. Фрунзе, 1954, вып.3, стр.96-97.

2/На севере Киргизии этот нож принято называть ийди. Аналогичные ножи имеют широкое распространение у многих других народов, знающих обработку дерева.

Некоторые из них бокалообразной формы,другие широкие и напоминают скорее миску /рис. /.Из них пили молоко, кумыс,айран,буву,ели супы,а также разные каши.

Для детей мастера выделывали маленькие чашечки/чейчек/.Они обычно имели более изящный вид,тонкие стенки тщательнее прочерченные линии орнамента.В качестве материала для этих чашечек употребляли в прошлом корень дикой вишни /чийе/.

Изготовлявшиеся на токарном станке блюда /табак/ имели разные размеры:диаметром от 20 до 40 см и глубиной от 6 до 12 см.

Вытачивали и большие глубокие миски-чара /диаметр от 40 до 50 см, глубина от 12 до 20 см/.Стенки их значительно толще,чем у блюд.Если у последних толщина стенок составляла 0,5-0.6 см,то у мисок - 1-1,5 см. В хозяйстве кочевника миска имела широкое применение.В ней замешивали тесто,складывали куски мяса в сыром и вареном виде , употребляли ее при подготовке на зиму сыра,при подаче разных кушаний из теста,в них хранили молоко.

Киргизы группы нойгут делали тарелки,называемые илеген [1] / рис. /. Это две почти плоские/ 1,5-2 см высоты/ тарелки,расположенные одна над другой,изготовленные из одного куска дерева.Диаметр нижней тарелки,примерно,45-50 см,верхней-30-35 см. На тарелки раскладывали различную твердую пищу.

---

1/Ср.узбекско-таджикское "ляган"./Е.М.Пещерева.Гончарное производство Средней Азии,Труды Института этнографии АН СССР.Новая серия,т.XXП,М.,1959,стр.247.

На токарном станке обрабатывают и небольшие сосуды /высота 12-15 см, диаметр 8-10 см/ с крышкой. В них хранят соль.

Характерным для юга и не известным северным киргизам видом утвари являются особые сосуды- тогороче или курма[1] /рис. /. Эти сосуды имеют выпуклые крышки, средняя высота этих сосудов 25-30 см, ширина же зависит от формы /рис. /, так как их делали цилиндрическими, грушевидными, конусовидными с плоским дном и на поддонах. Стенки и крышку украшали желобками. Сосуды эти предназначались для хранения масла, сметаны. У верхнего края прикрепляется железное колечко для ременной ручки. По форме описанные сосуды очень напоминают находки из дерева в Кара-Булакском могильнике/Баткенский район Ошской области/[2].

Изготовленную на токарном станке посуду слегка прокапчивали. Для этого устраивали из глины небольшую коптильню, называемую гужу/см. рис. /. Мастер держал над дымом готовую посуду в течение 1-2 минут и после этого слегка обмазывал ее каким-либо жиром. С внешней стороны посуду иногда окрашивали в красный цвет, употребляя минеральную краску /хошо/. Некоторые мастера посуду не коптили, но на одно мгновение окунали ее в кипящее масло.

Обрабатывали посуду и без станка, с применением ограниченного количества несложных инструментов-тесла и ножа "кыргыч". Ручка ножа в таком случае короткая 12-15 см /рис. /.

---

1/Аналогичные названия глиняных сосудов бытовали у узбеков, таджиков/ Там же, стр.238-240, 246-248/.

2/Ю.Д.Баруадин. Кара-Булакский могильник. Труды Института истории АН Киргизской ССР, в.П, Фрунзе, 1956, стр.64, рис.6,7; Его же. Кара-Булакский могильник. Труды Института истории АН Киргизской ССР, в.Ш, Фрунзе, 1957, стр.29-30, рис.6,1.

На юге повсеместно производили широко применяемые в быту деревянные ведерки /челек/ .В них держали воду, хранили молочные продукты.Делали их из разных размеров и форм-широкие и высокие,широкие и низкие,узкие и высокие, узкие и низкие /рис. /.Ведерки изготовляли из арчи. Производство их носило сезонный характер.Им занимались лишь в течение полутора месяцев в году,в самые знойные дни лета/саратан/, примерно в конце июня-начале августа. Заготовляли древесину арчи именно в это время,когда она хорошо поддается сгибанию.При этом обрабатывали древесину вскоре же после заготовки. Заготовка впрок не рекомендуется,так как дерево со временем теряет свою эластичность.

На изготовление ведерок идет ствол дерева.Его распиливали на чурбаны длиной 80-100 см каждый,выбирая при этом части ствола без сучьев.Затем каждый чурбан разрубали на две половинки и обрабатывали с помощью тесла, стесывая с двух сторон,пока каждая половина не приобретала формы доски. Заготовленную таким образом древесину складывали в воду / обычно в проточную/ дней на 15.Набухшие доски легко подвергаются сгибанию.Мастер нарезал соответствующей длины и ширины доски и сгибал их в круг. Края защемлял при помощи двух палочек /кычкач/.Одну из них он пропускал с внутренней стороны,другую-сверху.Длина палочек превосходит высоту изготовляемого ведерка.Края их закреплялись проволокой или веревкой.Во время сгибания делали ножом с внутренней стороны ведерка надрезы/чийип коёт /,напоминающие гофрировку.

Следующий процесс-это сшивание края согнутой в трубку доски.Для сшивания готовили нить из арчевой же древесины /челектин кегу/ Для этого ножом отделяли от дерева тонкий пласт и так же,как дерево,подвергали мочке.Прошивали специальным шилом /челектин шибегеси /.

В ведерке всегда делали вставное дно.Дно делали не только из арчи,но и из деревьев других пород.Закрепляли его деревянными гвоздиками /мык/.Делали к ведерку и крышку /капкак/. К ведерку обычно прикрепляли кольца для бечевки.

Готовое ведро мастер опускал на не продолжительное время в горячую воду,после чего обмазывал его животным или растительным маслом.

Непременной принадлежностью кочевого быта была ступа /соку/.Ступы изготовляли из деревьев крепких пород. Отмечаются две формы ступы:цилиндрическая и бокалообразная /рис. /.Пест к ступе делали деревянный /соку билек / или каменный /соку таш/. Существовали два способа изготовления ступы.В одних случаях середину обрубка предварительно выжигали горячим углем,а затем обрабатывали с помощью тесла. В других случаях выжигание не применяли,обрабатывая заготовку только теслом.

Из стойких пород деревьев мастера изготовляли и сосуды для сбивания масла /куу,гуу/ /рис. /.Этот узкий / 13-14 см в диаметре/ и высокий / 70-75 см/ сосуд выдалбливали из целого бревна /применяли и выжигание/ или делали из клёпок,обтянутых железным обручем.Дно в таком случае делали вставное.Последний способ изготовления-более поздний,

возможно, заимствованный от русских.[1] Мутовки делали в виде крестовины или деревянного круга с треугольными прорезами, прикрепленных к палке. При сбивании масла в ведерке употребляли мутовку /тартқы/ особой формы /рис. /. Ее делали из урюкового дерева. Масло сбивали путем вращения этой мутовки при помощи ремня.[2]

В Ошской области и по настоящее время имеются мастера, делающие деревянные ложки /кашык/ и половники /чемуч/ /рис. /. Для этого употребляют древесину березы или ивы. Изготовление их не сложно. От ствола отпиливают обрубок, имеющий длину изготовляемой вещи, который разрубают пополам. Заготовку вымачивают в течение шести-семи дней. Во влажном виде ее начинают обрабатывать, придавая постепенно нужную форму. Головку и ручку делают из одного куска дерева. Головка имеет не круглую, а несколько удлиненную форму с небольшим сужением с одной стороны. Она расположена перпендикулярно ручке.

С целью предохранения ложек от растрескивания мастер подвергает их очень медленному просушиванию для чего держит их в завернутом виде 10-15 дней.

В прошлом мастера изготовляли также деревянные футляры /пиала кап/, у северных киргизов-чыны кап, в которые при перекочевке складывали фарфоровые пиалы /рис. /.

---

1/В последнее время там, где отсутствуют еще сепараторы, деревянные посуды для сбивания масла стали заменяться железными.

2/Подобный способ сбивания масла широко распространен у таджиков. См. Е.М.Пещерева. Гончарное производство Средней Азии, стр.302-304.

Футляры имели форму полушария и были снабжены подвижной крышкой. Их прикрепляли при перекочевке к седлу выпуклой стороной наружу, а в юрте так же подвешивали к верхнему краю стенки /кереге/. Этот вид утвари обычно украшали резьбой /рис. /. Делали футляры и из прутьев /рис. /.

В связи с переходом на оседлость в быт киргизов стала проникать узбекская глиняная посуда-тарелки, пиалы, блюда, большие сосуды, которые естественно вытесняли деревянную /как и кожаную/ посуду.

Плетением корзин киргизы раньше не занимались. Только в последние годы они научились у узбеков и таджиков делать корзины различной формы, используемые преимущественно для плодов урюка.

В прошлом мастера-деревообделочники повсеместно делали и музыкальные инструменты /рис. /. Изготовляли их из арчи и урюкового дерева. Южнокиргизский струнный инструмент /комуз/ в принципе совершенно аналогичен изготовляемому киргизскими мастерами на севере и в настоящее время. Отмечается много вариаций в длине грифа и в степени уплощенности резонатора инструмента. Изготовляли и старинный киргизский смычковый инструмент -кыяк /называют его и кыжак/ .

Повсюду в области мастера делают седла андижанского типа.[1/] Отличительная черта этого типа седла -наличие раздвоенной головки у высокой передней луки седла /рис. /.

---

1/ А.Ф.Бурковский. Из истории техники обработки дерева, стр. 94, табл.II, рис.3; Е.И.Махова. Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан, стр.105, рис.27.

Производство седел для продажи было особенно развито на востоке Ошской области,в районах Узгенском и Советском. В некоторых селениях насчитывается до десятка и более специалистов,делавших седла для продажи и принимавших заказы.

По словам киргизских мастеров,старинные седла,которые они изготавляли,отличались от узбекских только тем, что киргизы делали ленчик из целого куска дерева,тогда как узбеки-из нескольких частей.Мастера,работу которых нам пришлось наблюдать в настоящее время, делают ленчики обоими способами.При этом отдельные части соединяют сыромятными ремешками /кек/.Отверстия просверливают с помощью примитивного сверла,широко применяемого мастерами по дереву /рис. /.Археологические находки на Тянь-Шане свидетельствуют о бытовании составного седла на территории Киргизии в тюркское время[1/].

После изготовления ленчика,его обтягивают кожей,которую закрепляют гвоздями и располагают иногда таким образом, что они создают узор.

Некоторые деревянные предметы принято было украшать резьбой и росписью.Таким способом украшали подставки под сосуд для кумыса,под "джюк".Особое внимание уделяли предметам,связанным с кочеванием,например,футлярам для пиал; им придавали обычно граненную форму,покрывали плоскорельефной резьбой.Росписью украшали чаще всего упомянутые выше шкафы /жаван/.

Мастеров,умеющих наносить узоры на деревянные изделия,нам не пришлось встретить.Очевидно,после перехода киргизов на оседлость,это искусство на юге Киргизии начало

1/ А.К.Кибиров.Археологическое изучение Тянь-Шаня .См.также археологические коллекции Исторического музея Кирг.ССР

приходить в упадок,не получив дальнейшего развития.Резьба, которую нам довелось видеть,носила контурный характер,она была выполнена путем прочерчивания линий ножом.Это был простой геометрический орнамент в виде сеток,косых крестов,четырех,шести и восьмилепестковых розеток.

x x

x

Сопоставление техники деревообделочного производства и ассортимента изделий у южных и северных киргизов приводит к выводу,что несмотря на некоторые особенности,наблюдаемые у южных киргизов,в частности изготовление отдельных предметов из дерева,аналогичных бытующим у соседнего узбекского и таджикского населения, в целом этот вид материального производства имеет у всех групп киргизов единые формы и,несомненно, восходит к очень древнему времени.Об этом свидетельствуют археологические данные,относящиеся как к территории современной Киргизии,так и к территории Алтая.[1/]

## СЕЛЕНИЕ И ЖИЛИЩЕ

Наличие двух форм хозяйственной деятельности - скотоводства и земледелия обусловило существование у киргизов в XIX в. двух видов жилища-переносного и постоянного. Полуоседлые киргизы пользовались одновременно обоими видами жилища.Оседание и переход к земледелию,как основному занятию,вели к постепенному исчезновению в быту значительной части населения переносного жилища и усовер-

1/А.Ф.Бурковский.Из истории техники обработки дерева, стр.86-87.Ср. А.Н.Бернштам.Кенкольский могильник,стр. 18,31; С.И.Руденко.Второй Пазырыкский курган.Л.,1948, стр.20,24.57.

менствованию нового вида жилища-глинобитного.

Однако этот процесс на территории современной Ошской области протекал неравномерно.Причиной этой неравномерности были различные темпы экономического развития тех или иных групп киргизов,наличие или отсутствие тесного контакта с соседним оседлым населением,отчасти и разновременность заселения киргизами некоторых районов. Местами население уже смутно помнит о существовании в прошлом юрты.Так,например, в селении Палан /Баткенский район/ многие старики рассказывают,что они уже с детства проводили жизнь в глинобитных домах.И наоборот, в Алайском районе старики говорят о жизни в юрте как о недавнем прошлом,так как перешли жить в дома только в 30-х годах нынешнего столетия.До этого юрта была здесь основной формой жилища. По утверждению некоторых информаторов[1/] немало юрт погибло в период басмачества,когда басмачи разоряли хозяйство местных жителей,жгли юрты,угоняли скот.

В настоящее время в личном хозяйстве колхозников и рабочих совхозов юрты сохранились далеко не повсеместно. Многие сохранившиеся юрты деформированы,подверглись видоизменению.Поэтому облик старой юрты часто восстанавливался нами по воспоминаниям стариков.Значительную помощь в этом оказывали наследственные мастера по изготовлению деревянного остова юрты.

Переносное жилище

Киргизские мастера по дереву/жыгач уста/ в свое время прекрасно освоили производство деревянного остова юрты.

---

1/Атабек Усенов,1896 г.рожд., сел.Сегмент Баткенского района.

Старейшие мастера[1/] обучались этому мастерству у своих отцов и дедов и до сих пор свято хранят все переданные им традиции. Обычно мастера делали остов юрты и по заказу, но практиковалось иногда и предварительное его изготовление, без заказа. В отдельных случаях такой работой сообща занимались братья, жившие в разных семьях. Так, в сел. Орто-Мачит /колхоз им. Сталина/ Наукатского района у мастера Маатназарова было шесть сыновей. Все они переняли мастерство отца и в кооперации друг с другом изготовляли остовы юрт. В последнее время, как рассказывают мастера, за работу они получали деньгами, а не натурой, как это было раньше принято. Один из братьев, Амат, рассказывал, как споро они работали и как выигрывали мастера во времени. В то время, как одному мастеру под силу сделать остов одной юрты в 20-25 дней, братья изготовляли его в 5-6 дней.

Юрта киргизского производства пользовалась широкой популярностью. Ее приобретали не только киргизы/причем киргизы всех родоплеменных групп, а также памирские киргизы/, покупателями были и узбеки, тюрки, таджики.

---

1/ Ценная информация была получена от мастеров: Маатказы Кайыпова/ 1890 г. рожд., группа адигине, колхоз им. Тельмана, Гульчинский район/, Оторбая Сарымкулова/ 1880 г. рожд., группа канлы, сел. Уйлар, колхоз им. Карла Маркса, Янги-Наукатский район/, Адымамбета Кыдырова/ 1879 г. рожд., группа найман, сел. Караул, Уч-Коргонский район/, Амата Маатназарова / 1870 г. рожд., группа адигине, сел. Орто-Мачит, Наукатский район/, братьев Джолдоша и Коджо Сулеймановых /группа найман, сел. Чак, Чон-Алайский район/, Тургумбая Абдылдаева /1886 г. рожд., группа монголдор, сел. Кара-Кочкор, колхоз им. Фрунзе, Мирза-Акинский район/.

На юге юрту принято называть кара уй, но чаще-кыргыз уй. Название, обычное на севере, -боз уй - употребляют редко. Термин "кыргыз уй" распространен среди киргизов по всему Ферганскому предгорью, в том числе и в северной части Ошской области. Возможно, как уверяют мастера, что это название дано киргизской юрте соседними народами, приобретавшими ее у киргизов. Во всяком случае сам факт названия говорит о том, что киргизская юрта отличается от других юрт.

Работа мастера по изготовлению частей деревянного остова юрты носит сезонный характер. Этим занимаются обычно летом, на воздухе. Материалом служит преимущественно ива/тал/, которая растет у многих водных источников Ошской области. Киргизы всегда заботливо выращивали эти деревья. Мастера различают следующие виды тала: желтый /сары/ , белый /ак/, черный /кара/ и синий /кек/ . Из всех сортов ивы лучшим в смысле прочности и долголетия[1/] мастера считают "сары тал". Остальные породы, по мнению мастеров, основанному на их опыте, подвергаются более быстрому гниению. Иву мастера предпочитают березе /кайын/, так как изделия из последней во влажных условиях могут менять свою форму. Это дерево используется мастерами только на одну архитектурную деталь-обод, образующий верхнюю часть купола юрты.

Заготовка леса требует много времени. Иногда мастер тратит пять-шесть дней на разделку древесины для изготовления остова одной юрты. Дерево мастер подбирает определенной длины и толщины, в соответствии с изготовляемыми

---

1/Деревянный остов юрты может служить в среднем до 30 лет.

частями юрты.

Остов киргизской юрты состоит из следующих основных частей: из решетчатых раздвижных стенок /кереге/, составленных из отдельных звеньев /канат , т.е. крыло /, из купольных жердей /уук/, обода, образующего отверстие для выхода дыма и освещения юрты-тундук, и из дверной рамы -босого.

Величина юрты бывает разная. Обычно она определяется количеством звеньев. Самая маленькая юрта состоит из четырех звеньев, большая -из 8-12. Средней считается юрта в шесть звеньев. В таком случае диаметр ее окружности равен, примерно, 5 м.

При изготовлении юрты мастера строго учитывают соотношение всех ее частей. Так. они знают, какое количество / и какой длины/ требуется купольных жердей при том или ином числе звеньев. При этом учитывается и высота решетчатых стенок, размеры обода, количество отверстий в нем для купольных жердей. Таким образом, изготовление остова юрты требует от мастера специальных навыков. Опытные мастера пользовались широкой известностью, тем более, что обычно они не ограничивались только остова юрт, но делали и различные предметы домашнего обихода, утварь и т.п.

Процесс изготовления деревянного остова юрты происходит следующим образом. Приготовленный материал просушивается, очищается от коры, оструганивается с помощью инструмента тарткы [1/] и ему придается требуемая толщина и форма. Все детали остова юрты, кроме рамы, подвергаются сгибанию.

1/Позднее этот инструмент мастера стали называть ранда.

На юге отмечается несколько приемов сгибания палок и жердей для остова юрты.После отмеченной выше обработки дерево смачивают водой /обычно его опускают на несколько минут в арык/ и затем держат в специально сделанных для этой цели дымовых печах -мору /рис. /.Печь имеет высокую трубу,в которую и складывают подвергающееся изгибу дерево.Под воздействием дыма оно смягчается и в теплом виде легко поддается сгибанию.Подобный прием известен мастерам из группы адигине.

Распространенный на севере прием распаривания дерева перед его выгибанием[1/] южнокиргизские мастера не применяют.

В Чон-Алайском районе мастера приступают к сгибанию деталей остова юрты после предварительной просушки дерева,не применяя при этом никаких способов смягчения его. Здесь же нами зафиксирован такой прием сгибания жердей: на уже скрепленные.готовые звенья решетчатого остова накладывают тяжесть в виде камней.

Мастера Мирза-Акинского района/группа монголдор/ выгибают купольные жерди из непросушенного дерева.Для этого забивают в землю три колышка,расположенные с учетом конфигурации жерди.Между колышками вставляют жерди.Высыхая, они приобретают необходимый изгиб.

---

1/А.Ф.Бурковский.Из истории техники обработки дерева,стр. 93; Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан, глава "История селений Дархан и Чичкан и колхоза им. Ворошилова",стр.24 /описание домашних производств в прошлом; автор - Е.И.Махова/.

Сгибание жердей обычно производится на специально устроенном станке /тез/, имеющемся у каждого мастера, занимающегося изготовлением остова юрты. Он представляет собой толстое бревно, обычно с естественным изгибом, имеющее иногда развилку. Один конец его упирается на высоте примерно 70-80 см в стенку, в дерево или в столб, другой поставлен на землю. На поверхности бревна делают небольшую выемку, в которую вкладывают жерди, предназначенные для выгибания. Вместе с выгибаемой деталью вставляют специальный деревянный шест- шикоор.[1] с помощью которого, придавливая жердь, мастер придает последней соответствующий изгиб.

Купольные жерди выгибают в нижней их части, которая соединяется с решетчатой стенкой. В этой части жердь стесывают примерно на 70-80 см и придают ей уплощенную форму. Выше жерди остаются круглыми и имеют в сечении 3-3,5 см. Степень изгиба жердей придает ту или иную форму куполу юрты: чем больше изгиб, тем более уплощенный вид принимает купол юрты, и наоборот. Ошские мастера придают жердям одинаковый угол изгиба, в результате чего образуется полусферическая, слегка уплощенная форма купола юрты, которой юрта всех южных киргизов, а также киргизов Чаткала и Таласа, отличается от юрты северных киргизов, где форма купола юрты близка к конусообразной.[2]

---

1/ Мастера Чон-Алайского района называют этот шест жан жыгач, а мастера Кирва-Акинского района - теадин тили.

2/ См. Е.И. Махова. Материальная культура киргизов ..., стр. 47.

Некоторые мастера в целях проверки измеряют угол изгиба купольных жердей при помощи готовой мерки, называемой андава[1], которая является своего рода образцом такой жерди. Той части жерди, которая входит в отверстие, имеющееся в ободе /тундук/, придают несколько заостренную форму. Длина купольных жердей обычно бывает от 200 до 240 см в средней юрте. В больших юртах длина может превышать даже 3 м. Жерди, укрепляемые над дверью /эшик уук; их три/, короче остальных, поскольку один конец их прикрепляется к верхней перекладине дверной рамы / баш босого/, располагаемой выше стен юрты. Каждая жердь имеет на конце отверстие для прикрепления ее к стенке остова юрты.

Стенки остова юрты-"кереге"-раздвижные/собираются и растягиваются/. Они представляют собой решетку, состоящую из палок, которым на станке "тез" придается изогнутая форма. При установке юрты изгиб этот заметен, стенка имеет снаружи несколько выпуклую форму. Длина этих палок зависит от величины юрты /колеблется в пределах, примерно, до 210 см/. Верхняя их часть, как и купольных жердей, уплощена. В средней части палки имеют в диаметре 2,5- 3 см.

Стенка остова юрты образуется путем скрепления составляющих ее палок сыромятными ремешками. Ремешок шириной / 1 см/ пропускают через предварительно просверленные в палках отверстия. На каждой палке их бывает семь-восемь. Чем чаще они расположены, тем меньший размер в раздвинутой стенке имеет образуемый палками ромбовидный просвет/кереге

---

1/ Подобная мерка существует не у всех мастеров. Многие мастера сгибают жерди на глаз, без мерки.

кез /.Большие отверстия мастера называют тер кез, меньшие - жел кез .Палки соединяют в определенном порядке с тем, чтобы по мере необходимости они сдвигались и раздвигались.

Узел крепления /керегенин топчусу / находится с двух сторон.Он образуется путем пропускания конца ремешка в продольную прорезь у его края в месте скрещения палок.Крепление такого рода носит название кек .После того как мастер скрепил положенное количество палок,он подравнивает их пилой,раздвигает решетку и ставит на землю.Решетчатые стенки образуют в плане круг.Затем мастер распиливает решетчатый остов по вертикальной линии на части /"канат"/,через каждые 12-15 верхних скреплений палок,называемых кереге баш.Обычно с каждой стороны отпиленной части решетки бывает по четыре перерезанных,укороченных палок /саканак/ .

Для просверливания отверстий в купольных жердях и палках стенок у мастеров до сих пор существует специальное сверло /ушку/, длиной 30-35 см,надетое на деревянную ручку.Один конец сверла при работе упирается в неподвижную стойку,другой - в просверливаемый предмет.Вращается сверло при помощи ремня,который охватывает деревянную часть.Обычно в движение сверло приводится одним или двумя помощниками мастера.В Уч-Коргонском районе концы приводного ремня мастера укрепляют на двух сторонах палки,что позволяет приводить в движение сверло одному человеку /рис. /.

Верхнюю часть деревянного остова юрты -обод /тундук/ делают из тала или из березы,диаметром 12-15 см. На станке его выгибают из одного шеста или двух полуколец,

концы которых соединяют /проволокой,гвоздями/.Сгибание производится при помощи деревянного шеста,носящего название балбан /силач/.

Отверстия для вставки концов купольных жердей в обод делают сквозные.Количество их соответствует количеству купольных жердей.Размер обода определяется величиной юрты. При шести звеньях и 100 /или около 100 / купольных жердей диаметр верхнего обода равен приблизительно 150-160 см.Поверх обода укрепляются крестообразно положенные деревянные, чаще уплощенные перекладины /от двух до четырех пар/,носящие название чамгарак .Они имеют выпуклую форму / высота в середине от 30 до 40 см/.Выпуклость чамгарака определяется на глаз,но его изгиб делают в соответствии с величиной обода.

Сквозные отверстия в ободе делают раскаленными железными стержнями -кезеч . Углубления для верхних перекладин в ободе размещают над отверстиями для купольных жердей.

Дверные рамы изготовляют также из тала.Двухстворчатые двери прикрепляют на шипах.Для этого в верхних и нижних перекладинах рамы просверливают отверстия чункур .В двери же делают соответствующие углублениям выступы-шипы /турум/ . В качестве дверей в небогатых юртах,в период пребывания на пастбищах,к боковым косякам дверной рамы привязывали похожие на лестницу двухстворчатые двери-загородки/эргичек, эргилчек/. Они были несколько выше половины высоты дверной рамы.В таком случае ни углублений в раме,ни выступов в двери не делали.

У ошских киргизов было принято наносить на купольные жерди и на палки,из которых состоит решетчатый остов юрты, орнамент в виде выемки,желобка /ковуй ашам/ при помощи спе-

циального инструмента, носящего название ковул тартқы и имеющего на рабочем крае зазубрины. Орнамент наносили на нижних частях купольных жердей и на верхних частях палок решетки.

На боковые стойки и на притолок рамы с внутренней стороны часто наносили несложный геометрический орнамент: линии, треугольники, круги. В юртах Ляйлякского района верхний обод украшали резьбой в виде полукругов, тянущихся цепочкой.

Для того, чтобы рассмотреть систему крепления составных частей юрты, необходимо последовательно рассмотреть порядок ее установки. Установка юрты, как и всюду у киргизов, лежала на обязанности женщины. Мужчины оказывали помощь только при поднятии тяжелого обода. Сначала ставят дверную раму и растягивают решетчатые стенки, располагая их в круг. Края соединяют, перевязывая их бечевкой или узкой тканой лентой.

К боковым косякам рамы прикрепляют узорную тканую ленту -боо чалгыч, шириной 10-12 см, которая опоясывает верхнюю часть решеток вплоть до другого косяка двери, где лента и закрепляется. Таким образом стягиваются стены юрты.

К каждому скрещению верхних концов палок решетки привязывают купольную жердь, в конце которой через просверленное отверстие продернут шнур. Соединение купольных жердей с верхним ободом, который поддерживают высокими шестами, - наиболее сложный этап установки юрты. Здесь прибегают к мужской помощи, особенно при

соединении с ободом первых жердей.

После соединения всех жердей,укрепляют купол юрты. Для этого немного выше сгиба жердей узкой длинной тесьмой /тизгич боо/[1] перевивают каждую жердь.[2]

Далее следует прикрепление широкой тканой полосы /кереге такуу/.Ее располагают ниже "боо чалгыч",протягивая также вокруг юрты,при этом концы ее укрепляют у дверных косяков.Иногда таким образом протягивают не одну, а две полосы,располагаемые одна под другой.

Вслед за этим вокруг решетчатого остова юрты ставят циновку.Ее готовят из чия или из камыша.Однако в западных районах Ошской области,где,как упоминалось ранее, чий не растет,употребляемый для циновок камыш называют тоже чий,что говорит о существовавшей ранее традиции употреблять для этих целей именно чий.

Следующий этап-навешивание дверного полотнища /эшик тыш/.Оно состоит из двух слоев: войлока и чия и имеет с одного конца форму прямоугольника /им покрывают проем двери/,с другого -форму вытянутой трапеции,которая идет по куполу юрты- от верха дверной рамы до дымового отверстия.Прикрепляется посредством тканой тесьмы /эшик боо/.Ее перекидывают через обод и тянут к верхней перекладине рамы,где и укрепляют.

Местами в Ошской области полотнище из чия на навесную дверь заменяют прутиками жимолости. При этом

---

1/В Баткенском районе принято называть и уук тыэма.

2/Способ перевивания тесьмой каждой жердочки несколько напоминает способ крепления купола к стенным жердям в жилище "наппари" /у джемшидов/.См.З.Г.Гафферберг. Жилище джемшидов Кушкинского района."Советская этнография",1948, №4,стр.128, рис.4.

соединяют прутики не шерстью,как в полотнище из чия, а при помощи сыромятных ремешков.Скрепление производится таким же способом,как и при образовании чиевой циновки.

Навесная дверь может быть опущена,может быть и поднята.В последнем случае ее скатывают в трубку и укрепляют у верха дверной рамы шерстяными шнурками.

Поверх жердей по куполу натягивают войлочную примерно одного метра ширины орнаментированную полосу -/жабык баш/ .Последняя имеет слегка трапециевидную форму и поэтому удобно ложится на верх купола. Нижнюю сторону полосы часто обрамляют узорной тесьмой и бахромой,сплетенной из красных шерстяных ниток.Этот своеобразный купольный "фриз" бытует только в юртах киргизов,живущих в восточной части области,доходя до Уч-Коргонского района.В районах Фрунзенском Баткенском и Ляйлякском его не применяют.Такое украшение в юрте типично для юрт всех северных киргизов.

Ниже углов сгиба купольных жердей протягивают декоративную полосу,называемую тегирич . Подобное украшение отмечается в Ошской области повсюду. Однако выполняют эту декоративную полосу по разному:в восточной части области наиболее распространена полоса,сделанная из бархата и украшенная вышивкой,а в западной обычно она бывает выполнена техникой узорного или ворсового ткачества или сделана из цветной /синей,красной/ ткани домашнего производства,реже из бархата.

После размещения внутренних декоративных полос, юрту покрывают войлоками.Они имеют разные формы,разное назначение и название.В способах покрывания юрты войлоками у южных киргизов наблюдаются и некоторые локальные варианты.

Для закрывания стен служат войлоки, называемые туурдук. На юрту средних размеров делают три таких войлока, на большую-четыре. Они имеют слегка трапециевидную форму. Ширина каждого войлока 180-200 см, длина- 4,5 и 5,5 м. К углам войлоков пришивают тканые узорные ленты /туурдук боо / шириной в 6-8 см, с помощью которых они и укрепляются. Закрытые таким образом стены юрты опоясывают арканом или узорной тесьмой /кырчоо/, которая проходит посредине стены.

Назначение следующего комплекта войлоков /уук/- покрыть купол юрты. Это назначение и определяет их форму. Они трапециевидные, с округлыми верхом и низом. Их примерные размеры: высота -3-3,2 м, длина по верху-2,5-2,7 м, по низу-8-9 м. Сначала покрывают переднюю сторону купола войлоком /алдынкы уук/ , а затем -заднюю войлоком /арка уук/ . Края заднего войлока частично накрывают края переднего, верхние же края обоих войлоков соприкасаются с краями венчающего купол обода. К боковым сторонам каждого из этих войлоков пришивают три-четыре тканых ленты /уук боо/. Ленты переднего войлока проходят поверх купольных жердей внутри юрты и прикрепляются у "кырчоо". Ленты, идущие от заднего войлока, проходят через купол у навесной двери и закрепляются у решетчатой стенки.

Описанный вариант покрытия юрты типичен для Узгенского, Советского, Гульчинского, Алайского, Наукатского и Янги-Наукатского районов, частично и для Уч-Коргонского и Фрунзенского районов. Такой же формы войлоки, такой же способ их крепления и наименования бытуют и у северных киргизов.

В юго-западных районах области отмечается несколько вариантов покрывания юрты. Здесь вместо названия "туурлук" употребляют тутуу[1]. Начиная с Наукатского и Янги-Наукатского районов и дальше на запад войлоки для закрывания стен юрты имеют некоторые особенности. Они сводятся к следующему. К верхним их краям изнутри нашивают полосу, выполненную техникой войлочной аппликации. Там, где есть таким образом пришитая орнаментированная полоса, отсутствует во внутреннем убранстве "джабык баш", который, как отмечалось выше, типичен для киргизских юрт в восточной части Ошской области и для юрт северных киргизов.

В Ляйлякском, частично и в Баткенском, Фрунзенском районах к краям войлока, который покрывает заднюю сторону купола юрты, пришивают три ленты белого цвета /или неорнаментированные хлопчатобумажные, или шерстяные, или узорные, выполненные техникой "беш кенте"/. Они перекрещиваются поверх купола, идут к "кырчоо", закрепляются за него, поднимаются наклонно к краям верхнего войлока, где снова закрепляются и опять опускаются к "кырчоо".[2]

В результате на передней стороне купола юрты и на боковых ее сторонах белые ленты перекрещиваются. Аналогичный способ крепления войлоков отмечается в юртах у локайцев,[3] узбеков.[4] Так же укрепляются войлоки у каракалпаков[5], хотя здесь не принято переплетать ленты у стен юрты.

---

1/ Название "тутуу" существует и у киргизов Тянь-Шаня.

2/ Эти ленты закрепляются у краев войлока посредством пришитых здесь петель /илмек/. На конце ленты прикрепляется выточенная палочка, при помощи которой конец ленты скрепляется с войлоком.

3/ Б.Х.Кармышева. Узбеки-локайцы южного Таджикистана. Вып. 1, Сталинабад, 1954, стр. 134.

4/ К.Л.Задыхина. Узбеки дельты Аму-Дарьи. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. М., 1952, т. 1, стр. 356.

5/ Т.А.Жданко. Каракалпаки Хорезмского оазиса. Там же, стр. 562-564.

Несколько иначе покрывают юрты киргизы группы нойгут. Здесь остов юрты от дымоходного отверстия и до самого низа юрты покрывают несколькими /3-4/ сплошными войлоками идущими сверху и донизу.[1/]

Сверху по куполу юрты покрывали еще двумя войлоками, называемыми делбир[2/] и имеющими такую же форму, как и описанные выше "узук". Их прикрепляют при помощи белых узорных лент, выполненных техникой "бещ кеште", при чем ленты эти перекрещиваются только на куполе юрты.

По свидетельству информаторов Зувайды Телемишевой /1887 г. рожд., с. Роу/ и Гульсун Топчиевой/1879 г. рожд., с. Палал/, "делбир" считался роскошью и употребляли этот войлок далеко не все; принято было покрывать купол юрты и одним только "делбиром", причем в таком случае покрывалась задняя стороны купола.

В группе нойгут юрта давно уже перестала быть единственным жилищем. Возможно, что применение сплошных войлоков и необязательность употребления войлоков типа "делбир" являются пережиточными явлениями.

Дымоходное отверстие закрывают, как обычно, войлоком квадратной формы-тундук жабуу. В каждом его углу пришиты арканы. Три из них укрепляются за аркон, опоясывающий юрту, один остается свободным. С его помощью этим войлоком открывают и закрывают дымоходное отверстие.

---

1/ Такой способ нередко употреблялся киргизами во время перекочевок для облегчения перевозимого груза.

2/ Делбир -развеваться /Киргизско-русский словарь, стр. 209/. Такое же название для войлоков, покрывающих купол юрты, применяют и памирские киргизы /Ю.А. Шибаева. Материалы по жилищу ..., стр. 101/.

К ободу прикрепляют тканые ленты /жел боо/ , назначение которых- укреплять юрту. В случае сильного ветра их спускают до земли и привязывают к колу,который вбивается в землю около очага. В обычное время концы "джельбоо" приподняты и свисают с обода.Поэтому их украшают кистями,вышивкой.

Перейдем к описанию внешнего оформления южнокиргизских юрт.Здесь отмечается несколько вариантов.Украшают преимущественно только верхние покровы юрты.Края войлоков обычно обшивают шерстяным красным двойным шнуром /жээк/. Нижнюю часть войлока обычно украшают.Украшение носит общее название тетеге, но выражается оно в южнокиргизской юрте по-разному.

В Гульчинском,Мирза-Акинском,Узгенском и,частично, Алайском районах верхние покровы юрты украшают войлочной полосой / 20-25 см/ с аппликацией из ритмично повторяющегося узора "кочкорок" /"кайкалак"/. Наряду с этим к краю верхних войлоков,а также у опоясывающей юрту тесьмы"кырчоо" прикрепляют вязаную сетку с бахромой -тор чачы.

Киргизы группы нойгут так же украшают край верхних покровов орнаментированной полосой,выполненной аппликацией,но в узорах отмечается значительно большее разнообразие.

В других районах/Чон-Алайском,Янги-Наукатском, Уч-Коргонском,Эрунзенском,Баткенском,Ляйлякском/ по край верхних войлоков нашивают в ряд вырезанные из цветной ткани /красной,синей,черной/ фигуры в виде ромбов,треугольников и прямоугольников,называемых чегит.Над ними прикрепляют

"тетеге", которые представляют собой прямоугольные куски войлока / 15 х 20 см/; способом аппликации нашивают на них из легкой ткани цветов обычно тех же отмеченных выше несложные узоры / рис. /. Эти куски войлока прикрепляют по всему краю верхних войлоков на определенном расстоянии один от другого. Всего нашивают, примерно, 40-50 таких украшений. К углам войлочных "тетеге" прикрепляют пучки шерсти яка. Кроме того, непосредственно на войлоки узук нашивают с четырех сторон /спереди, сзади и с боков/ четыре аппликации с более крупным узором. В Чон-Алайском и, частично, Алайском и Ляйлякском районах эти украшения юрты сохранились и по настоящее время. Возможно, что эти украшения юрты относятся к числу пережиточных явлений и имели в отдаленном прошлом значение оберега, и мы здесь имеем дело с сохранением более архаичных форм в убранстве юрты. Во всяком случае, они заслуживают внимания и дальнейшего изучения. Аналогичное украшение юрты отмечено у памирских киргизов.1/

В Наукатском и Уч-Коргонском районах нами было отмечено убранство купола юрты, характерное для казаков. Оно заключается в следующем: по краю войлока нашиваются на расстоянии 20-25 см войлочные куски прямоугольной формы. Они прикрепляются так, что под них пропускается тканая, обычно узорная полоса, которая протягивается вокруг юрты.2/

В те времена, когда жили только в юрте, на зиму ее утепляли: низ юрты обкладывали земляным валиком. Землю при этом брали около юрты, оставляя вокруг нее канавку. В юрте

---

1/Ю.А.Шибаева. Материалы по жилищу мургабских киргизов, стр. 101-102.

2/См. рис. В.В.Верещагина "Киргизские кибитки на реке Чу /1868 - 1870 /. А.К.Лебедев. Верещагин. М., 1958, стр. 92-93.

все время поддерживали огонь.

На летних пастбищах юрты размещали, как рассказывают наши информаторы, почти, как правило, в круг. Двери юрт не ориентировали в определенном направлении. Все они выходили к центру круга. Как объясняют старики, жители аила были озабочены тем, чтобы скот, который на ночь размещался в центре этого круга, находился под наблюдением.

Местами в Ошской области было принято ставить вплотную по две-три юрты во время различных общественных сборищ / по случаю поминок, свадьбы и пр./, устраивавшихся богатыми киргизами /юрты, составленные вместе, образовывали просторное помещение/.

На юге употребляли также переносные жилища иного типа, которыми пользовались пастухи на летних выпасах. К ним относится прежде всего алачык. Он характерен отсутствием раздвижных стенок /кереге/. По рассказам старейших информаторов, в прошлом существовало два варианта такого рода жилища.

Первый вариант напоминал собой шалаш. Основу жилища составляли одни только купольные жерди, без обода и решетчатых стенок. Жерди устанавливали в круг и скрепляли вверху; их поддерживал шест, поставленный в середине. Такого типа жилище было характерно для групп адигине и джоо кесек.

Основа жилища второго варианта состояла из купольных жердей и обода. Жерди ставили в круг/примерно, в количестве 20 штук/. Наверху их скреплял обод, в отверстия которого вставляли концы жердей. Этот вариант упрощенного переносного жилища был более распространен. Оно было просторнее, в нем дым, не

задерживаясь, выходил в отверстие наверху. Второй вариант жилища имеет еще такие названия: кепе /группа кесек/, ак тигер [1] /группа адигине/, тигертмек /группа теелос/.

Следует отметить, что деревянные части для жилищ типа "алачык" мастера никогда не делали специально. Использовались, как правило, старые части уже отслужившей юрты.

Внутренний распорядок в киргизской юрте устанавливался веками, и до настоящего времени в размещении тех или иных предметов и в назначении отдельных частей помещения наблюдается большая устойчивость. Так, до сих пор различаются женская и мужская половины, почетное место и место для костра.

Место для костра принято называть у киргизов коломто.[2] Костер разводят и на ровном месте и делают для него небольшое углубление. Для установки котла обычно ставят железный таган /тулга/ или камни. Поэтому различают два типа очага-таш очок и тулга очок. Около очага всегда находятся щипцы /аташ курек/, которыми подкладывают топливо, поправляют костер, берут уголь. Здесь же обычно находится чайник /кумган/ для кипячения воды к чаю.

Правая от входа сторона занята предметами хозяйственного обихода, утварью, продуктами. Направо, от входа у стенки на землю ставили обычно деревянные ведра /челек/ с водой, запасный котел, покрытый крышкой из чия, медные и чугунные чайники /кумган/, в которых кипятят воду. Здесь же обычно находилась деревянная ступа /соку/, высокие и

---

1/ Северо-восточные казахи племени найман "называют кибитку, состоящую из двухканатного кереге, небольшого числа уук, с маленьким чамгарак-ак тыгыр. См. С. И. Руденко. Очерк быта северо-восточных казаков, стр. 82.

2/ Киргизы группы нойгут связывают понятие "коломто" с неостывающим очагом.

и узкие деревянные сосуды,в которых забивают масло.В стороне-каменная ручная мельница /жаргычак /.На стенке развешивали хозяйственные мешки из кожи,войлока,домотканины.

На расстоянии,примерно,полтора-двух метров от входа ставят ширму -ашкана / ее высота 80-90 см,длина 2-2,5 м/. Как уже отмечалось / см.стр. /,она не только имеет практическое назначение,но и служит украшением в юрте. Верх ширмы украшают вышитой полоской /из черного бархата или красного сукна/,спускающейся и на ее левый край.Правую сторону ширмы привязывают к купольным жердям и решетчатой стенке,затем ее растягивают и,несколько изогнув, прикрепляют к шесту /бакан/,укрепленному в земле на расстоянии,примерно,75-80 см от стенки юрты.Здесь находится вход за ширму,который закрывается загородкой /высотой 70-80 см/ из чия/ее называют ашкана оов/. За ширмой хранят продукты,ставят шест-вешалку[1]. На него вешают куски мяса, мешки с творогом /сузме /, мешочки с солью,кожаные мешки с различными продуктами,кожаную скатерть для разделывания теста /супра/. Непосредственно на землю или на камни ставят деревянные миски,чашки,ведра с молочными продуктами.На стене развешивают хозяйственные сумки; в которые складывают деревянную посуду:чашки,тарелки,ложки.

Рядом со входом за ширму на подставке /секичек/ в прошлом всегда стоял большой кожаный сосуд/саба/ ,в котором приготовляли кумыс.

---

1/Срубают тонкое ровное дерево с часто расположенными ветвями.Последние укорачивают,примерно, до 20-25 см,концы их заостряют.В южной Киргизии распространены только такие шесты-вешалки.Вешалок,специально сделанных мастером,- с железными крючками,иногда отделанных серебром,которые бытовали у северных киргизов / как и у казахов/, у южных киргизов не было.

Место около очага / в сторону ширмы/ обычно занимала женщина.Здесь она готовила пищу,раскатывала тесто, мыла посуду.Рядом ставили детскую колыбель бешик ,т.к женщине приходилось часто отрываться от работы,чтобы покормить ребенка. Место,расположенное возле противоположной от входа стенки,всегда считалось почетным.Его называли тор. Здесь усаживали уважаемых гостей,здесь же раскладывали скатерть /дастархан/.На этом же месте стелили постели.Непосредственно на земле стелили подстилку из кож,шкур, из ткани домашнего производства,сверху-орнаментированные войлочные или ворсовые ковры или паласы из узорной ткани.Поверх всего постилали узкие ватные одеяльца /көрпече/,покрытые темной тканью,иногда расшитые, или меховые коврики /постек,келделен /.

Вдоль почетного места у самой стенки складывали / это делают и до сих пор/ в определенном порядке постели,тюки с домашними вещами,войлочные изделия,одежду-все наиболее ценные вещи,которыми располагала семья.Это своеобразное"сооружение"носило название жук . По "джюку" судили раньше о зажиточности владельца юрты,а также о мастерстве женщин,живущих в ней,поскольку вещам,складываемым в "джюк" стремились придать нарядный вид.

Вещи складывали или на камнях,или на специально сделанной деревянной скамеечке /секичек/ [1] /высотой 35-40 см/, которую покрывали резными узорами.Закрывание подставки под "джюк" каким-либо материалом,что наблюдается на севере, у южных киргизов не принято.Нижний ряд "джюка" составляли

---

1/Подставку под "джюк" называют и жук салды.

сундуки и ковровые мешки для вещей-чабадан.Здесь же, и в выше расположенном ряду,свертки /бокчо/ из различных принадлежностей одежды.Их обвертывали узорной тканью и перевязывали широкой тканой тесьмой /бокчо боо/.[1/] Такой своеобразный способ хранения вещей бытует на юге и до настоящего времени.В прошлом он известен был всем киргизам.

В нижнюю часть "джюка" укладывали также свернутую верхнюю одежду /шубы,тулупы,халаты/.Верхние ряды состояли из одеял /керпе,жууркан/и расшитых подушек-валиков /жаздык/ удлиненной формы. В эти же ряды складывали разного рода ковры /безворсовые,ворсовые,войлочные/, вышитые покрывала на лошадь. Поверх "джюка" обычно лежали подушки /балиш/.

У южных киргизов могут быть отмечены два способа складывания вещей в "джюке":свертывание в валик /особенно одеял,войлоков,тканей,ковров/ и складывание в плоском виде.Первый способ принят в восточных районах Ошской области /повторяя в этом отношении навыки северных киргизов/,второй- главным образом в юго-западных , где он напоминает способ,характерный для узбеков.Часть "джюка" женщины ежедневно разбирают на ночь, а утром снова тщательно укладывают.При раскладывании постели сначала на пол подстилают несколько слоев войлока,а затем,также в несколько слоев,- одеяла.Под голову кладут валик,для чего используют упомянутый "джаздык",который

---

1/В группе адигине аналогичные свертки называют еще и таңгычак.

можно назвать скорее подголовником, чем подушкой. Собственно подушки -"балыш", очевидно, появились позднее. Их заполняют ватой, пером, пухом. Наволочки шьют из светлой фабричной ткани. Валики и подушки всегда предлагают гостям для удобства.

Левую половину юрты называют капшыт. Это мужская половина. Здесь обычно садились приходящие в юрту молодые люди /старики направлялись к почетному месту/. Здесь также стелили ковры. Налево от входа хозяин юрты вешал на стене принадлежности для верховой езды. На этой же стороне юрты привязывали новорожденных телят, ягнят.[1/]

На левой стороне от входа располагались молодожены. Здесь на ночь спускали занавесь/кенеге/, которая отделяла постель молодоженов от остального помещения. Занавесь прикрепляли к купольным жердям юрты, на день концы ее поднимали и затыкали за жерди. Занавесь шили, смотря по достатку хозяина юрты, из шелка, хлопчатобумажной ткани, или из кусочков цветной ткани /техникой курак/. В более отдаленном прошлом ее вышивали.

В южнокиргизской юрте, помимо отмеченых, были типичны и такие украшения как подвесные "полки"/алк койчу, кош жабык/ и мешки /баштык/. Первые служили для складывания преимущественно носильных вещей /головных уборов, поясов, платков, украшений/. Они имели продолговатую форму/примерно, 70-80 х 80-90 см/. Их прикрепляли верхней стороной к купольным жердям, а нижнюю сторону подвертывали и закрепляли у стыка купольных жердей и решетчатой стены.

---

1/ В группе нойгут эту сторону юрты называют кеген, т.е. термином, которым обычно называют привязь для овец.

Непосредственно под "полкой" прикрепляли мешок. Сюда также складывали разного рода носильные вещи, в том числе сапожки. Примерные размеры мешка-60-65 х 70 см. Ему придавали разную форму: квадратную, прямоугольную, полукруглую. Иногда ее делали с клапаном.

Эти предметы, имевшие не только декоративное, но и практическое значение, располагали по обеим сторонам "джюка". Они придавали интерьеру юрты большое своеобразие.[1] В более раннее время их делали из кожи и из войлока, которые украшали вышивкой или аппликацией. Позднее эти материалы стали заменять хлопчатобумажной тканью домашнего производства, ворсовой тканью, бархатом и др.

Среди киргизов, относивших себя к группам мунгуш, адигине, моцолдор было принято на мужской половине юрты вешать на стену войлочный ковер -"туш кийиз", выполненный мозаичной техникой.

Освещали юрты при помощи светильника /чырак/, чугунного или глиняного. Их приобретали у узбеков. Фитиль делали из ваты, жир использовали любой. Для светильника недалеко от очага в землю втыкали деревянную подставку /чырак пая/.

x x

x

Юрты богатых скотоводов имели обычно большие размеры: в 10 и больше решетчатых звеньев /"канат"/. Такие юрты принято было называть ордо уй .[2] Выполняя заказы на деревянные части юрты для богатых людей, мастера скрепляли

---

1/ В убранстве юрты у северных киргизов до последнего времени также бытовала подвесная "полка", носившая название текче.

2/ См. К.К.Юдахин. Указ.соч., стр.327: ордо -богатая юрта знатного лица.

решетчатый остов серебряными шарнирчиками,украшали каждую купольную жердь серебряными фигурными пластинками.Даже в деревянный обод /тундук/иногда вставляли украшения из серебра. На отделку двери юрты /каалга/ обращали особое внимание.На ней мастера наводили сложные резные узоры, с внутренней стороны украшали ее серебряными пластинками, в верхнюю часть двери вставляли зеркала.

Богатые юрты покрывали светлыми войлоками.Нарядный вид юрте придавали украшения поверх войлоков: красочные аппликации разных очертаний,располагавшиеся на купольной части,по краю верхних войлоков /узук/ и по опоясывающей юрту тесьме /"кырчоо"/. Все аппликации,а также вышивки, украшающие юрту,выполнялись на дорогих тканях-бархате, красном сукне,шелке.В украшениях применяли парчевые нити. Концы тканых полос,тесьмы,шнуров,скрепляющих юрту,украшали кисточками,серебряными бляшками,различными пуговицами.

Стены юрты обтягивали орнаментированными чиевыми циновками /чырмаган чий/.При этом циновки как и ширма /ашкана/ ,сплеталась с добавлением шелка и парчевых ниток. Цветной шерстью оплетали и навесную дверь.

"Джюк" пестрел разноцветными шелковыми одеялами, полотнищами с красивой вышивкой,подушками разных форм. Видное место в нем занимали ковры-ворсовые и войлочные.

Красочные декоративные полосы /тегирич/-тканые или бархатные с вышивкой,отделанные бахромой,а также войлочные полосы,располагаемые в верхней части купола и многие другие входило в декоративное убранство богатой юрты.Все эти украшения,отличавшиеся в своем большинстве

высоким художественным вкусом,выполнялись народными мастерами,нередко находившимися в социально-экономической зависимости от баев и отдававших свой талант за самую нищенскую плату.

Богатые скотоводы обычно имели не по одной,а по несколько юрт:юрты для гостей,для каждого из женатых сыновей,для каждой из нескольких жен.При богатой юрте всегда имелась и юрта меньших размеров,в которой готовили пищу.Ее так и называли аш уй,т.е. кухня .Особенно красочно у богачей оформлялись свадебные юрты / ергее уй/.

Стоимость изготовления деревянного остова юрты,по информации мастеров,была в среднем равна стоимости десяти овец.Им можно было пользоваться,примерно, в течение 20-25 лет.Войлоки полагалось менять через каждые пять-шесть лет, так как они быстрее изнашиваются под воздействием копоти, дыма,а также атмосферных явлений и превращаются в черные лохмотья.Стоимость новых войлоков определялась в среднем также в 8-10 овец,так как для изготовления войлочных покрытий требовалось 200-300 кг шерсти.

Таким образом,хорошая юрта для бедной семьи была трудно доступна.Многие бедняки были вынуждены покрывать ее старыми войлоками и часто ремонтировать ее деревянные части.

Жилище пастуха,обслуживающего байский скот,представляло разительный контраст с юртой киргиза даже среднего достатка,не говоря уже о юрте богача."Алачык" покрывали старым войлоком.Убранство было скудным:войлок и шкура для постели,котел,деревянная чашка и ложка,кожаный мешок.

В конце XIX века многие наблюдатели отмечали бедность киргизской жизни, судя главным образом по жилищу. Так, В.И.Кушелевский писал: "Вечно изорванные увуки и туурдуки кибиток показывают, что ремонтировать их нечем. Кошмы дороги, в редком доме средней руки можно найти лишнюю подержанную кошму".[1] И далее: "Не всякий киргиз имеет возможность покрыть свою юрту хорошими новыми кошмами. Чтобы свалять всего одну хорошую кошму, шириною в 2,5 аршина, длиною в 6 аршин, нужно употребить от 25 до 30 фунтов шерсти. Ремонт юрт может потребовать в иной год сразу несколько таких кошм, а потому бедняки вынуждены жить в дырявых юртах, мало их защищающих от холода".[2]

Среди многих таких юрт была особенно заметной юрта богача. Она "была обтянута белой кошмой и среди других, закоптелых, приплюснутых юрт выделялась нарядностью и размерами".[3]

x x

x

Выше отмечалось, что юрта у южных киргизов имеет свои особенности как в форме купола, так и во внешнем и внутреннем ее убранстве. Слегка уплощенная форма купольного перекрытия - единственное, чем отличается деревянный остов юрты у южных киргизов от остова юрты у северных киргизов. Такую же форму купола имеют юрты у памирских киргизов,[4] а также у киргизов, живущих на юге Синьцзяна.[5] Однако это

---

1/ В.И.Кушелевский. Указ.соч., стр.198.
2/ Там же, стр.199.
3/ Н.Л.Корженевский. Через Памир к Гиндукушу. "Исторический вестник", 1912, февраль, стр.702.
4/ Ю.А.Шибаева. Материалы по жилищу мургабских киргизов, стр.100.
5/ С.М.Абрамзон. Киргизское население Синьцзяна Уйгурской автономной области КНР, стр.347.

отличие не может лишать оснований утверждение о единой основе у северных и южных киргизов ,так как ее устройство в целом и конструкция деталей деревянного остова одинаковы. Одинаковы и наименования основных частей остова юрты.

x x

x

Большим событием в жизни кочевых киргизов была перекочевка,переезд с зимнего стойбища на весенние,а затем на летние пастбища /жайлоо/ . Перекочевка у южных киргизов была описана некоторыми путешественниками.Такое описание мы находим,например, у Г.Е.Грум-Гржимайло:

" Уже ранней весной,в апреле,едва успеют развернуться почки деревьев и земля покрыться пушком,выходят из своих зимовок андижанские,ошские и маргеланские киргизы и длинной чередой со стадами и скарбом направляются в горы.Это громадный праздник для них.Этого дня они ждали всю нетерпимую и долгую зиму.Замкнутый на зиму в глиняный квадрат,служащий ему защитой от снежных буранов,киргиз,наконец,на свободе... В дорогу киргизы одеваются возможно роскошнее,и это мужчины и женщины- безразлично. Тянутся долго.Впрочем,иначе и нельзя.Крупный скот,небольшие табуны кобылиц,овцы и козы-слишком большие помехи для быстрого переезда.Им и торопиться решительно некуда-места их никто не займет,ибо каждый раз аул кочует в определенном и всем известном районе".1/

В более отдаленном прошлом кочевали крупными родовыми группами.Позднее, в самом конце XIX и в начале XX вв.,

---

1/ Г.Е.Грум-Гржимайло.Очерк Припамирских стран.Известия русского географического общества, т.XXII,1886,СПб,1887, стр.97-98.

южные киргизы стали перекочевывать небольшими силами, состоявшими из нескольких семей, обычно близких родственников. В первую очередь двигались более богатые семьи, за ними-остальные.[1]

Пребывание на летних и осенних пастбищах продолжалось пять-шесть месяцев. Поэтому к переезду готовились тщательно. Юрту разбирали, связывали купольные жерди, складывали решетчатые стенки /"кереге"/. На их концы надевали специально сделанные войлочные или ворсовые орнаментированные футляры /уук кап, кереге кап/. Сундуки с добром, войлочные тюки, в которые завертывали все необходимое для "джюка", навьючивали на верблюда или на лошадь. По возможности старались украсить вьюки. Все мелкие вещи складывали в красочные войлочные мешки. Если сундук не покрывали ковром, его обвязывали узорной красной лентой, а к углам прикрепляли яркие павлиньи перья. Пиалы складывали в футляры /пиала кап/, которые привязывали к седлам.

Праздично украшали верблюдов. На них надевали попону /тее мойнок/, которая закрывала шею и голову. Специально свитую из цветной шерсти /красной, черной, белой/ веревку привязывали к колышку /буйла/, который вставляли в носовой хрящ животного. Одного из вьючных верблюдов /обычно их навьючивали несколько/ покрывали ворсовым или войлочным ковром, паласом "ширдамалом".

---

1/ "Как общее явление устанавливается, что богатые летом уходят на кочевки дальше и проводят на джайлоо больше времени, бедные-наоборот. Такое расслоение отмечается вплоть до самых малых зарегистрированных групп населения-хозяйственных аулов"./Материалы по киргизскому землепользованию. Ферганская область. Наманганский уезд. Ташкент, 1913, стр. 80 /.

Украшали и лошадей, на которых ехали молодые мужчины или женщины. На лошадь джигита надевали расшитую попону /дикак/, а в юго-западной части современной Ошской области одевали и вышитый войлочный потник /шырдак/. Под женское седло клали красочно расшитый шелком по черному бархату чепрак. Особо украшали лошадь, на которую садилась девушка или молодуха /келин/. На нее надевали попону кулакчын, покрывающую голову, шею и спину животного.

Все скотоводы надевали самую лучшую одежду. Женщины непременно надевали головной убор, украшенный вышивкой или серебряными платинками. Всему старались придать торжественный, нарядный вид.

Порядок перекочевки у южных киргизов, судя по рассказам представителей разных родоплеменных групп, не был одинаковым. Во многих случаях впереди ехал самый старейший и всеми уважаемый житель аила. За ним двигались пожилые люди. В таких случаях говорили, что по старикам узнают, кто кочует. Они вели на поводу верблюдов. Иногда нескольких вьючных верблюдов привязывали так, что они шли друг за другом. У каждого верблюда висел на шее колокольчик.

В других случах порядок перекочевки был иным. Караван возглавляли молодые женщины, старики же ехали в конце. Среди киргизов группы кесек / современный Ляйлякский район/ было принято, чтобы верблюдов вели не женщины, а джигиты. В некоторых местах верблюдов вели старухи, которые и возглавляли караван.

В отдельных группах было в обычае гнать скот впереди каравана, в других скот всегда шел позади каравана. Часто

караван заключали подростки, которые ехали на конях, быках. Маленьких детей обычно старики забирали на своих лошадей. В обычае киргизов группы джоо кесек было сажать маленьких детей на навьюченных верблюдов.

Перекочевка занимала иногда и несколько дней. Ночью шествие прекращалось. Переходы совершались только в течение дня.

На летних пастбищах юрты предпочитали ставить в круг. Двери юрт в таком случае выходили к центру круга. На ночь скот сгоняли в центр круга и каждый хозяин имел возможность наблюдать за ним, что способствовало его лучшей охране от нападения хищников.

Иногда располагали юрты беспорядочно или ставили в цепочку, смотря по обстоятельствам. Большое значение имела близость водного источника. Старались расположиться у рек, речушек, у родников.

По приезде на место у южных киргизов было принято "мазать котел жиром" /говорили казан май лайт/. Как только устанавливали юрту, женщины начинали готовить какую-либо жирную пищу. По их представлениям это должно было обеспечить в семье достаток. Готовили в основном мучные блюда, которые жарили в масле: слоеные лепешки /каттама/, кусочки теста /боорсок/, блины/челпек/ и др.

Переезд на новое место сопровождался и некоторыми другими традиционными обычаями. Когда аил или семья прибывали на новое место, где уже расположились другие юрты, в честь прибывших устраивали угощение /эруулук/. Приехавшие ранее приносили в юрту вновь прибывших мясо, лепешки, кумыс и т.д.

В случае, если из аила перекочевывала одна семья, в группе адигине было принято накануне отъезда устраивать угощение /ажыраш аяк/. Хозяин стремился сделать угощение более обильным, по возможности закалывал овцу. На утро все присутствовавшие на угощении помогали отъезжающему: женщины разбирали юрту, свертывали вещи в тюки, мужчины навьючивали верблюда или лошадь.

## Селение и жилище оседлого типа

XIX век-век коренного перелома в жизни киргизов. Он ознаменовался началом процесса их оседания на землю. Важнейшим среди факторов, вызвавших постепенный переход на оседлость южных киргизов, было такое историческое событие как присоединение южной Киргизии к России. Оно решительно видоизменило образ жизни киргизов: прекратились раздоры и войны между самими киргизскими племенами и с соседними народами, хозяйственная жизнь начала стабилизироваться, киргизы освободились от служб и повинностей, которые они несли в Кокандском ханстве.

Переход южных киргизов к земледелию был ускорен развитием хлопководства в Туркестане, которое особенно отмечалось в конце XIX и в начале XX века. В источнике того времени сообщалось: "Быстро развивающаяся во всех отношениях жизнь в Ферганской области с ее интенсивной культурой хлопка заставляет кочевников постепенно оседать на землю".[1]

---

1/Статистический обзор Ферганской области за 1907 г. Скобелев, 1909, стр. 42-43.

Стимулом к оседанию в значительной степени послужил и упадок скотоводства, который наблюдался в Туркестане и на юге Киргизии, начиная с последней четверти XIX века.[1] С этого времени и наблюдается наиболее интенсивное оседание южных киргизов и сооружение глинобитных жилищ.

Однако на территории современной Ошской области переход на оселость происходил неравномерно. Материалы статистических обследований говорят о том, что в юго-восточной ее части/Алай, Алай-Ку/ переход на оседлость отставал в сравнении с остальными районами. Как отмечалось накануне Октябрьской революции, здесь население "до настоящего времени сохраняет смешанный строй хозяйства, со значительным превалированием скотоводческого промысла и потому оседлость здесь пока еще пустила очень слабые корни".[2] В юго-западных Ляйлякской и Нойгут-кыпчакской волостях, где природные условия способствовали развитию скотоводства, также "вопрос о переводе населения названных двух волостей на оседлое положение не был признан достаточно назревшим" даже в начале XX века.[3]

Тем не менее процесс оседания продолжался. В официальных источниках отмечается, что в 90-е годы XIX в. 200 тысяч человек, т.е. 650 киргизов Ферганской области были оседлыми и занимались земледелием.[4]

---

1/С.А.Давыдова. Указ.соч., стр.53. Кустарная промышленность в Средней Азии. Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России, т.II. СПб, 1894, стр.53.
2/Материалы по землепользованию кочевого киргизского населения южной части Ферганской области/Ошский, Скобелевский и Кокандский уезды/, Ташкент, 1915, стр.110.
3/Материалы для статистического описания Ферганской области. Результаты поземельно-податных работ, в.1У, Кокандский уезд. Скобелев, 1912, стр.1.
4/Ежегодник Ферганской области, т.1. Нов. Маргелан, 1902, стр.5. См. также "История Киргизии", т.1, стр.325.

В.Наливкин указывал в конце XIX века, что " в Фергане кочевников в строгом смысле этого слова более не существует". По его словам, невозможность удовлетворения даже самых основных потребностей жизни за счет одного скотоводства заставила всех почти киргиз завести у себя запашки.[1/]

Такое же явление отмечали позднее Г.В.Покровский и Н.И. Стогов.[2/]

Об оседании киргизов и переходе их к земледельческому хозяйству убедительно говорит факт "уменьшения числа кибиток, выезжающих на летние кочевья в Алайскую долину"[3/], где кочевали ежегодно "до десятка тысяча юрт".[4/]

Наши материалы также позволяют говорить о неравномерности перехода на оседлый образ жизни. В таких районах современной Ошской области как Чон-Алпйский, Уч-Коргонский, Наукатский, Араванский в конце прошлого века глинобитные жилища получили ужу значительное распространение. В то же время в районах Советском, Мирза-Акинском, Алайском жилища постоянного типа стали строить значительно позднее и возведение многих домов датируется началом XX века.

Как можно судить по воспоминаниям старейших из наших информаторов, первые селения оседлого типа и первые строения начали появляться у киргизов примерно около ста лет тому назад. В рассказах стариков подчеркивается, что

---

1/В.Наливкин. Краткая истории Кокандского ханства .Казань, 1886, стр.39; Он же. Киргизы Наманганского уезда. Туркестанские ведомости, 1881, № 20; В.И.Кушелевский. Материалы для медицинской географии и санитарного описания Ферганской области, т.II, Нов.Маргелан, 1891, стр.198.

2/Г.В.Покровский и Н.И.Стогов. Алайские аульные общества Маргеланского уезда в 1909 г. Приложение к статистическому обзору Ферганской области за 1911 год. Скобелев, 1914, стр.5.

3/Статистический обзор Ферганской области за 1907 г., стр.42.

4/Еврейнов. Очерк Алайской долины 1888 г., сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии, в.XXXУ, СПб, 1888, стр.265.

поселения киргизов часто возникали на не заселенных в прошлом местах.Так,в памяти очень многих стариков сохранились воспоминания о трудностях,с которыми было связано строительство селений: много усилий затрачивалось на расчистку местности,покрытой арчевыми и ореховыми лесами, зарослями камыша,различными кустарниками,а также на борьбу с дикими зверями-волками,кабанами.В селении Согонду Алайского района киргизам пришлось расчищать обильные камышовые заросли.Когда в местности Кара-Токой Баткенского района строили дома,приходилось вырубать густой кустарник,который жители называют чангаль.

Отец Амракула Рахматуллаева был в числе первых киргизов,осваивавших местность,где ныне расположено селение Кара-Булак Баткенского района.Он рассказывал сыну, что на месте теперешнего селения был арчевый лес,его вырубили прибывшие сюда с территории современного Узбекистана киргизы из группы кыпчак.Отец Султана Наркулова/1890 г. рожд./, будучи батраком у Молдо Абаза /с.Палан Баткенского района/,выворачивал камни киркой /чекуч/ для расширения площади пахотной земли.

x x

x

Переход на оседлость,будучи чрезвычайно сложным процессом,когда "происходит замена одной формы экономической жизни-скотоводческо-кочевой,другой-земледельческо-оседлой",[1/] повлек за собой большую ломку привычных веко-

---

1/Материалы по землепользованию кочевого киргизского населения южной части Ферганской области,стр.104.

вых традиций и прежде всего изменение формы жилища.В начальной стадии оседания юрта сохраняла свое значение основного жилища.На зимнее время ее утепляли.Затем юрта становится только летним жилищем и используется лишь при переездах на летнее пастбище.Новых юрт стали заводить меньше."Юрта теряет уже значение единственного жилища для всей семьи,она применяется здесь только как временное пристанище для лиц, вместе со скотом уходящих на горные пастбища. Потеряла юрта значение дома и для приема гостей. Изменились при этом и размеры ее,и наружный вид".1/

Многие киргизские селения в современной Ошской области возникли в тех пунктах,где в прошлом находились зимние стойбища.Для зимних стойбищ обычно выбирали места у гор,у скал, в ущельях на небольшой высоте,где меньше ветра.2/ Основным же фактором при выборе зимних стоянок являлось наличие водных источников. Селились не только у рек,но и у родников /булак/ которых на территории современной Ошской области было очень много.Поэтому многие селения получили такие названия как Кара-Булак,Тогуз-Булак,Сары-Булак,Кызыл-Булак и т.д.

Раамеры поселений на зимних стойбищах определялись степенью зажиточности скотоводов и земледельцев.Киргизы,имевшие небольшое количество скота,селились теснее. Для зимних стоянок было характерно прежде всего наличие

---

1/Старики рассказывают,что в течение длительного времени киргизам пришлось жить в землянках.Рассказы эти,распространенные в области,связываются с преданием о разделении киргизов на "ичкиликов" и "тышкылыков".Они сводятся к следующему.Хан пригласил аксакалов-киргизов в Коканд в крепость.Часть киргизов заполнила ее,придя во-время,часть опоздала.Тех,кто заполнил крепость,вошел внутрь /"ички"/, стали называть "ичкиликами",не вошедшие получили произвище "тышкылык".После этого "ичкиликам" было разрешено селиться где им угодно,и они стали занимать места у гор, заполнять ущелья,строить землянки-жер теле ,в которых они и жили в тяжелый для них период существования Кокандского ханства.

загонов для овец /коров/ , сделанных из камней или глины, а также глинобитных сооружений с покрытием, которые строили для лошадей и крупного рогатого скота. Часть помещений занимали семьи.

О постройках на зимних стоянках киргизов в Ферганском районе в начале XX века имеются такие сведения:" Эти постройки сооружены из глины и представляются в виде крытых загонов для скота. В одном из отделений обыкновенно ютится семья хозяина. Окон нигде нет, в жилом же помещении, в потолке имеется небольшое отверстие, не свыше квадратного аршина, служащее для выхода дыма из очага, устроенного под ним".[1/]

Ценные сведения, позволяющие судить о времени возникновения жилищ у киргизов, оставлены А.П. Федченко. В семидесятых годах XIX века А.П. Федченко во время своего путешествия по югу Киргизии[2/] отмечал населенные пункты, в которых расселились киргизы, занимающиеся земледелием. Как на "богатейшую киргизскую зимовку" он указывает на "Кара-Булак, которая лежит на огромной обширной лощине... с севера, в верстах 7, ограничена широкими горами, отделяющими ее от главной долины Ферганы... Вся эта обширная плоскость представляла обширную степь... Кара-Булак населен киргизами, они сеют ячмень, пшеницу, просо, люцерну, из деревьев разводят тал/иву/, терек/тополь/".[3/] А.П. Федченко называет также селения Баткен, Буджун, встретившиеся ему

---

1/ Стокасимов. Указ. сбч., стр. 84. О строительстве весьма обстоятельных зимовок на Алае упоминает Д.Л. Иванов /Путешествие на Памир/. Известия Русского Географического общества, т. XX, 1884, стр. 237.

2/ А.П. Федченко из Коканда поехал по районам современной Ошской области, начиная с Кара-Булака Баткенского района и кончая Узгеном/его маршрут: Кара-Булак, Охна, Уч-Коргон, перевал Тенгизбай, Дараут-Курган, перевал Кавак, Кичик-Алай, Ош, Гульча, Узген/.

3/ А.П. Федченко. Путешествие в Туркестан, т. 1, ч. П. В Ко-

по пути.По дороге на Шахимардан он видел "группу мазанок с навесом для скота",[1] с расположенными вблизи полями, засеянными неполивной пшеницей.Путешественник отмечает селение Охна,обширные киргизские зимовки Кара-Шура,Шували-Бель[2], а также Чавай,Ак-Терек.[3]

В 1909 г. Г.В.Покровский и Н.И.Стогов,исследовавшие два аульных общества /Алай-кипчакское и Алай-теитское/, отмечают наличие в них 54 "зимовок",в которых живут 3800 киргизов.Касаясь типа жилищ,исследователи отмечают:"В зимовках /кштоу/ жилищами являются 812 тамов[4] и 15 юрт,остальные же 652 юрты служат лишь подсобными жилищами на джайлоу".[5]

Что касается характера поселения,а также самого жилища,на юге Киргизии прослеживается большое их разнообразие,обусловленное рядом исторических,социальных,экономических и географических факторов.[6]

Заметное влияние на характер киргизского жилища оказали соседние оседлые народы-таджики и узбеки.На востоке области,наряду с этим большое значение имели связи с местным русским населением.Ощутимое влияние на киргизское жилище оказали русские переселенцы.В начале XX столетия [7] "их особенно много было в Ошском уезде в районе Чигирчика".

---

кандском ханстве,СПб,1875,стр.89-90.
1/Там же,стр.99.
2/Там же,стр.112.
3/Там же,стр.132.
4/"Там"или "там уй"-постоянное/не переносное/ жилище. К.К.Юдахин.Киргизско-русский словарь,стр.480.
5/Г.В.Покровский и Н.И.Стогов.Указ.соч.,стр.89.
6/Данные о характере киргизских селений на юге получены нами во время маршрутных поездок.Они,естественно,не отражают истории каждого селения и всего многообразия жилища.Мы делаем лишь попытку дать общую характеристику жилища и представление о типах южных киргизских селений.
7/Стокасимов.Указ.соч., стр.114.

Однако киргизские селения в XIX и в начале XX вв. резко отличались от граничащих с ними таджикских и узбекских. Для последних были типичны узкие /прямые и кривые/ улочки с высокими дувалами, огораживающими каждую усадьбу. Весь облик этих селений свидетельствовал о прочной и давнишней оседлости. В селениях и возле них было много огородов, садов, виноградников .

Н.С.Лыкошин дает описание киргизских населенных пунктов, расположенных в гуще таджикских поселений в Чап - куллукской волости. Описываемый им тип киргизского селения характерен для начального этапа образования киргизских селений и в некоторых других местах южной Киргизии. Приведем это описание: " Киргизское селение совсем не имеет строго разбитых жилищ и переулков: это в большинстве случаев отдельные усадьбы, более напоминающие хутора, расположенные в один, или два ряда по течению речки, или по сторонам сухой лощины. Заборы здесь представляют редкость, а если и встречаются, то служат только оградой для защиты от потрав и вовсе не расчитаны на укрытие внутренности двора от постороннего глаза. Киргизская женщина и здесь не закрывает своего лица при виде постороннего мужчины, и это обстоятельство решительным образом изменяет расположение дома и надворных построек в киргизских селениях, по сравнению с таджикскими". 1/

---

1/ Н.С.Лыкошин. Указ.соч., стр.103.

Помимо всего прочего,значительным фактором,влиявшим на тот или иной тип поселения,являлся характер рельефа местности и водного источника,разнообразие которых характерно для современной Ошской области.В настоящее время здесь ориентировочно можно выделить четыре типа поселений.

К первому типу относятся поселения,расположенные в горных ущельях.Усадьбы в них размещаются на склонах и по низу ущелья.Дома располагаются на склонах или группами, ярусами,или беспорядочно,по-одиночке.Они не имеют строгой ориентировки,хотя отмечается тенденция к расположению на южной /юго-восточной,юго-западной/ стороне. Чаще дома идут параллельно или же под углом к лощине. Водным источником в таких селениях является арык или река,бегущая внизу ущелья.Земля под пашню используется на окружающих горных выступах,на удобных для распашки площадках.

Характерно,что киргизы стремились свою усадьбу построить как можно выше.Несмотря на наличие подчас крутого склона,усадьба располагается наверху,а не внизу,где она была бы ближе к водному источнику.Застройка шла,как говорят старики,обычно сверху вниз.Это явление,типичное для всех местностей южной Киргизии,и сами киргизы объясняют его влечением к простору,к обилию воздуха.В этом,несомненно,сказались традиции скотоводов-кочевников,привыкших к горным просторам и чистому воздуху.

Первый тип селения характерен для Чон-Алайского района/ например,сел.Джекенди/,но встречается и в Баткенском /сел.Раут/, и в Уч-Коргонском/сел.Кара-Джыгач/.

Ко второму типу следует отнести селения, которые также расположены в гористой, но более открытой и холмистой местности. Здесь усадьбы поставлены также без какого-либо плана и без точной ориентировки, но отмечается групповое их расположение. Группы усадеб построены иногда на значительном расстоянии одна от другой. Водным источником здесь часто бывает родник. Существенным фактором при образовании таких селений являлось наличие свободной земли, дающей урожай без полива. При таком расселении около усадеб часто бывают участки, занятые посевами. Примерами таких поселений могут служить Кара-Тарык /Куршабский район/, Катран /Ляйлякский район/, Сары-Булак /Советский район/.

К третьему типу можно отнести поселения на широких равнинах вдоль или около реки. Здесь отмечается расположение усадеб по одной, двум и более линиям, т.е. прослеживается определенная тенденция к образованию улиц. Иногда селение вытянуто в одну линию на расстояние нескольких километров. В некоторых случаях такого типа селения располагаются вдоль дорожной магистрали.

Наряду с линейной постановкой усадеб встречается и одиночное их расположение. Иногда усадьбы размещены далеко от селения и напоминают хутора. Селений, относимых нами к третьему типу, на территории Ошской области значительно больше, чем селений первого и второго типа. В качестве примера можно указать на такие селения, как Терек /Алайский район/, Ляйляк /Ляйлякский район/, Кызыл-Кия /Гульчинский район/, Охна /Фрунзенский район/, Кёльмё / Советский район/, Джапалак /Ошский район/.

Названные три типа поселений наметились в основном в конце XIX века и сохранились до нашего времени.

Их основные черты-шахматный порядок расположения широких улиц,обсаженных аллеями зеленых насаждений, наличие приусадебных участков,располагаемых внутри кварталов; дома в таких селениях обращены фасадом с большими окнами в сторону улицы.

Четвертый тип поселений возник уже в советский период,в особенности в годы сплошной коллективизации сельского хозяйства.К этому типу поселений относится, например, селение Меркит/колхоз им.Салиевой Наукатского района/.

x x

x

Приступая к описанию типов домов и усадеб, необходимо сначала дать общее представление о технических приемах,применяемых южными киргизами при строительстве жилищ.Следует заметить,что в обстоятельной работе А.К. Писарчик[1/] изложены все основные данные,касающиеся техники домостроения в Фергане.Аналогичные приемы наблюдаются в строительной технике и в различных районах юга Киргизии.

Основным строительным материалом,как и повсюду в Средней Азии, является лёсс.Но в некоторых предгорных местах он встречается не в чистом виде,а с вкраплением большого количества мелких камешков.В таком виде он и употреблялся киргизскими мастерами,поскольку при строительстве всегда использовалась местная глина.

---

1/ А.К.Писарчик.Строительные материалы и конструктивные приемы народных мастеров Ферганской долины в XIX-начале XX вв.Среднеазиатский этнографический сборник.Труды Института этнографии,новая серия,т.XXI,М.,1954.

В некоторых селениях /например,Согонду,Терек, Алайского района,Кызыл-Кия Гульчинского района и другие окраска домов всего селения приобретает красноватый или темно-красный оттенок,что обусловливается наличием цветного природного лёсса.Обычно лёсс вязок,тонок и не имеет посторонних примесей.

При возведении стен,применяют три способа:их делают из битой глины /пакса/,либо из комков глины/гуваляк/,либо из кирпича /кыш/.

Глинобитные стены /пакса/ имеют очень широкое распространение.Их возводят вокруг приусадебных участков, садов,огородов и т.д./тогда их называют -дувал/,они служат также стенами жилища.Такие стены часто применяли в старинных постройках,применяют их и теперь,особенно в более отдаленных местах,например, в горных ущельях Баткенского,Чон-Алайского районов.Преимущество глинобитных стен заключается в том,что никакой предварительной заготовки строительных материалов при их возведении не требуется.1/

Строительный материал приготовляют путем перемешивания лёсса с водой,благодаря чему образуется масса довольно густой консистенции.Смесь заготовляют в небольшом количестве, так перемешанная глина должна сразу же итти в работу,иначе она быстро затвердевает.Перемешивают массу обычно ногами. Употребляют для этого и специальную железную лопату /бел/ треугольной формы,насаженную на длинную рукоятку.2/

---

1/Киргизы Прииссыккулья,Тянь-Шаня и Чуйской долины возводят стены другим способом,так называемым сокио ,заключающемся в трамбовке влажной глины между укрепленными досками.

2/Такие же лопаты употребляются таджиками.

Этой же лопатой глиняную массу подают мастеру, формирующему стены. При отсутствии лопаты глину подают на руках.

Глинобитные стены кладут обычно слоями. Последующий слой кладется только после просушки предыдущего. В среднем высота одного слоя составляет примерно, 50 см. При кладке стен для жилого дома в нижних слоях ширина стены достигает 65-70 см, в верхних-постепенно суживается, достигая 40-45 см. Но внутреннюю сторону стены в домах делают ровной, скос идет за счет внешней стороны.[1/]

Гуваляк- глиняные комки, круглой или слегка продолговатой формы. Лепят их руками, чаще без применения самана. По изготовлении комки тщательно просушивают. При возведении стен их кладут или плашмя на широкую сторону, или на ребро, несколько наискосок. Для скрепления служит обычный глиняный раствор-лой. Гуваляк употребляют при возведении стен жилищ, надворных построек, значительно реже его используют при строительстве дувалов.

Кирпич применяют сырцовый, из глины, перемешанной с саманом /делают и без него/. Его формуют в деревянной форме калып, не имеющей дна. Размер кирпича - 28 х 14 х 7 см. В качестве строительного материала кирпич стали часто применять в строительстве жилищ после прихода русских. Но особенно широко его начали использовать в последнее время в строительстве домов в колхозных селениях.

В Ошской области встречаются дома бывших богачей, выстроенные, по словам местных жителей, около 80-90 лет

---

1/То же самое отмечает и А.К.Писарчик. Строительные материалы..., стр.259.

назад,из сырцового твердого кирпича квадратной формы,размером - 26 х 26 х 5 см.

В прошлом при строительстве домов внутри помещения практиковалось обмазка стен /шывак-Советский район, андаза - Ляйлякский район/ глиняным раствором с саманом. Наружная обмазка в старых домах применялась реже.

Из древесных строительных материалов наибольшее применение в строительной технике имела арча / /, тополь / ; кирг.терек/, ива / ;кирг. тал .

Мастеров по строительству жилищ делят на тех, кто имеет дело с глиной /их называют дувалчи /, и на плотников /их называют жигач уста/.

Строителями первых домов были мастера -узбеки, таджики,уйгуры,русские / с конца прошлого века/.У них киргизы и учились строительному делу.В некоторых районах /Чон-Алайском,Баткенском,Уч-Коргонском/ дома строили киргизы,приехавшие из Кашгарии.Постепенно появлялись специалисты по строительству домов и из числа местных киргизов.Среди наших информаторов-мастеров было немало таких,учителями которых были их отцы и даже деды.Некоторые мастера-киргизы имели много учеников из числа киргизов же.

Основным плотничьим инструментом у киргизов являлся топор-бай теше с длинной рукояткой /75 см/.С помощью этого инструмента проводилась первичная обработка дерева.Им же мастера сглаживали поверхность дерева.Остальные инструменты аналогичны тем,которые применяют мастера при изготовлении деревянных частей юрты,седел и вообще изделий из дерева. Под влиянием русских мастера овладели и более усовершенствованными орудиями /рис. /.

Поскольку киргизские мастера учились технике строительства у мастеров других национальностей, вполне естественно, что вместе со строительной техникой они воспринимали и соответствующую терминологию. В киргизской строительной терминологии отразилось влияние узбекской, таджикской и русской народной архитектуры.

Возведению стен дома предшествует устройство фундамента /пай дувал/ . Для этого роют канавку глубиной в 25-30 см и шириной до полуметра. В нее укладывают предварительно собранные камни разной величины. В домах старой стройки канавки не делали, стену ставили непосредственно на землю, без предварительной кладки камней, или клали камни непосредственно на землю. Местами продолжают еще так строить и в настоящее время.

Дома каркасной конструкции возводят в западных районах области, при этом повторяют все приемы, принятые в узбекской строительной технике. Каркасы применяются и двойные, и одинарные.

Низ деревянного каркаса состоит из балок квадратного сечения, скрепленных " в лапу" /чар чеп/. Аналогичное крепление имеют балки, идущие по верху -саррап. Между ними расположены стойки /устун/ . Их количество и расположение определяет место и размеры стенных ниш, оконных и дверных проемов.

На юге Киргизии применяются два вида кровли: плоская и с небольшим скатом. При плоской кровле на стены кладут в поперечном направлении балки/торсун/ . Поверх них- доски или распиленные вдоль короткие жердочки/уваса/, плотно

укладываемые выпуклой стороной книзу.Сверху настилают ветки -шак /употребляют вместо веток и камыш/.В западной части области широко используют камышевую циновку-баруя . Поверх набрасывают землю.Ее разравнивают и обмазывают толстым слоем глиняного раствора.

Кровля с двухсторонним скатом имеет несколько иное устройство.Боковые стены дома в таком случае заканчиваются треугольными выступами.На них сверху кладется матица /кара/. На матицу и на стены укладывают жерди /торсун/,которые покрывают такими же материалами,какие идут на плоскую кровлю.

Пол в домах обычно земляной,утрамбованный.В старых богатых домах настилали пол из досок,которые клали непосредственно на землю.

x x

x

Для юга Киргизии характерны три типа домов, причем основным,определяющим признаком можно считать кровлю.

К первому типу относятся дома,получившие наименование припамирских.Они ведут свое происхождение от весьма древних форм жилища,отвечавших требованиям большой патриархальной семьи.Характерными чертами,позволяющими выделить этот тип жилища,являются прежде всего кровля,покоящаяся на высоких столбах,расставленных внутри жилища, затем глинобитные стены,наличие / в старинных постройках/ дымовыводного отверстия /см.стр. /.

Вариантом первого типа являются дома более поздней стройки с наличием в них уже печи -камина.

Второй тип дома условно назовем ферганским. Он является наиболее распространенным типом жилища в Ошской области. Границы его распространения выходят далеко за пределы области-на запад, восток, включая Восточный Туркестан.[1] Основные, характерные черты дома ферганского типа-это наличие плоской крыши, айвана, /см.стр. / ниш в стенах внутри дома и печи-камина. Имеется очень много вариаций этого типа в зависимости от наличия или отсутствия отдельных характерных черт.

К подтипу ферганского дома следует отнести дома с плоско-двускатной кровлей, хотя и здесь отмечается также достаточно большое количество вариаций. Эти вариации выражаются в форме устройства кровли/разная степень ската/, иногда в отсутствии ниш или в наличии небольшого их числа, в отсутствии айвана и пр.

Дом с плоско-двускатной кровлей, по данным В.Л. Ворониной, характерен для окрестностей Андижана. В них, возможно, отразилось и европейское влияние.[2]

Третий тип мы условно называем смешанным. Отличительной его чертой является наличие высокой двускатной кровли /крытой в громадном большинстве камышом/, деревянная конструкция которой повторяет аналогичную конструкцию в русских крестьянских домах. В этих домах обычно отсутствуют стенные ниши, но обязательно имеются печи-камины, бывают айваны.

---

1/ В.Л. Воронина. Узбекское народное жилище. Советская этнография, 1949, № 2, стр. 73.

2/ Там же, стр. 70-71.

Встречаются на юге Киргизии и двухэтажные дома /обычно в горных районах/ /см.стр. /.Иногда второй этаж представлен в виде одной лишь комнаты,так называемой балакана. Двухэтажные дома не пользуются популярностью. Их строительство,по словам мастеров, в последнее время совсем прекратилось.Такие дома характерны для таджиков, живущих в горных местностях,[1] а также для узбеков.[2]

Если распространение первого типа жилища /припамирского/,по имеющимся у нас сведениям,имеет ограниченный характер /см.стр. /,то второй тип/ферганский/ уже давно имеет тенденцию к повсеместному распространению в Ошской области.Третий,смешанный тип,начиная с конца XIX и особенно в начале XX века,получил определенное признание. Он все чаще стал встречаться в практике домостроения.Особенно популярным становится смешанный тип дома в последние годы.Домами этого типа застраиваются целые селения, при этом камышовая крыша заменяется черепичной.В домах этого типа отмечается тенденция и к устройству стенных ниш.

Планировка домов второго и третьего типа имеет в Ошской области несколько вариантов.Наиболее прост однокомнатный дом.Обычно его строят с плоской крышей,с одним небольшим окном и дверью,расположенной у края стены. В плане-это квадрат или прямоугольник с незначительным превышением длинных сторон. У входа,обычно справа,ставят печь-камин.Таким образом часть комнаты,расположенная возле входа,служит для приготовления пищи. В другой половине,

1/В.В.Гинзбург.Кишлаки восточных районов Таджикской ССР и жилища горных таджиков.Советская этнография,1936,№ 3, стр.63.

2/В.Л.Воронина.Народные традиции архитектуры Узбекистана. М.,1951, стр.33-34,39-40.

обычно большей, размещают постели, сундуки и прочее. В этой части помещения устраивают глинобитное возвышение /супа/.

Двухкомнатный дом строят по тому же принципу, что и однокомнатный. В нем комнаты отделены легкой стенкой,[1] в которой ставится дверная рама и навешивается дверь. Камин располагается в первой комнате, обычно в середине стены, с правой стороны от входа, реже -напротив входа. Вторая комната является парадной. Два или три окна расположены с длинной фасадной стороны, обращенной, как и вход, на айван, если он имеется. Подобная планировка дома наиболее отвечает потребностям размещения в нем одной семьи. Она распространена в области повсеместно и является характерной для домов ферганского, и смешанного типа.

Для семьи, состоящей из нескольких брачных пар, характерен иной план дома в виде вытянутого прямоугольника, разделенного на отдельные жилые ячейки. Каждая жилая ячейка-это однокомнатное /или двухкомнатное/ помещение с отдельным входом. Число таких жилых помещений, размещенных в один ряд, находится в зависимости от количества женатых сыновей или братьев главы семьи. Айван имеет длину, равную длине всего дома. Подобные дома также широко распространены в области. Их строили и в усадьбах замкнутого типа. В таких домах, построенных в последние годы, имеется по две-три жилых ячейки.

Нередко встречаются и дома, состоящие из трех комнат. Средняя комната в таком доме отводится под кухонное помещение /здесь ставят камин/. Из двух боковых комнат одна служит парадной комнатой. В планировке некоторых таких домов отме-

1/Характерно, что в этой легкой стенке не принято делать ниши/ни с той, ни с другой стороны/ и печи.

чается следующий вариант:одно из боковых помещений располагается не в одну линию,а под углом.

На юге Киргизии получили широкое распространение дома,состоящие из двух комнат,но располагаемых по краям здания.Между ними находится помещение без передней стены-типа глубокого закрытого айвана-чукур айван.[1/] В подобных домах живут или отец с сыном или одна семья.Печь обычно находится на "чукур айване" и в той из комнат,где помещаются родители.Дома такой планировки строили еще на зимних стоянках,Сейчас их возводяи и под двускатной высокой, и под плоской кровлей.

В домах,построенных в более раннее время,когда еще не принято было строить печи-камины,а для обогревания и варки пищи применяли костер,разводимый на полу под отверстием в крыше дома,в задней стене "чукур айвана" устраивали дверь,которая вела в примыкавший к дому сарай для топлива или кладовую.На рис. помещен план такого дома,принадлежащего Ормону Кудайназарову /сел.Терек,колхоз им.Сталина Алайского района .Дом построен в 1900 г. и использовался раньше как жилье на зимнем стойбище/

В жилищах южной Киргизии нетрудно проследить эволюцию светового источника.В них представлены все его варианты.В высоких стенах домов,построенных в прошлом веке,не было ни одного оконного проема.С другой стороны, в некоторых современных домах имеются уже окна больших размеров с двойными рамами,подоконниками и резными ставнями.

---

1/ Чукур-впадина.

В домах припамирского типа после их реконструкции введения камина в верхней части стен устраивали световые отверстия размером, примерно, 20 х 20 см. Их не застекляли, в холодное время закрывали тряпками.

В старых домах других типов часто устраивали оконные проемы различных размеров / 30 х 40, 40 х 50, 40 х 60 см/[1] расположенные на полуметровой высоте от пола и выше. Они имели одностворчатую ставню, укрепленную на петлях и открывающуюся и внутрь и наружу. Их называют дарча и служат они как в качестве светового источника, так и для вентиляции помещения. В небольшие отверстия иногда вставляли стекло без рамы и без ставни. Однако стекло стало доступно широким массам населения только после возникновения колхозов.

Застекленные окна с рамами наиболее часто встречаются в домах ферганского типа. Их размеры и устройство варьируются; в большинстве случаев делали глухими, реже-створчатыми. Раньше почти не делали двойных рам, чаще вставляли только одну раму, теперь делают двойные. Размеры окон разные-от 30 х 40 до 180 х 80 см. Последние характерны не только для домов нашего времени, но и для домов, построенных 80-90 лет назад богатыми киргизами. При этом типичным является их расположение на уровне 40-50 см от пола. Широко применяли оконные ставни, двухстворчатые, часто украшенные резьбой/их иногда делают и теперь/.

В старинных домах окна выходят обычно на айван и

---

1/ В селении Кара-Булак-Баткенского района отмечен старинный дом с оконным проемом размером 70 х 120 см без стекла, но со ставней.

расположены по одной стене,обращенной во двор.В более новых домах окна устраивают не только в стене,граничащей с айваном,но и в противоположной,выходящей на улицу.

Окна называют по-разному: терезе,дереже.Застекленные оконные проемы без рам носят название айнек /стекло/, проемы без стекла с небольшими ставнями принято называть -дарча, проемы без стекла и рамы -тешик /дыра/.

Двери/эшик; в Чон-Алайском районе- эргичек/ также достаточно наглядно характеризуют и время строительства жилища,и его тип,а также и экономическое состояние владельца дома.Части дверного косяка в киргизских жилищах сохраняют названия,употреблявшиеся для соответствующих частей косяка в юрте.В домах припамирского типа и более старых одностворчатые двери,сбитые из досок,укреплены на шипах,при этом порог всегда высокий,до 40 см.

В домах ферганского типа дверь обычно делают двухстворчатой.Для богатых киргизских домов были характерны высокие двухстворчатые двери,с резьбой,нанесенной и с внутренней,и с внешней сторон.Резной узор на двери обычно соответствует узору на ставнях.

Двери в хозяйственных постройках делают досчатые, одностворчатые.Встречаются и лестничные.1/

У южных киргизов в довольно широком употреблении были деревянные замки.С их помощью запирали входные одностворчатые двери в жилое помещение,а также и кладовые.Производство их было освоено мастерами-киргизами /-жыгач уста/ /см.стр. /.Деревянный замок носит наз-

---

1/ В Баткенском районе их называют чавра.

вание калит ключ к нему-калитин баласы.[1]

Большинство домов в XIX веке имели в крыше дымовое отверстие /размером 20 х 20 см/. Об этом свидетельствуют некоторые литературные источники[2], а также рассказывают старики.

Позднее у южных киргизов получила широкое распространение печь-камин, представляющая собой широкую трубу, несколько суживающуюся кверху. Поэтому киргизы называют такого типа печь-мору /труба/. Основное назначение печи то же, что и очага-готовить пищу. Котел ставят на глиняный полуовал/он имеет высоту, примерно, 30-35 см/, устраиваемый у основания печи. Дым вытягивается в широкую насадную трубу, не нагревая помещения. В южнокиргизском жилище камин ставят, как правило, в середине стены, которая служит задней стенкой печи, передняя же и боковые стены печи выступают несколько вперед. При этом сам камин имеет то или иное архитектурное оформление / рис. /. По своей конструкции эта печь-камин аналогична печам-каминам в узбекских и таджикских домах.

Печь-камин ставят не только в помещении, но и на айване/ у одной из боковых стен/, где в теплое время года готовят пищу. Готовят пищу и на очагах, устраиваемых около дома во дворе.

Поскольку для отопления помещения печь-камин, как сказано выше, не имеет существенного значения, в зимнее время киргизы прибегают к некоторым другим способам отопления. Так, раньше для этой цели использовали сандал, имевший повсемест-

---

1/ Деревянные замки, бытующие у таджиков и описанные в работе М.С.Андреева "Таджики долины Хуф" /стр.361-363/, аналогичны замкам в киргизских домах.

2/ А.П.Федченко. Указ.соч., стр.77.

ное распространение среди узбеков[1] и таджиков.[2] Однако, у киргизов сандал просуществовал недолго. В послереволюционное время они стали приобретать железные и чугунные печи. Их ставили на зимнее время посредине комнаты. Однако в последнее время и эти печи используют все реже. В домах стали устанавливать плиты из сырцового кирпича, причем иногда с обогревателями, выходящими в другую комнату.

Для выпечки хлеба в виде плоских лепешек/токоч/ в быт киргизов все более входят специально устраиваемые печи, называемые тандыр. Ими издавна пользуются соседние оседлые народы Средней Азии. Однако у киргизов тандыр распространен неравномерно. В некоторых селениях /преимущественно в Ошском и Наукатском районах/, тандыр используется уже давно. Наряду с этим, на юге имеется много селений, где тандыра нет и по настоящее время /Советский, Фрунзенский, Ляйлякский и другие районы/, и лепешки пекут по-старинке: или в котле на очаге, или еще более древним способом- в сковородах, помещаемых в горячую золу.

У ошских киргизов бытуют два типа тандыра. В одном случае они используют основу тандыра, покупаемую у узбеков, в другом делают всю печь сами.

Тандыр, вернее, его основа, покупаемая киргизами у узбеков, имеет вид большого хума без дна. Его ставят боком на помост, закладывают "дно" /его не используют в качестве пода/ и обмазывают вокруг глиной, придавая ему округлый вид. Вводом в печь является венчик хума, подом-его

---

1/ В. Наливки и М. Наливкина. Указ. соч., стр. 83.
2/ А. Шишов. Таджики. Этнографическое и антропологическое исследование. Ташкент, 1910, стр. 106; Е.М. Пещерева. Раздел "Жилище" в книге "Культура и быт таджикского колхозного крестьянства". Труды Института этнографии АН СССР, Новая серия, т. XXIУ, М.-Л., 1954, стр. 117.

стенки.Такая установка тандыра распространена среди всего узбекского и равнинного таджикского населения Средней Азии.[1/]

Сами киргизы изготовляют тандыр другого устройства. Занимаются этим только женщины.Готовят глиняную массу /глину очищают от посторонней примеси,гальки и пр./,прибавляют в нее шерсть плохого качества,продолжительное время тщательно перемешивают ногами и делают глиняный пласт прямоугольной формы размером примерно 80 х 180 см, толщиной до 3 см.После провяливания этот пласт сгибают дугой и оставляют в таком виде для просушивания.Отдельно делают ввод в тандыр.Для этого глиняный жгут соединяют в кольцо и тоже просушивают.Высушенный дугообразный пласт ставят на помост,который предварительно смазывают толстым слоем глины.Заднюю стенку закладывают глиной,спереди вставляют приготовленное глиняное кольцо,которое и является вводом в тандыр.

Внешне тот и другой тип тандыра выглядят одинаково: его устанавливают на помосте,примерно метровой высоты, сооруженном из глины и жердей,он имеет полукруглую форму. Через имеющееся спереди круглое отверстие печь заполняют топливом.[2/] Огнем и жаром охватывает всю внутреннюю поверхность тандыра. Дым выходит через это же отверстие. Стенки тандыра быстро нагреваются и налерленное на них тесто в виде плоской лепешки быстро запекается.Единовременно в тандыре выпекают 15-18 лепешек,что очень удобно

---

1/ Е.М.Пещерева.Раздел "Пища" в книге "Культура и быт таджикского колхозного крестьянства",стр.156.

2/Топливом служит хворост,стебли сухой травы /куурай/.

для большой семьи.Устраивают тандыр где-либо около дома, во дворе,отдельно от строений,иногда у дувала.Обычно одним тандыром пользуются несколько соседних семей.

По своей форме описанный тандыр отличается от тандыра,имеющего распространение у иссыккульских киргизов, где он имеет вид цилиндра или куба,поставленного на землю, с отверстием,расположенным сверху.1/

Перед домом принято устраивать открытую террасу /айван/,что, как отмечено, было характерно в прошлом для домов ферганского типа.Крыша айвана является продолжением крыши дома и подлерживается столбами с открытой стороны. Боковые стенки айвана образуются продолжением стен дома.

Айван используется весной,летом и осенью- в течение всего теплого времени года.Поэтому его стремятся устроить в каждом доме.Он становится все более типичным для домов всех типов.В прошлом не строили айван только из-за отсутствия материальных возможностей или трудности доставки леса.

Украшением айвана иногда служит резьба на архитектурных деталях деревянных его частей-столбов,консолей,потолка.Наличие таких украшений всегда находилось в прямой зависимости от материальных возможностей хозяина.В байских домах,построенных в XIX в., встречались резные колонны, поддерживающие крышу айвана,резные окончания выступов потолочного перекрытия,а также и искусно отделанный потолок.

---

1/Е.И.Махова.Глава "Пища и утварь" в книге "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан", стр.196.

На айване часто устраивают глинобитное возвышение /супа/ или ставят повсеместно распространенный в Средней Азии деревянный помост -сере / называют и чарпая ,келеват- от русского слова кровать; в некоторых местах-устел-от русского-стол. Он имеет вид досчатого настила / 2 х 3 м$^2$/, поставленного на столбики /высота 50-60 см/ и огражденного с 3-х сторон невысокой балюстрадкой.Такие помосты широко распространились и среди киргизов.На них раскладывают постели и они служат в таком случае в качестве кроватей,на них принимают пищу,отдыхает вся семья.

Помосты ставят и во вдоре перед домом.Беря за основу такой помост,стали строить беседки.Для этого пристраивают к помосту двускатную крышу,стены закрывают для защиты от солнца камышовыми циновками,ставят лесенку-и таким образом получается легкая постройка,своего рода беседка,где в теплое время года отдыхает семья.Здесь же принято принимать гостей.

Устройство айвана,помоста,беседки говорит о настойчивом стремлении к созданию бытовых удобств в условиях жаркого климата.Советским архитекторам,на наш взгляд, следует учитывать накопленный местным населением опыт создания летних помещений при проектировании сельских жилых комплексов для южной Киргизии.

Переходя к внутреннему убранству жилищ,необходимо остановиться на устройстве /супа/ ,которые характерны для многих жилищ южных киргизов,особенно для старых домов.Эти возвышения представляют собой приподнятую часть пола комнаты,в первую очередь предназначенной для приема гостей.

Их делают из глины и из досок.Глинобитное возвышение устраивают обычно высотой от 25-30 до 40-50 см.Деревянное возвышение-особенно в домах припамирского типа- делают и более высоким-до 60-70 см.На возвышение складывают постельные принадлежности,настилают ковры,здесь принимают гостей.

Устройство возвышений в жилище-явление,распространенное на больших пространствах Азии.Однако тенденций к дальнейшему сохранению этой особенности южнокиргизского жилища не отмечается.Наоборот.можно наблюдать ее отживание.В новых домах колхозников возвышений уже не делают.Надобность в устройстве возвышений в особенности быстро исчезает по мере распространения мебели /кроватей,столов/.

Что касается стенных ниш,то они наиболее характерны для узбекского жилища ферганского типа и для домов Восточного Туркестана.[1/] В южных киргизских жилищах стенные ниши также имеются почти во всех домах.Не строили их раньше лишь в домах припамирского типа,где около хозяйственного уголка устраивались небольшие углубления в стене.

Не устраивали ниш и в некоторых домах в восточной части южной Киргизии.Такие дома,не имеющие ниш,напоминают жилища иссыккульских или тяньшаньских киргизов,где также не принято устраивать стенные ниши.Меньшее количество ниш или полное их отсутствие наблюдается и в домах с плоско-двускатной кровлей.

---

1/В.Л.Воронина.Узбекское народное жилище,стр.73.

Стенные ниши в жилищах создают большие удобства, так как они заменяют шкафы, вносят определенный порядок в расположение предметов домашнего убранства, создают известный простор в доме, придают жилищу своеобразную привлекательность. Надо думать, что в дальнейшей строительной практике ниши будут приобретать форму застекленных стенных шкафов и тем самым станут больше отвечать требованиям гигиены жилища.

В южнокиргизском жилище ниши устраивают во всех комнатах. Их размещают обычно во всех стенах, кроме стены, перегораживающей смежные комнаты - кухню /ашкана/ и парадную комнату /мейманкана/.

Расположение ниш в парадной комнате приняло определенный порядок. В стене, находящейся напротив окон, размещают ниши, имеющие вид потолок. Их устраивают на высоте 75-90 см от пола. В домах, построенных в последние годы, в этой стене, выходящей обычно на улицу, стали делать окна, поэтому ниши-полки устраивают между окнами. В этих нишах расставляют посуду-пиалы разных размеров, чайники, большие расписные блюда.

В противоположной стене, выходящей на айван или во двор, ниши располагают обычно между окнами на высоте 75-90 см от пола, но они не имеют перегородок. Их заполняют вещами различного назначения.

В стене, находящейся против входа, устраивают две большие высокие ниши. Они начинаются на высоте 20-30 см от пола и заканчиваются под потолком. Ширина их варьируется примерно от 110 до 150 см, глубина - 35-40 см. Эти ниши служат для складывания постельных принадлежностей, ковров, сундуков. Между большими нишами, на высоте 75-90 см от пола,

помещается узкая ниша /ее ширина составляет,примерно,50-60 см/. В нее складывают подушки.Ниши этой стены имеют особое название -михраб. Своеобразное расположение ниши в этой стене и их заполнение предметами,создающими известную цветовую гамму,придает помещению красочный вид.В этом находят свое выражение национальные особенности местного населения.

По существу в этих нишах размещается тот же , но по особому прибранный "джюк",который был необходимым элементом убранства юрты.Нам пришлось отметить устойчивость приемов укладывания "джюка" в юрте,свойственных,с одной стороны,киргизам группы ичкилик, с другой стороны киргизам групп адигине и мунгуш.Эта же устойчивость продолжает сохраняться и в домах.Разница в приемах укладывания джюка была особенно заметна в тех случаях,когда в домах киргизов, принадлежащих к группам адигине и мунгуш,джюк сложен у стены,не имеющей ниш.В домах джюк дополняется разными подставками.Ими служат обитые жестью сундуки,длинные шкафы-подставки с раздвижными створками /жаван/,которые украшают резьбой или росписью.

Видная роль в убранстве парадной комнаты принадлежит коврам,настилаемым на пол.В особенности ими стараются украсить ту часть пола,которая расположена ближе к "михрабу",так как именно это место,по традиции,считается самым почетным,как это было в юрте.Нельзя не отметить здесь той же разницы,которая была отмечена при описании убранства юрты в восточной части Ошской области,помимо ворсовых ковров употребляются и войлочные /"шырдамал"/, однако последние вовсе отсутствуют в жилищах на западе области.Зато

здесь в употреблении безворсовые паласы,которых нет на востоке области.

В комнате хозяйственного назначения /ашкана/ ниши устраивают прежде всего с обеих сторон камина,а также и в других стенах,кроме смежной с парадной комнатой.В форме их устройства отмечаются вариации.Их делают здесь и узкими, и широкими,они бывают поставлены и высоко и низко,но не всегда это ниши-полки.На них складывается вся кухонная утварь.Здесь наряду с новой алюминиевой и эмалированной посудой,наряду с сепаратором,широко употребляемым в современном киргизском быту,встречаются еще и изделия киргизского домашнего производства. Как отмечалось выше,не встречается лишь кожаная посуда.Деревянная же посуда /частично/, а также железные скребки для очистки котла,приспособление для его схватывания и другие-не потеряли еще практического значения и в современном быту.

В кухне,где нет ниш,посуду расставляют или на специально сделанных подвесных полках[1/] или на скамье,или на глиняном возвышении.

Почти во всех домах у южных киргизов сохранился шест с развилками /ала бакан/,употреблявшийся в юрте при кочевом образе жизни.Как реликвию,его до сих пор ставят в углу вблизи камина,используя по-прежнему в качестве вешалки.

В кухне,если в доме отсутствует кладовая,ставят большой деревянный сундук /сандык/, в котором хранят зерно или муку.У камина, а также и на айване устраивают особые

---

1/ Аналогичный прием хранения посуда распространен у узбеков,а также в Восточном Туркестане,что отмечает Лекок /указ.соч., стр.58, р.6/.

вешалки /дар ,чармек/,заимствованные киргизами от узбеков и таджиков.Железные крючья,подвешиваемые к потолку,также служат вешалкой для разных вещей.Перед камином часто стелят меховой коврик,на котором хозяйка садится при варке пищи.

Таким образом, в интерьере оседлых жилищ отмечается разнообразное сочетание предметов материальной культуры далекого прошлого и современного происхождения.

В прошлом интерьер юрты изобиловал изделиями киргизской работы,имевшими декоративное назначение.Узорные тканые полосы,вышивка разных родов,предметы,орнаментированные способом аппликации и т.п. придавали специфический вид киргизскому жилищу.

В новый оседлый быт из предметов прикладного искусства вошли главным образом ковры-ворсовые,безворсовые,войлочные /"ала кийиз,на востоке области -"шырдамал"/,а также сшитые из полос узорной ткани /шалча/. Функциональная роль ворсовых ковров изменилась:их не только стелят на пол,но ими стали украшать и стены. В домах бытуют еще сумки,вышитые,или исполненные аппликацией,украшавшие в прошлом юрту. Утратив свое утилитарное назначение,они стали употребляться как элемент декоративного убранства в доме.Их развешивают обычно в верхней части ниш,но они производят впечатление лишних,ненужных предметов.Ясно,что народное прикладное искусство останется жизненным,умение и способность украшать интерьер своего жилища в соответствии с национальным стилем и вкусами будут развиваться. Созидательная деятельность народа никогда не ослабевает.Тенденция к созданию новых форм,новой техники,новых средств художественного выражения

повышается с возрастающими культурным уровнем и эстетическими потребностями народа.На юге Киргизии,например,ощущается тенденция к созданию в жилище своеобразных фризов.С помощью нанесенных на бумагу красочных узоров,располагаемых горизонтально в один ряд, в которых имеются ритмичные повторы различных розеток,южные киргизки украшают верх стены в парадной комнате. Этот тип убранства перекликается с декоративными полосами,которыми украшали внутри юрту /см.стр. /. Почетный долг архитекторов-развить это и другие народные начинания в оформлении новых жилищ колхозников.

x x

x

Тип усадьбы определяется характером использования земельного участка,наличием и расположением хозяйственных построек,а также рельефом местности.В Ошской области можно наметить примерно четыре основных типа усадеб.

Прежде всего остановимся на одном из наиболее древних типов оседлого жилища-усадьбы,получившем название припамирского.[1/] Дом и примыкающие к нему хозяйственные постройки расположены под одной кровлей.Двор как таковой отсутствует. Вход в усадьбу существует только один.Через него проходят и люди, и скот.Дом глинобитный,стены строят высокими/до 3-3,5 м/, пол земляной,крыша плоская,глиняная,без краевых выступов,держится на массивных столбах ,расставленных у стен, и в середине помещения.Потолок в доме из досок и бревен.

---

1/ М.С.Андреев.Таджики долины Хуф,стр.267-273; 423-425.

Наиболее примечательным в домах этого типа является устройство деревянного ступенчато-сводчатого перекрытия.В потолке устраивается дымовое отверстие,которое по аналогии с юртой называют тундук. Отверстие устроено в виде сооружения из балок и расположено в одной из половин потолочного пространства.Балки соединены в квадраты,которые положены один на другой в три-четыре ряда таким образом,что углы каждого квадрата приходятся на середину стороны ниже лежащего.Каждый верхний квадрат несколько меньше по размерам предыдущего.Нижний держится на продольных толстых потолочных балках,которые покоятся на столбах.Дымовое отверстие закрывается на ночь сплетенной для этой цели циновкой из чия /чигдан/ или из ветвей тала.Это отверстие служит не только для выхода дыма,но и является световым,так как в стенах нет оконных проемов.Под отверстием на полу размещается очаг.

В некоторых домах в селении Джекенди/ Чон-Алайский район/ сохранились очаги в виде углублений на краю глинобитного возвышения под дымовым отверстием в потолке.Здесь обнаруживается полная аналогия с очагами,широко распространенными в домах горных таджиков.1/

Другая часть дома-усадьбы,как сказано выше,занята хозяйственными помещениями.Среди них обязательно имеются конюшня,помещение для скота и хозяйственный сарай или кладовая. Устройство крыши в хозяйственных постройках иное,чем в доме. Ее основу составляют жерди,которые держатся на столбах.Поверх жердей кладутся ветви,а затем земля,смазанная глиняным раствором.Крыша всей усадьбы обычно бывает неровная,так как крыша дома выше,чем крыша хозяйственных построек.

---

1/ М.С.Андреев.Таджики долины Хуф,стр.424; Н.А.Кисляков.Жилище горных таджиков бассейна реки Хингоу.Советская этнография,1939, № 2,стр.157.

Для домов-усадеб характерно их тесное расположение. Иногда они непосредственно примыкают друг к другу и взгляду сверху виден сплошной покров крыш, на которых отсутствуют дымовыводные трубы.[1]

О планировке домов-усадеб, расположении в них домашней обстановки в прошлом писали Г.В.Покровский и Н.И.Стогов.[2] Об этом можно судить также и по сохранившимся еще домам этого типа. Приведем описание усадьбы Зоода Токтоматовой /сел.Карамык Чон-Алайского района/.

Дом-усадьба /рис. /построен в конце прошлого века. Его строителями были киргизы. Занимаемая домом-усадьбой площадь имеет прямоугольную форму. Ее размеры 10,8 х 12,1 м. Высота глинобитных стен - 2,9 м., толщина в нижней части - 70 см. Дом не оштукатурен ни с внутренней, ни с внешней стороны.

Перед входом в усадьбу расположен навес, который местные жители называют пеш далан.[3] Здесь устроены глинобитные ясли- акыр. Вход в помещение через одностворчатую досчатую дверь ведет в прихожую /далан; называют и дализ/. Ее размеры - 4,8 х 2,6 м. Здесь в углу тоже пристроены ясли. Из прихожей две двери ведут в жилое помещение, третья- в хозяйственное.

Под жилое помещение занято две комнаты: одну, площадью 5,5 х 6 м, называют ашкана, другая -площадью 4,7 х 3,4 м. носит название ажура/называют и мейманкана/.

---

1/Возможно, что предание, которое приводит Н.А.Кисляков /Очерки истории Каратегина. Сталинабад, 1954, стр.39/, о том, что "во времена киргизов окрестности Гарма были столь густо заселены и застроены, что домашние козы, играя, переходили по крышам домов..." - имеет под собой реальную основу.

2/Г.В.Покровский и Н.И.Стогов. Указ.соч., стр.102-105.

3/В других местах называют айван.

В "ашкана" у стены напротив входа устроено возвышение /высотой в полметра,шириной в 2 метра /, на котором уложен "джюк" и постланы войлочные ковры /ала кийиз/.

Налево от входа расположено сделанное из глины хранилище для зерна /кампа/.Оно имеет вид ящика высотой 155 см, длиной 2,40 см и шириной 140 см.Верх его открытый,внутри имеется сплошная перегородка.Такой способ хранения зерна типичен для таджиков.[1/] В углу за хранилищем для зерна-хозяйственный уголок.Здесь на глинобитных выступах,устроенных у стен,размещается хозяйственная утварь.Складывают ее и в углубления,устраиваемые в нижней части стены в виде неглубоких небольших ниш.

В "ашкана"готовят пищу на огне,который разводят под отверстием в потолке.В стороне устроен абрез -сток для воды для умывания,мытья рук.Для этого вырыта яма/глубиной 70 см/ поверхностной площадью с прямоугольной формы /60 х 50 см/, покрытой деревянной решеткой.

Справа от входа в "ашкана" устроена глиняная загородка,вход закрывается лестничной дверцей.За этой загородкой держат новорожденных телят,ягнят.

Таково главное помещение в доме.Здесь киргизская семья проводит большую часть времени.

Другая комната предназначена для иных целей.В ней принимали гостей,о чем говорит и ее название.В стенах имеются полуметровые квадратные окна/стекла вмазаны в глину/.В одной стене сделаны ниши с полками.Три четверти

1/Е.И.Пещерева.Раздел "Жилище" в книге "Культура и быт таджикского колхозного крестьянства",стр.123,рис.44.

комнаты занимает деревянный настил высотой 65 см,носящий название такта.На нем сложен джюк.

Часть дома,отведенная для хозяйственных надобностей и скота,имеет более тонкие стены / 40 см/, крыша сделана несколько ниже,чем на жилой части дом.Хозяйственные постройки состоят из двух помещений: конюшни и сарая для топлива и хозяйственных вещей.Конюшня /агыл/соединена дверью с прихожей.Вход же в сарай -только через жилое помещение.

В усадьбе Самар Абдыкеримовой /рис. /айваном называется закрытое помещение,центр которого занят двумя рядами столбов,поддерживающих крышу.Айван как бы разъединяет два жилых помещения -кухню и парадную комнату.Но обе комнаты граничат с конюшней,в которую входят через айван.

В настоящее время домов-усадеб не строят.Примерно, с 20-х- 30-х годов их стали видоизменять за счет устройства в жилище печей -каминов и оконных проемов /рис. /.

В конце XIX и в начале XX вв.киргизы также строили дома близкого к описанным типа,но без ступенчато-сводчатого перекрытия.Их конструкция по всей вероятности генетически связана с конструкцией домов припамирского типа. Об этом свидетельствует прежде всего совпадение территории их распространения.Для конструкции таких домов остается характерным наличие столбов,на которых держится кровля, деревянный потолок,а также проложенная по полу балка,разделяющая помещение на 2 неравные части.В меньшей части, занимающей одну треть помещения,у входа устраивается печь-камин,большая часть используется как парадное помещение,здесь располагается джюк.В некоторых домах отмечается также наличие ниш в стенах.Иногда около жилой комнаты

устраивается сарай для топлива,вход в который идет через низкую дверь,устраиваемую с правой стороны печи-камина.План такого дома приведен на рис. /усадьба закрытого типа/.

Строительство домов-усадеб припамирского типа на юге Киргизии занимались мастера-киргизы.Это подтверждается давностью бытования аналогичных домов у киргизов.Многие киргизы,строившие дома в Чон-Алайском районе,являются выходцами из Каратегина.[1]

Дома-усадьбы описанного типа имеют на юге Киргизии определенный ареал распространения.Они расположены на территории древнейшего пути,связывавшего Алай с Восточным Туркестаном,Ферганой /через перевал Тенгизбай/,западными частями Памирского хребта.Такие усадьбы зарегистрированы нами в Чон-Алайском /селения Карамык,Чак,Кара-Тейит,Джекенди/, Уч-Коргонском /селения Караул,Майдан/, и в Баткенском районах /селения Роут,Палал/,где были расселены родоплеменные группы тейит,найман,нойгут.

Жилище припамирского типа распространено на обширной территории,охватывающей Западное Припамирье,южные склоны Гиндукуша,Восточный Туркестан[2].Наличие сводчатых потолков отмечено также и в Закавказье.[3] А.К.Писарчик отмечает,что спорадически дома припамирского типа встречаются и в Фергане.[4]

---

1/Один из наших информаторов,плотник Кашбан Торубаев/1870 г. рожд.,группа нойгут,сел.Палал Баткенского района/,строивший ранее дома припамирского типа,приехал из Кашгарии.По его словам,аналогичные дома строили и в Кашгарии.

2/М.С.Андреев.Таджики долины Хуф,в.П,стр.470-471.См.также Н.А.Кисляков.Очерки по истории Каратегина,стр.120; Он же. Жилище горных таджиков бассейна реки Хингоу,стр.149-170; Л.Ф.Монгарова.Материалы по этнографии язгулемцев.Среднеазиатский этнографический сборник,в.П,М.,1959,стр.43. См.также М.Ильина.Древнейшие типы жилищ Закавказья.Сообщения Института истории и теории архитектуры СССР,1946,в.3

3/ М.С.Андреев.Таджики долины Хуф,в.П,стр.273.

4/ Там же,стр.471.

гатальского района Таджикской ССР /Каратегин/[1] и Восточного Памира.[2]

Наличие жилищ-усадеб припамирского типа у алайских и приалайских киргизов связано с этнической историей киргизских племен тейит и нойгут, с пребыванием их в прошлом в Каратегине.[3] Наши сведения по истории этих родоплеменных групп свидетельствуют о приходе некоторых их подразделений на Алай и в селения Кан, Палал Баткенского района из Таджикистана. Так, группа чардагай и племени нойгут, по рассказам стариков,[4] пришла из горных местностей Исар-Келеп /т.е. Гисара и Куляба/ около 200 лет назад. "Больше шести поколений прошло с того времени, когда группа тейит пришла из Каратегина", сообщает другой информатор.[5]

Появление у киргизов домов-усадеб припамирского типа-одного из древних типов оседлого жилища на юге Киргизии-обусловлено их длительным соседством с таджиками. По-видимому, этот тип жилища был воспринят киргизами у таджиков еще до их расселения на территории современного местообитания. Это подтверждается сохранением у киргизов таджикской строительной терминологии.

---

1/Б.Х.Кармышева. Поездка к киргизам Джиргатая в 1954 г., стр. 29-30.

2/Ю.А.Шибаева. Материалы по жилищу мургабских киргизов, стр. 118.

3/Н.А.Кисляков. Очерки по истории Каратегина, стр. 35-39; В.Бартольд. Киргизы, Фрунзе, 1943, стр. 56-57.

4/Алтымыш Эгембердиев /1893 г. рожд./ ; Закар Сукнов /1891 г.рожд./- сел. Кан Баткенского района.

5/Пазыл Матрозов, 1900 г.рожд., группа тейит, сел. Чак Чон-Алайского района.

Следующий тип усадьбы -это усадьба замкнутого типа. Здесь находят свое наиболее полное проявление традиции средневековой архитектуры.Вся усадьба,имеющая в плане прямоугольную форму,обнесена высоким глинобитным дувалом. По своему внешнему виду усадьба напоминает феодальное укрепление.По углам,а иногда и у входа сооружаются круглые башенки,а поверх ограды тянутся выступы в виде зубцов. Вход в усадьбу только один:через высокие /выше дувала/ двухстворчатые досчатые ворота/дарваза/,расположенные в большинстве случаев в середине длинной стороны усадьбы.

Ворота обычно укреплены на шипах у основания массивных столбов,врытых в землю,и у верхней перекладины, скрепляющей эти столбы наверху.Поверх перекладины устраивается досчатый навес,или двускатный,или плоский- в виде крыши,выступающей над входом и продолжающейся в глубь двора на два-три и более метров ,где она обычно поддерживается системой столбов и перекладин.

За дувалом размещаются жилые дома,хозяйственные постройки,а также огород,виноградник,сад.

Усадьбы замкнутого типа дают отчетливое представление о социальном расслоении в прошлом.Они принадлежали преимущественно богатым киргизам,занимавшим ту или иную должность в аппарате царской администрации,а также представителям нарождавшейся торговой буржуазии.Некоторые авторы относят появление усадеб замкнутого типа,примерно, к началу XX столетия.[1/] Но имеются данные о том,что они существовали еще в период Кокандского ханства.А.П.Федченко,кото-

---

1/Стокасимов.Указ.соч., стр.84.

рый в 1871 году проезжал по территории современного Уч-Коргонского района,оставил такие сведения:"Все поля и вообще плантации,виденные нами,принадлежат уже киргизам и,прибавлю,носят киргизский характер: это все одиночно стоящие курганчи с несколькими деревьями".[1] О курганчах, в которых живут киргизы,писал в конце XIX в.В.Наливкин.[2]

Собранные нами материалы также позволяют утверждать, что усадьбы замкнутого типа уже имелись у киргизов в конце XIX века.Они были отмечены нами в равнинных частях Уч-Коргонского,Фрунзенского,Баткенского,Ляйлякского районов. Обычно усадьбы замкнутого типа расположены поодиночке или на значительном расстоянии друг от друга.Но в селении Самарканде/Баткенский район/,где живут киргизы,относящие себя к группам кыпчак и авасат,мы встретили усадьбы,расположенные довольно близко одна от другой,причем именно здесь отмечается большое число взрослых деревьев/урюка и других/.

Территория распространения усадеб этого типа совпадает с территорией расселения групп киргизов,объединяемых под названием ичкилик.В восточной части современной Ошской области усадеб типа курганчи киргизы не строили.

Усадьбы замкнутого типа,обнесенные высокими дувалами,распространены в Зеравшанской долине у таджиков,где они носят названия кала или курганча.[3] Они были также характерны для туркмен.[4] Старинные укрепленные усадьбы типичны для узбеков южного Хорезма[5]: они имели "вид воен-

---

1/ А.П.Федченко.Указ.соч.,стр.132.
2/ В.Наливкин.Киргизы Наманганского уезда.Туркестанские ведомости,1881, № 20.
3/А.Мишов.Указ.соч., стр.100.См.также Д.И.Эварницкий.Путеводитель по Средней Азии от Баку до Ташкента в археологическом и историческом отношениях.Ташкент,1893,стр.122.
4/М.Грулев.Соперничество России и Англии в Средней Азии. СПб,1909,стр.213.
5/В.Л.Воронина.Узбекское народное жилище,стр.81.

ной крепости", " с высокими в 6-7 слоев пахсы,стенами,охватывающими со всех сторон усадьбу,включающую в себя все хозяйственные постройки и скотный двор",пишет в своем исследовании М.В.Сазонова[1]. На наличие усадеб-замков в XУШ-X1X вв. у крупных феодалов из числа каракалпаков указывает Т.А.Жданко.[2]

В большинстве обследованных нами усадеб обнаружены дома ферганского типа.При этом отмечается в них более богатое архитектурное оформление айванов,потолков.В Уч-Коргонском районе мы встретили усадьбы замкнутого типа и с домами,которые могут быть отнесены к домам припамирского типа,но не имеют ступенчато-сводчатых перекрытий.Примером может служить усадьба,принадлежащая Тойчубаю Джакыбаеву. Она построена в 1905 г. крупным скотоводом Джакыбаем Эшназаровым-отцом Тойчубая.

Вход в усадьбу /рис. / через большие двухстворчатые ворота,перед которыми со стороны двора устроен глубокий навес.Строилась усадьба с расчетом,что в ней будут жить сам Джакыбай,его брат и сын.Соответственно с этим спланированы и жилые ячейки,которые располагаются по периметру.Середина усадьбы свободна.По словам хозяина, в середине двора раньше размещались овцы.Для них же устроен и загон /коров/.

При возведении дома устроили сразу печь-камин, отверстием в крыше не пользовались.Рядом с домом размещается кладовая и сарай,где хранится топливо.Вход в сарай уст-

---

1/М.В.Сазонова.К этнографии узбеков южного Хорезма.Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции,т.1.М., 1952,стр.282.

2/Т.А.Жданко.Каракалпаки Хорезмского оазиса.Там же,стр.522.

роен в виде низкой досчатой двери,ведущей из жилого помещения

Разновидностью усадьбы замкнутого типа следует считать также окруженные дувалом усадьбы,имеющие в плане разные очертания.Они имеют широкое распространение в Ошской области,но преимущественно в западной ее части.Обычно в таких усадьбах имеются два входа.Один ведет на приусадебный участок и устроенная здесь калитка не отмечается особым архитектурным оформлением.Другая калитка входная.Ее делают двухстворчатой,массивной,из вертикально поставленных досок и укрепляют в раме на шипах.В архитектурном оформлении отмечаются вариации:иногда калитку устраивают в нише,или обращенной внутрь двора или несколько выступающей в сторону улицы.Но чаще калитка расположена в линию дувала,а над ней устраивают плоский или двускатный навес.Высота калитки - 170-180 см.Она явно не рассчитана на въезд через нее в усадьбу,так как часто бывает не широкой и имеет порог,высотой примерно 25-30 см.Подобного характера вход типичен для замкнутой узбекской усадьбы.[1/]

Третий тип усадьбы-это усадьба без двора и без ограды,но место перед домом или возле него называют двором. Хозяйственные постройки размещаются в непосредственной близости к дому,в различных вариациях.Архитектура домов в подавляющем большинстве характеризуется двускатной высокой крышей русского типа.Локализуются такого рода усадьбы в западной части области - в Гульчинском,Алайском,Советском, Мирза-Акинском и Узгенском районах.Усадьбы без двора,но с домом ферганского типа имеют повсеместное распространение на юге Киргизии.

---

1/В.Наливкин и М.Наливкина.Указ.соч., стр.75.

К четвертому типу мы относим усадьбы,располагающиеся на горных склонах,на крутых откосах.Здесь также нет оград.Дом и хозяйственные постройки размещаются по склону. Строения отмечаются в двух вариантах: крыша хозяйственных построек является площадкой,с одной стороны которой возведен жилой дом,часто примыкающий непосредственно к склону.

Вторым вариантом является двухэтажное здание, в котором первый этаж используется в качестве помещения для скота,а второй-является жилым.Усадьбы такого типа наиболее характерны для Ляйлякского,Баткенского и Чон-Алайского районов.

Наибольшие размеры имеет двор /короо/ в усадьбах замкнутого типа.Наличие хозяйственных построек определялось в прошлом размерами и характером хозяйства.Во всех старых усадьбах обязательно имелись конюшни/ат кана,агыл/. Для этих целей использовали и навесы/ бастырма/.Навесы и сараи устраивали обычно вплотную к дувалу.В таких случаях навес укрепляли на балках,покоящихся одним концом на дувале,другим- на столбах,врытых в землю на расстоянии,примерно, трех-четырех метров от дувала .Вдоль стены в углах пристраивают ясли /акыр/ для кормления лошадей,сделанные из глины,реже деревянные.Помимо этого ясли устраивают и в других местах: у входа во двор,возле дома.В некоторых домах прослеживается такая деталь: в стене жилого дома устраивается небольшое окошко,через которое хозяин мог наблюдать за конем.Наличие в прошлом яслей,конюшен говорит о значительно распространении конного транспорта у южных киргизов.Навесы использовали и для коров,и для овец.Кроме того,для коров,овец строили отдельные помещения.

Такие хозяйственные помещения как склад для топлива, а также для хранения зерна, муки и других пищевых продуктов - сукен устраивали в непосредственной близости к жилому помещению. Особенно это прослеживается в домах припамирского типа.

В прошлом у большинства киргизов было принято хранить зерно в специально сделанных для этой цели ямах /ороо/. Их устраивали или около дома или на айванах. Старики рассказывают, что такие ямы делали и непосредственно на поле, где обмолачивали зерно.

x x

x

При строительстве оседлого дома южные киргизы соблюдали и в прошлом ряд обычаев. Некоторые из них имеют место и теперь. Прежде всего сохраняется обычай взаимопомощи /ашар/. К нему прибегают при осуществлении наиболее трудоемких процессов: первый раз в самом начале постройки дома- при возведении стен, и второй раз- при устройстве кровли. Хозяин дома при этом устраивает лишь посильное угощение. Оплата за труд практикуется только по отношению к специально приглашенным лицам. В большинстве случаев ими являются плотники.

Для закладки фундамента приглашается обычно старший в селении. Участие старого человека в постройке дома вселяет уверенность в том, что хозяева также долго будут жить. Приглашенный старик предварительно обращается с молитвой к пиру строителей /лайчи/ Ибрагиму. При этом вспоминаются все лучшие мастера, в том числе старик обязательно должен упомянуть имя своего отца.[1/]

---

1/Старик Султан Наркулов /сел. Палал Баткенского района/, приглашаемый при закладке домов, откровенно сказал нам: "Три раза добросовестно повторяю каждый раз переданные отцом слова по-арабски, совершенно не понимая их значения до сих пор".

Строительство домов чаще всего начинают в понедельник, считают этот день наиболее счастливым.

У киргизов группы адигине нами записан обычай, связанный со свинцом, олицетворяющим богатство. В ямку на месте будущего дома выливают расплавленный свинец. По остывании его вынимают, завертывают в кусочек белого войлока и тщательно прячут. Суеверие это связано с надеждой на приобретение богатства в этом доме.

В Чон-Алайском районе до настоящего времени распространен обычай вставлять в стену дома ближе к входу рога горного козла /теке/. По существующим представлениям, они устрашают злого духа и охраняют таким образом жилище от зла.[1/]

В начале строительства дома и после его завершения принято устраивать угощение. Часто оно совпадает с устройством ашара. Хозяину дома принято преподносить подарки. Раньше в виде подарка давали мелкий скот /телят, коз, овец/. Этот обычай сохраняется и теперь. Однако подарки носят другой характер. Дарят вещи, нужные в домашнем хозяйстве: чайники, подносы, различную другую посуду и др.

x x

x

Изучение жилища южных киргизов позволяет сделать некоторые выводы.

На протяжении XIX и начала XX столетий на жилище киргизов наложили отпечаток два различных типа хозяйственной деятельности: кочевое скотоводство и оседлое земледель-

---

1/ На мазарах, встречающихся в Ошской области, в большом количестве скапливаются приносимые сюда киргизами рога горных козлов и баранов.

ческо-скотоводческое хозяйство.

Свойственное кочевому быту жилище-юрта-по устройству остова идентична у всех южных киргизов.Вариации отмечаются в технике изготовления деревянных частей юрты,во внешнем ее оформлении и в интерьере.Эти вариации тесно связаны с локальными,а отчасти и с племенными,особенностями,находящими особенно отчетливое отражение в украшениях купола юрты как внутри,так и с внешней стороны.

Деревянный остов южной киргизской юрты отличается от остова юрты северных киргизов строением купольных жердей.По всем остальным показателям юрта южных киргизов наиболее близка именно к северокиргизской,несмотря на ряд вариаций и отличий.Киргизская юрта своеобразна,отличается от юрт соседних- узбекской и каракалпакской,хотя и имеется ряд аналогий в деталях внутреннего и внешнего убранства. Наиболее близка южнокиргизская юрта к юрте казахской/юго-западной/.

Переход на оседлость повлек за собой коренные изменения в жилище, как и во всем быту.Однако в первое время в нем еще сохраняются многие черты кочевого быта/наличие джюка,отсутствие мебели,отопление "по-черному",расселение по родственным группам/.

Строительство жилищ оседлого типа началось,по-видимому, около 200 лет назад.Но более массовое их строительство относится к началу XX века /особенно в восточной части современной Ошской области/.Глинобитное жилище осваивается неравномерно.В первую очередь в жилище постоянного типа перешли киргизы группы ичкилик,позднее-другие

группы.Это сказывается как на типах расселения,так и на типах усадеб.Среди киргизов группы ичкилик отмечается сильное влияние таджикской /строительство домов-усадеб припамирскоио типа/ и узбекской культуры / строительство усадеб замкнутого типа,распространение домов ферганского типа/. Наряду с этим отмечаются и связи с Восточным Туркестаном. В конструкции восточнотуркестанских глинобитных жилищ отмечается большое сходство с жилищами,освоенными южными киргизами.

В восточной части Ошской области отмечается влияние русской культуры,начало которому было положено после присоединения Южной Киргизии к России -строительство домов с двускатной крышей и сохранение русских строительных терминов,расселение уличного типа/.В расселении и жилище у киргизов восточной части области имеется больше сходства с северными киргизами,чем с киргизами,живущими в юго-западной части Ошской области.

Однако и в типе расселения,и в расположении усадеб,и в планировке жилого дома у южных киргизов выработались свои особенности,обусловленные характером хозяйства,природными условиями и этническими традициями. Жилые дома и участки у киргизов не делились на внешнюю и внутреннюю половины,как у узбеков и таджиков.В отличие от соседних узбеков,киргизам был более свойственен хуторской тип расселения.С течением времени вырабатывались и другие особенности жилища южных киргизов.Может быть отмечена тенденция к строительству домов смешанного типа, в котором восприняты лучшие традиции южного типа дома:

айван,стенные ниши,сырцовый кирпич,фундамент,окна с выходом на улицу и в стороны двора,озеленение.

Облик современного селения в южной Киргизии в сравнении с его состоянием в прошлом веке подвергся значительным изменениям.Строительство новых селений,перепланировка старых, появление четких линий усадеб,обильных зеленых насаждений, разносторонняя общественная жизнь,пришедшая на смену малоразвитой и ограниченной по своим интересам общественной жизни в прошлом,строительство новых культурно-бытовых учреждений современной архитектуры /клубов,школ,яслей,родильных домов,магазинов,электростанций/ и многое другое приводит ко все более глубоким преобразованиям в жизни колхозного крестьянства южной Киргизии.

## О Д Е Ж Д А  И  У К Р А Ш Е Н И Я

В существующей этнографической литературе имеются лишь случайные,отрывочные упоминания об одежде южных киргизов.Но и для них характерно подчеркивание этнических особенностей,своеобразия киргизской одежды.

Ценными источниками для изучения одежды южных киргизов являются этнографические коллекции,хранящиеся в Государственном музее этнографии народов СССР в Ленинграде, собранные в основном С.М.Дудиным,в Музее истории Узбекской ССР/коллекции М.С.Андреева/ и в Историческом музее АН Киргизской ССР/основной собиратель - С.М.Абрамзон/.Кроме того, в фотографиях и отчетах С.М.Дудина о поездке в Среднюю Азию мы находим характеристику одежды южных киргизов/преимущественно Алайского,Гульчинского и Чон-Алайского районов/,быто-

вавшей в начале нашего столетия.

В XIX веке южные киргизы шили значительную часть одежды из материалов домашнего производства. Широко использовали овчины, кожу диких и домашних животных, шерстяные ткани /таар, басма таар, пийаз таар//см.стр. /. Наряду с этим на шитье одежды шли поступавшие на рынок бумажные, шелковые, парчевые ткани узбекского и кашгарского кустарного и русского фабричного производства;[1] мата простая белая и набивная, орнаментированная[2], бязь /ак сурп/, ткань в полоску /аляк, алача/, ситец /чит/, парча/кымкап, зарбарак/, шелк /шайы, пашайы/, полушелковые ткани/адрес, бикасаб, ак аркак/, сукно/нооту/, белый тонкий материал/истамбул, дака/.[3]

До появления швейной машины, которая стала получать распространение в начале нашего века, киргизские женщины шили одежду на руках. Обычно сшивали края ткани швом "вперед иголкой"/тепчи/ или через край /жерме/ / см.стр. /.

Киргизы не только приобретали ткани для самостоятельного изготовления одежды, но и покупали немало носильных вещей в готовом виде. Новые покупные принадлежности одежды с течением времени становились модными. Зачинателями моды были более зажиточные киргизы, имевшие возможность свободно приобретать дорогие вещи.

К числу наиболее часто покупаемых вещей относились разного рода халаты. У южных киргизов они носили назва-

1/ В.И.Кушелевский. Указ.соч., стр.196:, Ч.Валиханов. Рукопись. Архив Академии наук СССР, фонд 23, опись 1, № 6, стр.22.
2/ С.Р.Конопка. Туркестанский край. Ташкент, 1913, стр.213.
3/ Истамбул - кисея с каймой /К.К.Юдахин. Указ.соч., стр.568/; дока-кисея /Узбекско-русский словарь, стр.124/.

ние тон ,причем в это понятие входят все виды халатов,сшитые из разных тканей.В зависимости от ткани,из которой они были сшиты,их и принято было называть: зарбарак тон, бикасаб тон, кара иляс тон,пашайы тон ,кымкап тон,ак аркак тон и т.д.Иногда слово "тон" опускали и в таком случае называли лишь ткань:кымпак,зарбарак и т.д., подразумевая под этим именно халат из данной ткани.Наиболее дорогими считались халаты,сшитые из парчи,менее дорогими-из шелковых и полушелковых тканей.Для приобретания некоторых видов халатов требовались значительные средства.Так,например, халат из парчи /кымкап/ приравнивался к стоимости верблюда, халат /ак аркак/- к стоимости двух овец.

В число готовых вещей,приобретаемых киргизами,входили помимо легких халатов также и стеганые,узбекской работы-чапан,меховые шубы /ичик/.Покупали киргизы и мужские рубахи,тюбетейки,а также всевозможные серебряные украшения для женщин.Широкое распространение среди киргизов получили поясные платки /хлопчатобумажные и шелковые,с вышивкой и без нее/, а также большие женские платки,поступавшие на рынок из Восточного Туркестана,Бухары.

Приобретали киргизы также кожаную обувь.Славились женские цветные сапожки-из красной,синей и зеленой кожи, на каблуках.Покупали мужские старинные сапоги /етук/ на каблуках,узбекской работы,кожаные галоши на каблуках /кауш/.У таджикских и узбекских мастеров приобретали и деревянные галоши /жыгач кавыш/.Некоторые киргизы позднее стали делать их сами.

---

1/См.Ф.Р.Конопка.Ука.соч.,стр.213.

Торговля являлась значительным,хотя и не решающим, фактором,влиявшим на изменение форм одежды и появление новых мод,новых тканей,а также и украшений у киргизских женщин. Эти перемены стали особенно ощутимы,начиная с последней четверти прошлого века.

Супруги Наливкины отмечают увлечение узбеков во 2-й половине XIX века новыми видами тканей,халатов,платков,обуви.[1] Не проходило это увлечение и мимо киргизов,в костюме которых также сказывалось влияние моды. К концу XIX в. в киргизскую одежду начинают входить новые элементы,изменяющие облик киргизского костюма.

В одежде находили свое отчетливое выражение и социальные различия.В костюме зажиточных киргизов преобладали халаты из дорогих тканей,дорогая обувь,серебряные украшения. В.Кушелевский,хорошо знакомый с бытом южных киргизов,отмечал большие различия в одежде киргизов разных классов."У богатых,писал он,шьются рубахи,штаны,халаты,тулупы,меховые шапки и пр.У бедняка нередко все одеяние состоит из штанов и овчинного тулупа,который надевается на голое тело и служит ему одеждой,одеялом,подстилкой.Он его не снимает и носит до тех пор,пока не развалится".[2]

За последние 100 лет в одежде южных киргизов произошло много изменений.Они были вызваны рядом причин: изменением форм хозяйства,переходом на оседлость,усилением торговли,упадком некоторых форм домашнего производства, таких,например,как ткачество.В дальнейшем изложении будет

---

1/В.Наливки и М.Наливкина.Указ.соч., стр.108.
2/В.Н.Кушелевский.Указ.соч.,стр.350.

сделана попытка проследить эти изменения в основных видах мужской и женской одежды.

Мужская одежда

Основным элементом мужской нательной одежды в XIX веке на юге Киргизии была распашная рубаха.[1] В костюме старшего поколения южных киргизов она бытует до настоящего времени под названием кегде. Распашная рубаха была характерной принадлежностью одежды и у северных киргизов, которые называли ее ачык кейнек[2] /открытая рубаха/. Она имела отложной воротник.[3] Наряду с этим у северных киргизов бытовала распашная рубаха и с низким воротником. Однако, как отмечает Э.А.Эйльструп, в 1924 г. покрой распашной рубахи был уже исчезающим.[4]

Рубаху шили и шьют обычно из бязи /раньше шили из белой маты/. Покрой-туникообразный. К боковым краям пришивают слегка скошенные с двух сторон клинья. Рукава вшивают под прямым углом, при этом обычно пришивают ластовицы /кештек/. Ворот обшивают планкой, суживающейся у груди. Завязывают рубаху с помощью шнурочков /бучулук/. Рубаху шьют длинной-ниже колен. При ее распашном покрое такая рубаха напоминает легкий узбекский халат -яктан.[5] Распашная рубаха была характерна и для костюма киргиза в Восточном Туркестане.[6]

Рубаху начинали носить с детского возраста. Обычно впервые ее надевали мальчику в возрасте 8-10 лет. Форма

1/См. колл. ГМЭ № 14-57 /собиратель -С.М.Дудин/.
2/Е.И.Махова. Раздел "Одежда" в кн. "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан", стр. 173.
3/С.М.Абрамзон. Этнографический альбом художника П.М.Кошарова. Сб. музея антропологии и этнографии АН СССР, т. XIУ., 1953, табл. 1, 3.
4/Колл. ГМЭ № 4203-102.
5/М.А.Бикжанова. Раздел "Одежда" в книге "Прошлое и настоящее селения Айкыран". Ташкент, 1955, стр. 116.
6/С.М.Абрамзон. Киргизское население Синьцзян-Уйгурской автономной области КНР, стр. 350.

рубахи не изменялась до конца жизни.

В начале XX века у киргизов,как и у всех других народов Ферганской долины,широкое распространение получила рубаха с прорезным /глубиной в 30-35 см/,треугольной формы воротом / увун жака/. Разрез ворота обшивают полоской материи и простачивают.Как и в распашной рубахе,низ рубахи расширяют за счет вставки боковых клиньев. Длина рубахи доходит до бедер.Рукава вшивают под прямым углом,книзу они суживаются.

Рубахи подобной формы киргизы покупали на рынке, а также шили сами.

В настоящее время такие рубахи носят повсеместно, но в то же время шьют их и с закрытым воротом в виде узкой полоски / 2,5-3 см/ и небольшим разрезом посредине, застегивающимся на пуговицах.

Давая характеристику мужской нательной одежды в прошлом,нельзя обойти молчанием бытование туникообразной рубахи с горизонтальным разрезом ворота/туура жака кейнек/ - с завязками или пуговицами на плечах.Такие рубахи еще в начале XX века носили мальчики до того,как им надевали распашные "джегде".О том,носили ли рубахи с горизонтальным разрезом ворота взрослые мужчины,в народной памяти воспоминаний не сохранилось.В костюме же духовенства рубаха с горизонтальной линией ворота или с воротом слегка закругленной вынемкой,обычно обшитых орнаментированной тесьмой,бытует и в наше время под названием муллача.

Мужские шаровары изготовляли из разных тканей:из бязи,что характерно для летнего мужского костюма и костюма пожилых людей,[1] а также из тканей домашнего производства /таар,пийаз таар/ из овечьих или козьих шкур,из замши,из тканей фабричного производства /сукна,бархата,плотных хлопчатобумажных материй/.[2] В зависимости от материала и покроя шаровары носят разные названия:штан /дамбал,ылазым/, таар шым,пийаз шым,тери шым,теке /или сары шым/.

Характерным для шаровар всех форм было то,что их шили глухими.Шаровары из белой ткани /штан,дамбал,ылазым/ шили с очень широким шагом,книзу они суживались.Они обычно имели длину до щиколотки.Ширину шага определяет большая ромбовидная вставка,получаемая при выкройке /срезе от вчетверо сложенного полотнища/.Шаровары стягивают сплетенным из шерсти гашником /ычкыр/,который пропускают через рубец и завязывают спереди.

Концы гашника в старинном костюме у молодых людей украшали вышивкой яркой цветной шерстью или шелком и цветными кисточками.

Покрой шаровар у северных киргизов был совершенно аналогичным.[3]

Описанный покрой шаровар являлся типичным для кочевников,образ жизни которых обусловил формы одежды,не стесняющие движений.

---

1/В холодное время их использовывали и в качестве нательных шаровар.

2/ По данным С.М.Дудина,киргизы Алайской долины носили шаровары стеганые на вате.См.его "Отчет...Кара-киргизы",стр.22, а также колл. ГМЭ № 14-59.

3/См.колл.ГМЭ № 4203-103 а,б,приобретенную в Каракольском уезде /Приссыккулье/.

Штаны,изготовленные из других материалов,также держались на поясе.Однако покрой штанов из овчины был несколько иным.Ромбовидную вставку здесь не выкраивали,штаны делали несколько закругленными в линии шага.По своему покрою они напоминают кожаные штаны,обнаруженные в Кенкольском могильнике.1/

Штаны "теке шым",как показывает их название,шили из замши-обработанной кожи горного козла,выкрашенной в желтый цвет.Шили их широкими в талии,с закругленной линией шага и достаточно широкими внизу,так как их носили поверх сапог. В нижней части штанин сбоку делали разрезы,но это было принято не повсеместно.

Как правило замшевые шаровары вышивали цветным шелком.Применяли тамбурный шов,выполненный иголкой,частично обметочный шов с косым и прямым настилом.Узор располагали обычно внизу штанин и с боков.Иногда орнамент состоял лишь из ряда коротких линий /секиртме/, располагаемых у боковых швов.

При отправлении в далекий путь полы халатов было принято прятать в широкие шаровары.Эту особенность отмечали многие путешественники прошлого века.Так,об алайском киргизе говорилось:" Вся его фигура исчезала в обширных кожаных чимбарах.Чимбары -очень широкие штаны,стягивающиеся у пояса: в ненастную погоду киргизы запрятывают в них длинные полы халатов."2/

1/ А.Н.Бернштам.Кенкольский могильник,стр.24.
2/Ю.Д.Головнина.На Памирах,стр.61.

По рассказам стариков,бытование замшевых штанов было связано с распространенным в прошлом увлечением спортивными состязаниями-скачками с козлом /кок беру/.Вместе с тем, что штаны из замши считались принадлежностью костюма зажиточного киргиза.Их стоимость была не менее стоимости одной лошади.

Широкие штаны из замши были типичны для всех групп киргизов.Они имели также широкое распространение и среди оседлого населения Средней Азии-таджиков,узбеков,а также у казахов.1/

Большим разнообразием отличалась мужская верхняя одежда типа халатов.Без нее обычно не выходили из дома,считалось неприличным.В холодное время года носили теплые халаты: чапан,чепкен /чекмен/,тон /постун/, ичик .Все они запахиваются на правую сторону,что является типичным и для одежды древних тюрков-кочевников.2/

Даваемая ниже характеристика будет относиться к тем основным видам верхней одежды,которые киргизы шили сами.

Верхнюю одежду,носящую название чапан,шили из темной бумажной гладкой или полосатой ткани /иляс,напты,тринке/. В конце XIX в. в восточной части современной Ошской области вошло в моду шить эту одежду цветистого русского ситца темных тонов.Шили ее стеганой на вате или на шерсти и на подкладке /обычно из маты или из ситца/.На юге Киргизии прослеживается три разновидности этой одежды,причем они появились в разное время.

---

1/Л.Ф.Костенко.Указ.соч.,стр.242.

2/Иакинф / Н.Я.Бичурин/.Сбрание сведений о народах,обитавших в Средней Азии в древние времена,ч.1,СПб,1851,стр.268.

Одежда под названием нойгут чапан или туура чапан имеет туникообразный покрой, вшитые под прямым углом в плечо рукава, суживающиеся к кисти, и ромбовидную ластовицу. Покрой книзу расширяется за счет боковых клиньев, к передней поле пришивается еще клин, называемый чалгай. Ворот, как у всех видов этой одежды, со стойкой сзади, постепенно суживающейся спереди. Одежда простегивается насквозь строчками, расположенными на расстоянии 3-4 см одна от другой. Такого вида одежда бытовала в прошлом среди групп адигине, мунгуш, а также у киргизов Тянь-Шаня. В настоящее время такой вид верхней одежды, как нам пришлось зафиксировать, сохранился на юге Киргизии преимущественно у киргизов, относящих себя по происхождению к родоплеменной группе нойгут, встречается и среди группы кыпчак /Баткенский район/. Такого же покроя шили на юге халаты и для мальчиков. На это указывает халат, приобретенный С.М.Дудиным в Алайской долине.[1] Совершенно аналогичный покрой одежды прослеживается у узбеков Самаркандской области.[2]

Второй разновидностью этой одежды является каптама чапан /урумча чапан/. Она имеет расширяющийся книзу покрой, сшитые плечи, рукава вшиваются с несколько округленной проймой. Простегивается лишь вата с подкладкой, верх не простегивается. До сих пор это типичная верхняя одежда киргизов всей восточной части Ошской области, а также и северных киргизов. Эта разновидность одежды имеет в

---

1/См. колл. ГМЭ, № 14-54.
2/См. колл. ГМЭ, № 362-3.

настоящее время распространение наряду с одеждой узбекского фасона и в Чон-Алайском районе у представителей родоплеменных групп -тейит,найман и кыпчак.Она бытует с давних пор и среди группы кыпчак,живущей в Мирзаакинском районе.На территории данного района отмечается распространение элементов материальной культуры вне зависимости от племенных различий.Одежда этого покроя характерна и для памирских киргизов.1/

Третья разновидность этой верхней одежды-узбекского происхождения.Она широко бытует и поныне в узбекском костюме. Ее характерными отличиями от описанных выше киргизских форм являются прямой покрой,узкие рукава,частая сквозная простежка.Материалом служит обычно черный сатин /иляс/.Для молодых людей такую одежду шьют также из яркой полосатой материи /бикасаб/.Особенностью этой одежды является наличие боковых разрезов внизу-жырмач. Последние совершенно отсутствуют в покрое описанной второй разновидности.В одежде "нойгут чапан" разрезы допускаются,но ее шили,как говорят информаторы, и без разрезов.Края одежды обшивают узкой тесьмой,обычно зеленого цвета.

Описанные разновидности верхней одежды бытуют на юге Киргизии около 80 лет.Следует при этом заметить,что и "нойгут чапан" и "урумча чапан" шили ранее очень длинными, и с длинными рукавами,превышающими кисти рук сантиметров на 15-20.

Все эти виды одежды киргизские женщины шьют сами. Однако "чапан" узбекского фасона в настоящее время часто покупают в готовом виде.Поэтому в южном комплексе одежды этот

---

1/Ю.А.Шибаева.Материалы по одежде мургабских киргизов,стр.31-32.

"чапан" имеет все более широкое распространение.Если в прошлом веке,его носили только киргизы,жившие в западной части современной Ошской области,то в настоящее время его носят и на востоке области.

Следующий вид верхней одежды -чепкен /чекмен/-халат, сшитый из шерстяной ткани домашнего производства/басма, пийаз таар/ и хлопчатобумажной ткани.В зависимости от материала ее называют басма чепкен,пийаз чепкен,без чепкен. Обычно ее надевали на другую верхнюю одежду типа "чапана" и даже на шубу,поэтому шили широкой,длиннополой,с длинными и широкими рукавами,с завязками или воздушной петлей и пуговицей.Шили ее без подкладки,чем она отличалась от аналогичной одежды у северных киргизов,где подкладка, в большинстве случаев,имелась.[1]

На юге Киргизии отмечается два покроя этой одежды: а/типа "нойгут чапана"[2] и б/ с округленной у рукава пришивной проймой,при этом рукав кроится по длине ткани с клиньями,без клина спереди,с шалевым воротником.Последний покрой имеет сходство с покроем этой одежды,бытующим на севере Киргизии.

Подобного рода одежда,сшитая из ткани "пийаз", считалась довольно дорогой,являлась часто выходной,была доступна не каждому киргизу.На рынках такую одежду продавали киргизы,а также таджики и узбеки,которые умели ее изготовлять.

Более доступным в народе считался "басма чепкен".[3]

---

1/В Советском районе / у киргизов группы адигине/ "чепкен" шили и с подкладкой.

2/Этот тип покроя аналогичен тому,который применяют в узбекских халатах "яктан".См.,например,колл. ГМЭ № 362-3; халат приобретен в Самаркандской области.

3/Киргизы группы кыпчак/Баткенский район/ "басма чепкен" сами не делали,приобретали эту одежду у киргизов Ляйлякского района.

Особенно популярен он был среди пастухов и охотников, которые надевали его во время непогоды, используя как плащ.

Этот вид одежды в настоящее время не изготовляется, как не изготовляются домашним способом и шерстяные ткани, из которых ее шили.

Одеждой, защищающей от холода зимой, а также на больших высотах, у всех киргизов, как и у других народов Средней Азии служит шуба типа нагольного тулупа / тон, постун/ .[1] Тулуп считается типичной мужской одеждой. Мальчиков начинали одевать в овчинную шубку лет с трех. В прошлом тулуп был непременной принадлежностью быта каждого кочевника. И теперь в каждом селении имеются женщины-специалисты по изготовлению шуб-бычмачы . На изготовление тулупа шло 6-8 овечьих шкур. Шкуры сшивают шерстяными нитками /шоона/. Покрой тулупа на юге Киргизии в настоящее время повсеместно один и тот же: плечи слегка скошены, рукава широкие, свободные, полы расширяющиеся книзу, глубокий запах. Раньше в восточных районах современной Ошской области шили тулуп без разрезов с боков, теперь шьют иногда и с разрезами. В западной же части области шили и шьют обычно с разрезами. Как и "чепкен", тулуп завязывали шнурочками или застегивали на пуговицу петлей.

Южные киргизы окрашивают тулуп в белый или желтый цвет, причем каждое киргизское племя имело свой излюбленный цвет. Так, например, в селении Самаркандчек /Баткенский район/ уже давно совместно живут киргизы, относившие себя к племенам кыпчак и авагат. Однако, кыпчаки продолжают носить белые ту-

---

1/ Название тон распространено у южных киргизов группы адигине, а также у северных киргизов, казахов, алтайцев, башкир. Название постун характерно для населения Ферганской долины. Оно употребляется также большинством киргизов, которых объединяют под именем ичкилик.

лупы,а авагаты выкрашенные - в желтый.Среди киргизов,принадлежавших к группам адигине и мунгуш,соблюдается обычай окрашивать тулупы в белый цвет.

Наиболее старинный фасон тулупа-без воротника.[1] Воротник стали пришивать только в последнее время.Края тулупа обшивают полоской черного меха /бара,керпе/, шириной 4-5 см. Иногда полоску делают двойной -из черного и белого меха / последний-из шкуры козла -ак серке/.Во многих районах параллельно с мехом пришивается полоска черного бархата или черного сатина,которую принято называть кебее или манат бара. Такой способ отделки типичен и для узбеков,практиковался он и у алтайцев.[2] Распространена также отделка в виде нашивок из черной ткани на плечах и внизу у боков разрезов,имеющих форму полос и треугольников.У некоторых родоплеменных групп было принято вышивать тулупы,носимые молодыми людьми,шелковой ниткой по краю спереди и на рукавах,швом кермеме .[3]

Овчинный тулуп еще в прошлом веке иногда покрывали черной плотной тканью.В современном мужском костюме пожилого киргиза такая шуба не является редкостью.

В более обеспеченных семьях зимней одеждой в прошлом была меховая шуба/ичик/,покрываемая чаще всего сукном,шелковой тканью или сатином.Исходя из материальных возможностей подбивали шубы мехом выдры,лисы,овцы,волка.Полы,ворот,рукава обшивали по краям узкой полоской меха /шириной 2-3 см/.Покрой шубы широкий книзу,рукава вшивные со слегка округленной проймой.Шуба этого типа считается старинной одеждой у киргизов.Для более старинных образцов были характерны очень длинные и узкие рукава,чем главным образом эта одежда отличалась

1/В северных районах современной Ошской области долины Таласа, Прииссыккулья старинные овчинные тулупы также шили без воротников.Такой покрой нагольных тулупов можно рассматривать как более древний.Об этом позволяет судить описанная Л.П. Потаповым одежда из Катандинского кургана,раскопанного В.В. Радловым / Л.П.Потапов.Одежда алтайцев,стр.5-6/.

2/Л.П.Потапов.Одежда алтайцев,стр.17.

3/Нами отмечена вышивка на тулупах в группах адигине,авагат, нойгут.

от тулупа,покрываемого тканью.Шуба являлась праздничной одеждой,ее надевали редко.Говорят,что "ичик" больше времени лежал в сундуке,чем его носили.В прошлом шуба входила в состав приданого и являлась свадебной одеждой- и мужской,и женской.В настоящее время такие шубы не носят и не шьют.

Среди северных киргизов бытовала войлочная одежда типа плаща /кементай/. Она имела широкое распространение среди скотоводов.Среди южных киргизов нами отмечено лишь несколько очагов его распространения в прошлом.Так, в Советском районе старики из группы адигине носили такую одежду, сшитую из темного войлока,но покрытую сверху тканью домашнего производства.Старик Умурзак Токтоназаров/группа мунгуш,сел.Улуу,колхоз им.Жданова Араванского района/ также носил войлочную одежду.По его рассказам,для нее изготовляли войлок и белой,и темной расцветки.Надевали ее в холодное время года,и главным образом пастухи. Можно полагать,что этот вид одежды,характерный в прошлом для северного комплекса,[1] имел известное распространение среди предков киргизов, живущих в восточной части Ошской области.

Существовало несколько способов опоясывания мужской одежды:с помощью кушака,широкого кожаного или бархатного пояса,вышитого хлопчатобумажного или шелкового платка.Наиболее архаичным следует считать кушак /бото кур,бел кур/ из полосы ткани домашнего производства длиной 1,5-1,8 м и шириной 30-35 см.[2] В расцветке кушака соблюдались возрастные отличия:пожилые надевали белый,помоложе-более темной расцветки,молодые-красный.Мальчики начинали носить кушак одновре-

1/Е.И.Махова.Материальная культура киргизов,стр.48.

2/Кушаки из ткани домашнего производства употребляли и кочевые узбеки.См.колл.ГМЭ № 60-29.Они были характерны и для южных алтайцев /см.Л.П.Потапов.Одежда алтайцев,стр.24/.

менно с надеванием рубахи "джегде".Способ опоясывания был одинаковый:обводили полотнище вокруг талии 3-4 раза,концы завязывали спереди и прятали за кушак.Принято было затягивать кушак потуже.Не затянутый туго кушак вызывал обидные насмешки.

Со временем,очевидно,с усилением торговли в последней четверти XIX века,домотканные кушаки стали заменять фабричной хлопчатобумажной тканью,а также платками,вышитыми узбекскими женщинами[1] /чарчы,белбоо,оромол/.[2] Манера опоясывания платком по всему югу Киргизии одинаковая:платок свертывают по диагонали,слегка закручивают,расшитый угол спускают по пояснице,концы завязывают спереди /или слегка вправо/ двойным узлом.Этот способ опоясывания распространился на юге Киргизии наиболее широко и бытует здесь и в наши дни. Иногда опоясываются сразу 2-3 платками.Этим особенно щеголяет молодежь.Опоясывание при помощи платков и сама манера опоясывания,которую применяют киргизы,свойственны узбекам, таджикам,от кого они явно и заимствованы.

В старину киргизы опоясывались кожаным поясом,украшенным серебряными фигурными пластинками-бедене камар .Им опоясывали только верхнюю одежду.У южных киргизов такой пояс бытовал в XIX веке,но он был принадлежностью одежды преимущественно богатых,знатных киргизов.Это единодушно отмечают наши информаторы.Употребляли южные киргизы и бархатный пояс,украшенный серебром,что являлось типичным в одежде богатых бухарских узбеков.В литературе указывается,что наряду с опоясыванием халатов узбекскими платками,употреблялись

---

1/ В последние годы поясные платки стали расшивать и киргизские женщины.

2/Киргизы группы адигине употребляют и название жоолук.

и широкие пояса.[1]

С.М.Дудин замечает,что алайские киргизы поверх вышитого платка надевают кожаный пояс с массивными бляхами.[2] Очевидно,в это примерно время /начало XX в./ входило в моду опоясывание платком.В настоящее время кожаные и бархатные пояса совершенно вышли из употребления.

Нам приходилось наблюдать одновременное опоясывание хлопчатобумажным кушаком и платком.Опоясывание платком становится в XX веке наиболее распространенной формой опоясывания мужской одежды.

В прошлом среди мужчин было принято носить с левой стороны на поясе набор из ножа,бритвы,шила,огнива.Все эти предметы спрятаны в кожанные футляры и подвешиваются к поясу на ремешках.Подвешивается так же и кожаный кошелек.Обычай носить эти предметы сохраняется до последних дней среди стариков,причем носят почти те же предметы.Более молодые привешивают к поясу только нож.

Ношение подвешенных к поясу предметов принято у многих народов Средней Азии,а также у алтайцев,[3] у монголов, тибетцев,тангутов.[4]

В теплое время года распространенной формой одежды среди мужчин старшего поколения является легкий халат /<u>желек</u>/. Этот вид мужской одежды появился на юге Киргизии,по словам информаторов, около 80 лет назад.Их шили и теперь шьют из разных покупных хлопчатобумажных плотных тканей светлых и

---

1/П.Маев.Азиатский Ташкент.Материали для статистики Туркестанского края,1876,в.IУ,стр.190.
2/С.М.Дудин.Отчет... Каракиргизы,стр.11.
3/Л.П.Потапов.Одежда алтайцев,стр.24.
4/Иакинф /Н.Я.Бичурин/.Описание Тибета в нынешнем его состоянии,стр.146.

темных тонов или в полоску,а также из хлопчатобумажной белой домотканины.Шьют на подкладке и без нее.Отмечается бытование двух разновидностей этой одежды.Одна из них повторяет по покрою "чапан",отличаясь от последнего отсутствием теплой прокладки и меньшей длиной /до колен/.Застегивается одной пуговицей с пришивной петлей,с боков делают прорезные горизонтально поставленные карманы.Шьют и без карманов. Подобная одежда аналогична узбекско-таджикской распашной одежде "яктак".

Для другой разновидности этой одежды характерно наличие невысокого стоячего ворота / его называют кесме/. Неглубокие полы его запахиваются на правую сторону и застегиваются на две-три пуговицы посредством пришивных петель. Эта разновидность "джелека" напоминает одежду под названием "бешмант",бытующую у северных киргизов.[1]

Верхней одеждой,надеваемой на рубаху /или на платье у женщин/ служила раньше короткая /до колен/ одежда -калтача.[2] Ее шили из плотной темной ткани и делали на стежке.Носили пожилые мужчины,а также женщины.Передние полы,спинку и рукава выкраивали отдельно.Рукава были длинные,со слегка закругленной проймой.Ворот имел два варианта,как и в описанной выше одежде "джелек":открытый и закрытый с невысокой стойкой."Калтача" была теплой одеждой,она плотно прилегала к корпусу и застегивалась через пришивные петли на три-шесть пуговиц.Шили ее,по рассказам информаторов,всегда с прорезными горизонтальными карманами.Эта одежда не получила у южных киргизов повсеместного распространения,местами о ее бытова-

---

1/Е.И.Махова.Раздел "Одежда" в кн."Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан".М.,1958,стр.186.

2/Местами ее называют камзир.

нии не знают.Нами отмечено ее бытование в группах теелес, мунгуш,адигине.В некоторых районах мужчины ее не носили,надевали только женщины,и наоборот.[1] В этой связи интересно упоминание Н.С.Лыкошиным "короткого,до колен камзола",который носят киргизки.[2]

В мужских головных уборах на юге Киргизии отмечается большое разнообразие.Определенный интерес с точки зрения эволюции мужского головного убора вызывает старинная шапочка /кулла/. Этот головной убор особенно хорошо помнят киргизы, живущие в западной части Ошской области /группы нойгут,оргу/. Его шили из прямоугольного куска белой ткани,причем верх не сшивали,а перевязывали,благодаря чему образовывался хохолок, который несколько напоминал женскую шапочку /кеп такыя/,/см. стр. /.По рассказам Нурмамата Эшназарова /1883 г.рожд., сел.Сары-тюбе Ляйлякского района/,этот головной убор носили старики и старухи,причем сшивали эти шапочки из лоскутков /техникой "курак"/.Эта подробность подчеркивает древность происхождения "кулля". Здесь,возможно,мы сталкиваемся с одним из вариантов локальных и хронологических отличий шапок "кулох", которые описаны О.А.Сухаревой в ее очень ценной работе о головных уборах народов Средней Азии.[3] Термин "кулла"/"куля"/ автор ставит в связь с термином "кулох" иранского корня, вошедшего в тюркские языки.[4]

---

1/Наши сведения об этой одежде у южных киргизов еще недостаточны.Данные о ее распространении в прошлом еще недостаточно четки.Возможно,к той же линии развития одежды короткой формы,какую мы находим у южных киргизов,относится и описываемая Л.П.Потаповым /чеймек/ короткая куртка с короткими рукавами,вышедшая из употребления.У алтайцев также отмечается ее недифференцированность в одежде мужчин и женщин /Л.П. Потапов.Одежда алтайцев,стр.15/.

2/Н.С.Лыкошин.Указ.соч.,стр.180.

3/О.А.Сухарева.Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии.Среднеазиатский этнографический сборник.Труды Института этнографии.Новая серия,т.XXI,стр.299-358.См.стр. 339-342.

4/Там же,стр.339.

К старинным же головным уборам относится тюбетейка /бурме топу; называют и такыя/, входящая и ныне в состав костюма стариков /рис. /. Она является одной из разновидностей тюбетейки-аракчин,[1] поскольку служит нижним головным убором, надеваемым под верхний -колпак, шапку зимой. В летнее время и дома старики носят ее одну. Бурме тону состоит из слегка овального донышка и немного скошенного широкого околыша. Ее шьют из белой ткани без подкладки, своеобразно украшают прошиванием /швом "вперед иголкой/ так, что образуется сплошной рисунок-рябь, за что тюбетейка эта получила название /бурме -сборки/. Иногда тюбетейку по околышу вышивают черными хлопчатобумажными нитками /крестом/ в виде четырех-пяти симметрично расположенных медальонов. Аналогичные тюбетейки носят старики и в Узбекистане.

Пожилые киргизы до настоящего времени носят тюбетейки, сшитые из плотной ткани темной расцветки, на подкладке /рис. /. Она состоит из четырех острых высоких клиньев. Тюбетейка простеживается вдоль по клиньям и поперек по околышу. Шьют ее киргизские женщины, и старики считают такую тюбетейку киргизской и старинной. В XIX веке она была также популярна.

Однако по словам наших осведомителей, чаще носили покупную тюбетейку, причем как молодые люди, так и мужчины средних лет. Согласно сведениям С.М.Дудина, алайские киргизы в начале нашего века носили тюбетейки маргеланской и кокандской работы.[2] В настоящее время самым распространенным мужским головным убором в летнее время

---

1/ О.А.Сухарева. Древние черты в формах головных уборов народов Средней Азии. Среднеазиатский этнографический сборник. Труды Института этнографии. Новая серия, т. XXI, стр. 343.

2/ С.М.Дудин. Отчет... Каракиргизы, стр. 11.

/особенно на западе Ошской области/ является чустская тюбетейка,имеющая тенденцию к еще более широкому распространению.

В западных районах южной Киргизии среди головных уборов взрослых мужчин занял свое место тюрбан /салля/ .[1] На востоке Ошской области его носят преимущественно представители духовенства,как это отмечается и в других районах и областях Киргизии.В Ляйлякском,Баткенском и Ферганском районах его надевают многие мужчины,примерно с сорокалетнего возраста.Среди части населения /например, в группе нойгут/ тюрбан впервые надевает на свадьбе жених, поэтому этот головной убор входил раньше даже в комплект одежды /сарпай/,приготовляемой для жениха родителями невесты и надеваемой им во время свадьбы. Материалом для тюрбана служит обычно белая ткань /истамбул,дака/.Некоторые старики /Ляйлякский район/ используют для тюрбана ткань.сделанную домашним способом из тонких белых шерстяных / а также пуховых/ ниток в виде узкой полосы /длиной 130-150 см,шириной 25-30 см/.[2] Тюрбан повязывают поверх тюбетейки,начиная с левой стороны,где при исполнении намаза оставляют висящим конец ткани.

Среди полукочевых узбеков тюрбан в недалеком прошлом имел распространение.У локайцев его носили с юных лет и до глубокой старости.[3] Этот головной убор популярен и в Восточном Туркестане,где,как и в Самарканде,ткань для него изготовлялась кустарным способом ткачами-мужчинами.

---

1/О.А.Сухарева.Указ.соч.,стр.325-328.
2/О.А.Сухарева отмечает ношение пуховой чалмы и у горных таджиков в верховьях Зеравшана.См.указ.соч.,стр.325.
3/Колл.Музея истории Узбекской ССР № 7,инв. № 220,К.П. 7-48.

Среди южных киргизов тюрбан получил распространение, по-видимому, в относительно недалеком прошлом. Н.С.Лыкошин, описывая одежду киргизов, живших среди таджиков в Ходжентском уезде, замечает: "Чалма /салля/ у киргиз встречается значительно реже, чем у таджиков... они более придерживаются еще меховой шапки ..."[1]. По наблюдениям С.М.Дудина, у алайских киргизов повязка чалми, по сравнению с узбеками, отличается большой неряшливостью.[2]

Среди киргизов, относимых к группе ичкилик и живущих в Ляйлякском, Баткенском, Фрунзенском, Уч-Коргонском, Наукатском районах, укоренился обычай, заимствованный у узбеков и таджиков, повязывать голову вокруг тюбетейки поясным[3] платком, при этом используется платок любой расцветки. Пользу от такого повязывания видят в том, что платок защищает от палящих лучей солнца во время сельскохозяйственных работ и в то же время утепляет голову в холодное время года.

На юге Киргизии бытовало и бытует три типа зимних меховых шапок: кашкар тебетей, телпек, тебетей. Шьют их киргизские женщины.

"Кашкар тебетей" шьют из четырех высоких клиньев из овчины, часто покрываемых сукном или хлопчатобумажной тканью. Шьют ее и стеганой на подкладке. Иногда тулью шапки на вате, обшивают полосой бархата или сукна, расположенной параллельно опушке. Меховая опушка шириной 4-5 см чаще бывает из двух полосок овчины разного цвета /белая и черная, или белая и коричневая, разного оттенка/, делают и одноцветную опушку.

---

1/Н.С.Лыкошин. Указ.соч., стр.180.
2/С.М.Дудин. Отчет...Каракиргизы, стр.11.
3/Ср.М.А.Бикжанова. Раздел-Бытовые условия жизни колхозников в книге О.А.Сухаревой и М.А.Бикжановой: Прошлое и настоящее селения Айкыран. Институт истории и археологии АН Узб. ССР. Ташкент, 1955, стр.116.

Эта шапка принадлежит к числу выворотных шапок.Ее можно носить и наизнанку,и отгибать околыш так,что он может быть более высоким и низким.Она имеет большое распространение в юго-восточной части южной Киргизии,т.е. среди гульчинских,алайских и чон-алайских киргизов.В западной же части ее не употребляют. Шапки аналогичного типа,как отмечает Е.И. Махова,носят киргизы долины Таласа,частично Джумгала и Тогуз-Торое.[1] Судя по многим иллюстрациям,популярна эта шапка пользуется популярностью в Синьцзяне.[2]

Следующий тип зимней шапки,имеющий распространение на юге Киргизии,"тельпек"[3]. Старинный вариант этой шапки отличается тем,что ее шьют из овчины,без подкладки,с узким /4-5 см/ меховым околышем.Высокую тулью сшивают из четырех клиньев. Такие шапки могли быть покрыты темной тканью. Современный "тельпек" сшит также из четырех,но широких клиньев из хлопчатобумажной суконной или бархатной ткани,стеганых на вате. Опушкой служит полоска меха шириной 8-10 см/из темной овчины/. Тулья возвышается на опушкой сантиметров на 6.

Типичный для Тянь-Шаня и Прииссыккулья головной убор-"тебетей" имеет широкий пышный околыш из меха лисы,а у более состоятельных -из куницы,выдры.Клинья для тульи/их четыре/ кроят из сукна,или бархата /рис. /.

При взгляде на нее сверху,тулья имеет четырехугольную форму.Тулья несколько возвышается над околышем.Шапку шьют на вате.Такую шапку часто называют тегерек тебетей /круглый "тебетей"/.

Два последних вида шапок бытовали в прошлом у всех южных киргизов.Однако,в последнее время,в западной части Ош-

---

1/Е.И.Махова.Материальная культура киргизов,стр.50.
2/См.шапки под названием "тумак" в колл. ГЭМ № 16-12 и 16-13, приобретенные С.М.Дудиным в Кашгарии.
3/О.А.Сухарева .Указ.соч., стр.331.

ской области зимние шапки описанных типов стали носить редко.

Старинным головным убором, распространенным среди всех групп киргизов, является белая войлочная шляпа /калпак/.[1]

И в настоящее время на юге Киргизии ее продолжают изготовлять домашним способом. В прошлом веке производство шляп было повсеместным явлением, а кое где принимало уже характер ремесла. Одним из центров изготовления шляп являлось селение Джапалак Ошского района. Джапалакский "калпак" считался одним из лучших на юге. Многие мастерицы делают шляпы и теперь. Для этой цели изготовляют войлок, очень плотно скатанный из белой шерсти ягненка.[2] Раньше употребляли и ковий пух.

В настоящее время шляпы шьют из четырех клиньев. Клинья кроят или в виде четырех равнобедренных треугольников или в виде двух пар прямоугольных треугольников. При этом при сшивании сторон два противоположные конца не сшиваются, что создает удобство для загибания полей шляпы. Покрой в виде прямоугольных треугольников дает основание к предположению, что раньше шляпы шили и из двух клиньев, как это отмечается, например, в покрое шляпы, хранящейся в ГМЭ среди коллекций, приобретенных С.М. Дудиным в Самаркандской области.[3] Шляпа /казахская/, хранящаяся в фондах МАЭ,[4] сшита из одного куска войлока, имеет один шов. Любопытны в этом отношении замечания Ф.А. Фиельструпа, который дополняет разнообразие выделки войлочных шляп. Киргизы не только кроили из войлока шляпы, но и

1/См. О.А. Сухарева. Указ. соч., стр. 331-333.
2/Для придания войлоку большей белизны при изготовлении его поливают раствором мела в горячей воде.
3/См. колл. ГМЭ № 33-2.
4/См. колл. МАЭ № 403-3.

катали их целиком как "кошемные чулки /байпак/ ,т.е. в виде полого эллиптической формы тела,которое разрезается поперек на 2 калпака".Ф.А.Фиельструп отмечает при этом,что "приготовление шляп последним способом,кажется,совсем теперь исчезло."1/

На юге Киргизии шляпы носят таким образом,что разрезы остаются с боков,а поля,которые всегда подшивают черной тканью /преимущественно,бархатом/, сзади или спереди головы опускают /когда,например,мешают солнечные лучи или дождь/ или,наоборот, поднимают.Надевают иногда и так,что разрезы приходятся у лба и на затылке.

Южный киргизский "калпак" значительно отличается от северного:он выше и всегда с разрезами.На верху шляпы прикрепляют на шнурке кисточку /шелковую,бисерную,с серебряными фигурками/.Края клиньев обшивают или конским волосом или сотканной на руках тесьмой /чалма/.Иногда шляпу украшают вышивкой в виде ломаной линии,исполненной черной нитью. Раньше было принято вышивать шляпу тамбурным швом красными и синими нитями.

"Калпак" носят киргизы всех возрастов,начиная с детей и кончая стариками.Поля шляп для мальчиков подшивали раньше красной тканью.

Войлочная шляпа распространена в Ошской области неравномерно.Так,среди групп адигине,мунгуш,монголдор она бытует с давних пор.Среди групп,объединяемых под названием ичкилик,наблюдается довольно пестрая картина:у некоторых

---

1/ Ф.А.Фиельструп.Отчет о поездке в Среднюю Азию для сбора коллекций по этнографии киргизов в 1925 г. Фонды Отделения общественных наук АН Киргизской ССР.

племен она не была известна в прошлом,ее не носят и поныне, у других она бытовала,но была принадлежностью только богатых.В таких группах как кыпчак[1], теелес шляпы носили ранее,и теперь они также являются излюбленными головными уборами у мужчин."Калпак" распространен в Чон-Алайском, Наукатском,Янги-Наукатском,Араванском районах.Реже встречается в западных районах области-Ляйлякском,Фрунзенском,Баткенском.

Войлочные головные уборы в форме остроконечного колпака имели довольно широкое распространение среди казахов,народов Средней Азии,Восточного Туркестана и Алтая.

x x

x

Обувь в прошлом веке киргизы изготовляли в нескольких видах: чокой, пайчеки,чарык[2]. Материалом для них служила кожа лошади,быка,яка,которую обрабатывали домашним способом.Выделывалась по существу сыромятная кожа.По рассказам информаторов,особенно ценили верблюжью кожу за ее качество не пропускать воду,холод,за ее носкость.На подошвы употребляли также кожу,снятую с лап верблюда.

"Чокой" и "пайчеки" носили самые бедные киргизы, в том числе пастухи,табунщики /койчу,жылкычы/.Первый вид обуви имел чулкообразную форму,ее кроили из одного куска.Обувь шили высотой до колен и ниже.Сшивали наружным швом,который проходил сзади / в верхней части голенище не сшивали/,шел по

---

1/ По информации Токто Саитовой /группа кыпчак,1896 г.рожд., сел.Тениабай,раньше колхоз им.Ленина Мирза-Акинского района/, при перекочевке соблюдался обычай надевать на девушку мужской "калпак".

2/ В Алайском районе этот вид обуви называют сары чокой, в группе кыпчак Баткенского района- пайчеки.

подошве и заканчивался у носка.На ноге обувь закрепляли кожаным ремешком,который завязывали у щиколотки.Неудобство этой обуви,по словам бывших пастухов, заключалось в том, что сыромятная кожа ссыхалась и сжимала ноги.

Разновидностью "чокой" являлась обувь меку ,для которой была характерна мягкая подошва,края которой заходили наверх.Обувь имела загнутый кверху носок.

"Пайчеки"не имели голенищ.Этот вид обуви представлял собой кусок шкуры или кожи овальной формы,размером значительно шире ступни.Его края собирались на узкий кожаный ремешок,который завязывался вокруг щиколотки.[1/]

Обувь под названием "чарык" значительно отличается от предыдущих.Ее шили из обработанной кожи лошади,быка.Отдельно кроили голенище /конч/.Шов проходил сзади,причем применяли внутренний шов.При изготовлении обуви мастер применял колодку.Подошву кроили шире и длиннее ступни и пришивали,загибая наверх на 2-2,5 пальца.Эту обувь носили и более зажиточные слои киргизского общества.Аналогичную обувь изготовляли памирские киргизы[2/] и таджики.[3/]

Способ изготовления распространенной в Узбекистане и Восточном Туркестане обуви в виде сапог /етук/, кожаных галош на каблуках/кавыш/, мягких сапожек /маасы/, был перенят киргизскими мастерами,и они стали изготовлять такую же обувь самостоятельно,приобретая у узбекских,таджикских мастеров весь необходимый сапожный инвентарь.При этом кожу отдавали выделывать специалистам /кончу/.

---

1/ См.колл.Исторического музея Киргизской ССР,инв. № 1296. У северных киргизов аналогичная обувь называется чокой. См.колл.ГМЭ № 4203-106.

2/ Ю.А.Шибаева.Материалы по одежде мургабских киргизов,стр. 28.

3/См колл.МАЭ № 3633-221.

Более зажиточные киргизы в XIX веке носили покупную обувь. Это были сапоги с твердыми подошвами и высокими каблуками, мягкие легкие сапожки -"ичиги", на которые надевали галоши, что было характерным для населения Ферганской долины: "Богатые киргизы, -пишет В.И.Кушелевский, - точно так же, как и сарты, носят ичиги с калошами, но едучи верхом, надевают сапоги".[1]

Ноги обертывали онучей из шерстяной ткани домашнего производства -пайтава /см.стр. /. Наряду с этим киргизы, жившие в восточной части современной Ошской области надевали под сапоги войлочные чулки /пайпак/.[2]

Киргизы /преимущественно чоналайские и жившие в западной части южной Киргизии /носили в XIX веке и деревянные галоши /жыгач- кавыш/, имевшие значительное распространение среди таджикского и узбекского населения.[3]

В последнее время киргизы как мужчины, так и женщины восприняли также обычай узбеков и таджиков носить на босую ногу так называемые "азиатские" резиновые полуглубокие галоши.

Совершенно оригинальным приспособлением для ходьбы в горах у киргизов-охотников были своего рода "сандалии" из копыт лошади -тай туяк, известные также северным киргизам.[4] Для ходьбы по скалам и каменистым горным склонам

---

1/ В.И.Кушелевский. Указ.соч., стр.350. См.также П.Маев. Указ. соч., стр.190.

2/ С.М.Дудин. Отчет ... Каракиргизы, стр.12.

3/ Некоторые киргизские мастера-деревообделочники в прошлом сами научились вытачивать деревянные галоши, подражая таджикам и узбекам и также делая их на одном и двух шипах.

4/ С.М.Абрамзон. Очерк культуры киргизского народа, стр.36. См.также колл. ГМЭ № 34-16.

киргизские охотники в северной Киргизии привязывали к обуви особые металлические "кошки"[1], а для переходов по глубокому снегу-деревянные круглые лыжи диаметром до 25 см.[2] Аналогичными приспособлениями пользовались и охотники-таджики.[3]

## Женская одежда

Как и в мужском костюме, основными принадлежностями женского костюма являются нательные платья /кейнек/ и шаровары /иштан, ылазым, дамбал /.[4] В XIX в. для шитья женской одежды употреблялся покупной материал: набивная мата, ситец и шелковые и полушелковые кустарные пестрые ткани /аркак, пашайы, атлас/. В платьях молодых женщин характерными были и продолжают оставаться до сих пор цвета красных тонов. В последнее время вошли в употребление и яркие цвета различных других тонов. Пожилые женщины носили платья темной или, наоборот, светлой расцветки. Очевидно, разные племена сохраняют свои традиции определенной расцветки платья. Так, пожилые женщины в группах кыпчак, мунгуш, частично адигине и до настоящего времени предпочитают шить платья из темного материала, в других же группах, наоборот, придерживаются светлой расцветки.

Для платьев прошлого и начала нашего века характерно несколько признаков: их шили длинными, почти до ступни, рукава кроили всегда значительно длиннее кистей рук. В платья вшивали ластовицы. Женское платье на протяжении многих

---

1/См. колл. Исторического музея Киргизской ССР, инв. №_____

2/ См. колл. Исторического музея Киргизской ССР, инв. №_____
С.М.Абрамзон. Тянь-Шаньская этнографическая экспедиция. Краткие сообщения Института этнографии, 1948, в. IУ, стр. 72-73.

3/М.С.Андреев. Таджики долины Хуф, ч.П, стр.216.

4/Нижнего белья киргизы в прошлом не носили.

лет сохраняет в основном неизменный туникообразный покрой. С боков вшивались клинья с небольшим двухсторонним скосом у линии пришива. Рукава-прямые или слегка суженные-вшивали под прямым углом. Такой покрой платья бытовал у киргизов в XIX веке, бытует он и в настоящее время. Совершенно аналогичный покрой платья был широко распространен у народов Средней Азии[1], татар[2], у алтайских телеутов.[3]

В киргизском женском платье изменялась лишь форма выреза ворота. В этой связи могут быть отмечены три варианта женских платьев, бытовавших у южных киргизов в XIX веке и сохраняющихся в настоящее время.

Наиболее старинное платье с горизонтальным разрезом ворота-туура жака /прямой ворот/. Платья с таким воротом /туура жака кейнек/ носили в XIX веке девочки и девушки - до замужества. Ворот обшивали полоской ткани или тесьмой/жээк моюнча/, сплошь расшитой крестом. На плечах воротник застегивали с двух или с одной стороны на пуговицы или завязывали шнурочком. В конце XIX века такие платья носили и молодые узбекские женщины.[4]

Второй вариант киргизского женского платья-это платье с горизонтально-вертикальным разрезом ворота-узун жака /длинный ворот/, которое в XIX в. начало иметь широкое распространение на юге Киргизии.[5] Его надевала молодая женщина, сменяя платье с горизонтальным разрезом ворота. Платье этого фасона она носила уже до конца своей жизни. Эта форма

---

1/ Т.А.Жданко. Каракалпаки Хорезмского оазиса. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции. 1945-1948, М., 1952, стр.559, рис.32- 1,2. К.А.Задыхина. Узбеки дельты Аму-Дарьи. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции. 1945-1948, М., 1952, стр.386, рис.25а,в. С.П.Дусяйкина. Указ.соч., стр.181. И.В.Захарова. Материальная культура уйгуров Советского Союза. Среднеазиатский сборник. Труды Института этнографии. Новая серия, т.X УП, 1959, стр.273.

2/ Н.И.Воробьев. Указ.соч., стр.328, рис.65-1.

3/ Л.П.Потапов. Одежда у алтайцев, стр.

4/ В.Наливкин и М.Наливкина. Указ.соч., стр.94.

5/ См.колл. ГМЭ № 14-28.

платья имела распространение и в северной Киргизии.[1] Ф.А. Фильструп следующим образом описывает вырез ворота при этом покрое платья, сшитого еще из китайской набивной маты: "Один конец ткани, сложенный пополам, образует спину и перед рубахи, причем прямой продольный разрез от перегиба на переднем полотнище и короткий поперечный -на перегибе, с подметанными краями, образует отверстие для головы".[2]

Среди пожилых киргизских женщин этот вариант платья бытует и в настоящее время, расширился лишь вырез ворота спереди, приняв треугольную форму? Ворот украшали орнаментированной полоской ткани или тесьмой /"жээк"// см. стр. / , спускающейся иногда до колен /рис. /. Наличие орнаментированной тесьмы, окаймляющей ворот женского платья, характерно для всего "ферганского" комплекса одежды.

Разрез платья закреплялся на груди большой круглой серебряной фибулой -/ бучулук, тееиеч / / см. стр. / или завязывался шнурочками.[3]

У северных киргизов в прошлом не отделывали ворот платья орнаментированной полоской, но бытовал вышитый воротник в виде нагрудника -ешур.[4] В памяти некоторых наших информаторов из группы адигине,[5] сохранилось

---

1/ См. колл. ГМЭ № 4203 - 110: приобретено в Каракольском уезде /Прииссыккулье/ в 1924 г.

2/ См. опись колл. ГМЭ № 4203-110, стр. 62.

3/ При отправлении в гости или на праздник, тризну и т.п. женщины к концу разреза ворота иногда прикрепляли кусок ткани, служивший носовым платком.

4/ С.М. Абрамзон. Этнографический альбом художника П.М. Кошарова, стр. 160, 165; Альбом, отдел IУ, табл. IУ /цветн. рис. /, а также колл. ГМЭ № 4203 - 111.

5/ Насбю Сурталова /-1894 г. рожд., сел. Ак-Терек, колхоз им. Сталина Куршабского района/.

воспоминание о том,что в прошлом молодые женщины носили аналогичный вышитый /так же как и тесьма швом "терскайык " или жермеме / воротник -нагрудник -"онур". По воспоминаниям, это вышивка на продолговатом куске черного бархата,"шириною в ладонь".Надевали его поверх платья,а также "чапана", "не пришивая,а прикрепляя у шеи и на груди".Начинали носить после появления первого ребенка и прекращали после рождения трех или четырех детей.Существовал обычай,согласно которому мать передавала нагрудник своей дочери в приданое.

Наряду с платьем "узун джака" в начале XX века начинает распространяться платье с вертикальным разрезом и стоячим воротником /высотой 2-3 см/ под названием -ит жака кейнек /ит жака -собачий ворот/.В дальнейшем его начинают носить повсеместно,и в настоящее время оно широко бытует по всей Киргизии.Это платье входит также в комплекс одежды соседних народов -узбеков,таджиков,каракалпаков,казахов.Как отмечают многие исследователи,проникновение платья со стоячим воротником в комплекс одежды указанных народов связано с татарским влиянием. Однако,С.М.Дудин считает,что фасон этого платья пришел из Восточного Туркестана.Будучи в Кашгарии,он отметил бытование его у кашгарлычек /уйгурок/ : "Можно однако думать,что покрой рубахи с разрезом на груди, стоячим воротом и обшивкой по пазухе пришел в Туркестан именно отсюда,так как здесь распространен именно этот покрой.Тогда как в Туркестане он встречается лишь как нововведение,мода."[1]

---

1/С.М.Дудин.Отчет... Кашгария,стр.18.

Ворот этого платья скрепляют или пуговицей,или брошью-запонкой /селкобай или эткерме/ / см.стр. -.

За последние 30-40 лет девичье платье и платье молодых женщин подверглось влиянию новой моды.Его покрой совершенно видоизменился.Теперь это платье шьют с кокеткой и сборами,с отложным воротником,со вшивными рукавами,т.е. так же,как и платье типичного узбекского фасона.Оно прочно вошло в быт и имеет очень широкое распространение.

Женские шаровары шьют обычно из ярких тканей.Покрой их одинаковый с мужским,с той же ромбовидной вставкой, пришиваемой на расстоянии 10-15 см от пояса и примерно на таком же расстоянии от низа штанин.Держатся они также на плетеном гашнике /ычкыр/. Низ штанин принято обшивать /это делают молодые женщины/ узорной тесьмой,приобретаемой обычно у узбеков /местами сами киргизские женщины стали вышивать такую тесьму,повторяя те же приемы/.

Своеобразной принадлежностью женского национального костюма - набедренная одежда в виде юбки с разрезом спереди-белдемчи . Его надевают поверх платья.Этот наряд в прошлом широко бытовал среди всех групп киргизов и является по всей вероятности пережитком очень древней одежды. В современном женском костюме "бельдемчи" встречается редко.Во многих местах об этой одежде у стариков осталось лишь воспоминание.В большей степени "бельдемчи" сохранилось в Ляйлякском,Баткенском, Фрунзенском и Чон-Алайском районах.Непременной частью этой одежды служит пояс /баш белдемчи/.При надевании "бельдемчи" его обертывают вокруг талии и закрепляют спереди на завязках или пуговицах.

Его обычно шьют из черной ткани,часто из бархата.Он всегда широкий / 16-18 см/, длина его превышает охват талии.Шьют всегда стеганым на войлоке или вате.К поясу пришивают юбку с разрезом-этек ,так же стеганую на вате.

У южных киргизов прослеживается две формы "бельдемчи", которые отличаются материалом,покроем и способом отделки.Для первой характерно то,что ее чаще шьют из черного бархата. Кроят обычно из трех или четырех слегка скошенных широких клиньев и к поясу пришивают частыми сборами.При надевании края бельдемчи этой формы почти сходятся спереди.Юбку шьют широкой /около двух метров по низу/,длинной,ниже колен.Юбку и пояс украшают вышивкой /часто обильной/ цветным шелком,применяя шов "ильме".Эта форма характерна для киргизок иссык-кульских.[1]

Вторая форма бельдемчи значительно отличается своим покроем и оформлением.Юбку шьют не из черного,а из цветного бархата /красного,зеленого,голубого,черного/, или ярких полосатых либо узорных узбекских полушелковых тканей /адрес, бикасаб/. Кроят юбку из прямоугольных кусков.Количество их варьирует.Обычно шьют из одного или трех прямоугольных кусков пришиваемых сзади,и трех-пяти пар клиньев,пришиваемых с боков При надевании передние полы юбки не сходятся,примерно,сантиметров на 15.Пришивают обычно юбку к поясу без сбор.Лишь у женщин в группе кыпчак встречаются "бельдемчи",сшитые так же из многих клиньев,но у них юбка пришита к поясу сборами,чем напоминает первую форму,при этом и шьется она из материала черного цвета.

---

1/ См.Е.И.Махова.Раздел "Одежда" в кн. "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан",стр.174,рис.57.

Юбка второй формы при наличии большего количества клиньев имеет веерообразный вид и сильно фалдит на фигуре женщины.

"Бельдемчи" также украшали вышивкой.Чаще вышивали пляс.Вышивали и полоску,окаймляющую края бельдемчи. Характерными швами были не только "ильме",но и "ильмедос" /см.стр. / В орнаментации отмечается,помимо вариаций узора завитков, наиболее частое употребление двух узоров:узора свастики и растительного,-киргизами называемого -комуз тил /язычок варгана/.

Края юбок обеих форм "бельдемчи" обшивали полосками меха: выдры /кундуз/,или куницы /суусар/.Женщины в группе кыпчак /Баткенский район/ обшивали и обшивают края "бельдемчи" полоской черной мерлушки. В группе нойгут, в том же районе,киргизские женщины плетут на руках шерстяную бахрому, которой украшают края "бельдемчи".

В фондах Исторического музея Академии наук Киргизской ССР хранится "бельдемчи",[1/] сшитая из овчины /мхеом внутрь/. По покрою она близка ко второй форме:сшита из трех клиньев, без сбор,прикрепленных к поясу.

Территориальное распространение описанных форм "бельдемчи" совпадало с расселением родоплеменных групп.Первая форма была распространена среди групп адигине,мунгуш,монголдор.Она типична и для большинства других киргизских родоплеменных групп.Вторая же форма "бельдемчи" присуща только родоплеменной группе ичкилик.На юге Киргизии она прослеживается в западной его части и в Чон-Алайском районе."Бельдемчи"

---

1/ Колл.Исторического музея,инв. № 702.

такой же формы носят и киргизки,живущие на Восточном Памире[1], в Джиргатальском районе Таджикской ССР[2], а также в Андижанской области Узбекской ССР.

Эту одежду носили замужние женщины,надевая ее обычно после появления первого ребенка.В условиях кочевого быта она была очень удобной,целесообразной женской одеждой.Не стесняя движений,она в значительной степени предохраняла от холода и при езде на коне и при беспрестанной работе по домашнему производству на воздухе и в юрте,где женщине приходилось трудиться сидя на корточках,на земле. В условиях оседлой жизни,оседлого жилища,уменьшения потребности в частых поездках верхом,надобность в такого рода одежде естественно отпадает.

О значении "бельдемчи" как обязательной в прошлом принадлежности костюма киргизской женщины свидетельствует обряд захоронения.При обертывании умершей женщины саваном, ее и теперь обязательно покрывают у бедер куском белой ткани,который носит название "бельдемчи".

Одежда в виде распашной юбки существовала в прошлом у многих народов:у русских /понева/[3],у народов Прибал-

---

1/ Ю.А.Шибаева.Одежда мургабских киргизов,стр.34-36.

2/ Б.Х.Кармышева.Поездка к киргизам Джиргаталя в 1954 г., стр.31.

3/Б.А.Куфтин.Материальная культура русской мещеры.М.,1926, стр.58-63 .
И.П.Гринкова.Русская понева юго-западных районов РСФСР. Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР,1949, т.XII,стр.....

тики,у украинцев,румын /вильник/[1]. На юго-востоке Азии распашная юбка известна народности мяо.[2] Как отмечает Е.И.Махова ,согласно литературным источникам одежда,подобная "бельдемчи",в качестве праздничной и обрядовой бытует у тибетских монголов.[3]

Сравнение последней с киргизскими "бельдемчи" не говорит о полной идентичности форм. Но общим для тех и других является наличие довольно широкого пояса и глубоких складок,которые отмечены в альбоме П.М.Кошарова.[4] Поэтому,возможно,что киргизские "бельдемчи" находятся на одной линии развития с распашными юбками у некоторых народов Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.

В прошлом было принято опоясывание женского платья Как и в мужском костюме,употребляли кушак из шерстяной ткани домашнего производства -ботокур, красной и желтой расцветки /см.стр. /.Один конец кушака,который в костюме молодых женщин спускался спереди,украшали вышивкой. Украшали и бахромой,в которую вводили серебряные и золотые нити.Этот старинный способ опоясывания женских платьев в наше время еще встречается в Ляйлякском,Фрунзенском, Чон-Алайском районах. Однако,большинство женщин,как и мужчин,стало применять при опоясывании вышитые платки.Некоторые подпоясываются двумя-тремя платками одновременно.

Пожилые женщины в прошлом опоясывались и при

---

1/ Румынское народное искусство.Бухарест,1955 г.

2/ Р.Ф.Итс.Одежда мяо и яо /мань/ Вьетнама в собраниях Музея антропологии и этнографии.Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР, т.XVII,1957, стр.198-199.

3/Е.И.Махова.Материальная культура киргизов,стр.58.

4/ См.С.М.Абрамзон.Альбом художника П.М.Кошарова,Альбом, отдел IУ,табл.1У /цветн.рис./.

помощи мехового или войлочного пояса /белдик/,покрываемого тканью и напоминающего пояс "бельдемчи".

Старинной женской зимней одеждой надо считать меховую шубу /ичик/, которая входила и в состав мужской одежды. Покрой женской шубы был таким же,как и мужской.Со временем этот вид зимней одежды стал исчезать,но все же сохранялся обычай включать ее в состав приданого.

Наиболее распространенным видом женской теплой зимней одежды был в прошлом "чапан",имевший тот же покрой, что и мужской.Молодым женщинам и девушкам эту одежду шили из ярких полушелковых тканей.

С течением времени в покрое женской верхней одежды появились изменения,продиктованные по всей вероятности распространившейся среди киргизов модой.Спинку стали выкраивать уже,начали пришивать отложной воротник,делать прорезные карманы и такие же петли для пуговиц.Излюбленным материалом для женской теплой одежды повсеместно стал черный плюш.Такого вида одежду шьют и в настоящее время.Путь развития женской теплой одежды имел,очевидно, много общего среди различных групп киргизов.[1]

Примерно,50-60 лет тому назад в женский костюм стала входить верхняя летняя одежда,называемая желек. Покрой этой одежды имеет несколько вариантов.Встречается одежда с покроем "чапана" / как и в мужской одежде/,шьют ее и с узкой по талии спинкой,с шалевым воротником,с открытым простроченным и отложным воротником.Носят "джелек" молодые женщины. Эту одежду шьют из покупных тканей /бикасао ак аркак -триме/.

---

1/ Е.И.Махова.Раздел "Одежда" в книге "Быт колхозников киргизских селений Дархан и Чичкан", стр.182; Ю.А.Шибаева. Материалы по одежде мургабских киргизов,стр.31-32.

В последние годы большое распространение получила безрукавная одежда -камзир /кемсель/,ставшая характерной принадлежностью женского костюма у южных киргизов.Она получила всеобщее признание,как удобная,обтегающая фигуру одежда,не только среди киргизских женщин всех районов Киргизской ССР,но и во всех других республиках Средней Азии.Южные киргизки начинают шить эту одежду девочкам с раннего возраста.Ее кроят из четырех частей:спинки,двух передних полок и невысокой стойки- воротника.Шьют с прорезными карманами,на подкладке. Застегивают на четыре-шесть пуговиц.Более пожилые женщины шьют "камзир" на вате.Излюбленным материалом для нее стал черный плюш /или бархат/. Девушкам и девочкам иногда шьют из этого же материала, только красного цвета.В последнее время среди женской молодежи стала модной одежда типа мужского жилета-с треугольным вырезом ворота и острыми уголками у передних полок. "Камзир" девочек и девушек и теперь обильно украшается светлыми пуговицами,наиболее излюбленными являются перламутровые.

Из покупных женских халатов наибольшее распространение получили береже и кымкап. Халат "бередже" был туникообразного покроя с очень широкими и короткими /несколько ниже локтя/ рукавами,без воротника,запахивали его обычно без застежек,иногда пришивали завязки. Изготовляли "бередже" из дорогих тканей.[1/]

---

1/ Термин "бередже",употребляемый киргизами и на западе, и на востоке Ошской области,возможно,обязан наименованию китайской ткани кустарного производства "дереже", "бирядже",о котором пишет М.С.Дудин в "Отчете о поездках в Среднюю Азию" в разделе "Кашгар".Надо заметить, что местами южные киргизы аналогичный халат называют мунусук.

Во второй половине X1X века этот вид одежды являлся у южных киргизов модным,она входила в приданое,считалась свадебным нарядом.Нами отмечены факты,когда киргизы шили ее сами из разных шелковых и полушелковых тканей.Судя по данным,приводимым супругами Наливкиными,халат,который у киргизов принято было называть "бередже",бытовал среди узбеков, но в то время он уже утрачивал свою популярность,"выходил из моды": " В городах у старых,а в кишлаках у всех вообще замужних женщин,до сих пор можно встретить старинный мунсак, халат с короткими,до локтя только,и очень широкими рукавами". 1/

Помимо "бередже",в качестве свадебных и праздничных имели распространение парчевые халаты /кымкап тон,зарбарак тон /.Для их покроя был характерен узкий длинный рукав и отсутствие воротника.Той же цели служили халаты,сшитые из шелковых и полушелковых тканей /пашайи,ак аркак/, в покрое которых должны быть отмечены длинные узкие рукава и стоячий или отложной шалевый воротник.Второй тип халатов пользовался большой популярностью в восточной части южной Киргизии,тогда как первый - в Чон-Алайском районе и в западных районах современной Ошской области.

x x

x

Большое разнообразие на юге Киргизии отмечается в женских головных уборах.В X1X в. еще сохранялись их старинные формы: шокуле и элечек .Первый в середине прошлого века уже исчезал.Он представляется наиболее древней

---

1/ В.Наливкин и М.Наливкина.Указ.соч., стр.97.См.также стр.103.Халат,который авторы называют "мунсак" по описанию соответствует халату "бередже".

формой женского головного убора у южных киргизов.В середине XIX в."шекуле" являлся уже лишь обрядовым,свадебным убором,его невеста надевала при отправлении в дом жениха и носила в течение трех-пяти дней.После этого его хранили в семье как реликвию и передавали по наследству.

"Шекуле" изготовляли из красного /или малинового/ сукна /манат/ или бархата.[1/] Он имел форму конусообразной шапочки[2/] /высотой 25-28 см/ с четырехугольными нащечниками / 20-22 см/ и опускавшимся на писку "хвостом" треугольной формы /длиной 40-45 см/.Сверху прикреплялось обычно павлинье перо /употребляли перо и журавля-туруна/. Шапочки обильно украшали разными драгоценностями:жемчугом /бермет/,перламутром /седеп/,серебряными фигурками,парчевыми лентами,красной шерстяной или шелковой тесьмой домашнего производства.Иногда к шапочке прикрепляли спереди /на уровне лба/ большую серебряную /иногда ее золотили/ бляху,называемую калкан,которую изготовляли местные серебряных дел мастера. В некоторых случаях шапочку покрывали специально приготовленной сеткой,сделанной из мелких коралловых бус/маржан/ Этот головной убор стоил больших средств,поэтому был доступен лишь зажиточным семьям.

После свадьбы молодая женщина меняла шекуле на головной убор замужней женщины -тюрбан.[3/]

---

1/ См.колл.Исторического музея АН Киргизской ССР,инв.№ 206.

2/ В.И.Кушелевский дал описание этого головного убора у южных киргизов.См.указ.соч.,стр.350.

3/ Одновременно с шекуле невеста надевала и свадебные перчатки.Их шили обычно из красного сукна,вышивали шелком,золотой и серебряной нитью,обшивали полоской меха выдры.При надевании говорили:"колун мээлейлен, башын шекулелеп" /руки в перчатках,на голове шекуле"/.

О"шекуле",как головном уборе северных киргизок ,писал Г.С.Загряжский.[1] На юге Киргизии он имел распространение только среди группы адигине,мунгуш и монголдор.[2] Аналогичный головной убор под названием саукеле бытовал у казахов,каракалпаков[3].Головные уборы у башкир также имеют некоторое сходство с "шекуле".[4] У группы финских народов отмечено ношение в прошлом замужними женщинами высоких головных уборов.[5]

Весьма любопытными являются сообщения многих пожилых колхозниц.[6] о широком бытовании в прошлом в восточной части Ошской области головного убора,так же имевшего конусообразную форму и являвшегося и девичьим,и женским головным убором.Его надевали в возрасте 12-13 лет и носили лет до 40.Этот головной убор был доступен многим,так как шили его из хлопчатобумажной ткани,причем носили с украшениями и без них,смотря по имущественному состоянию.Для сохранения формы шапочки ее делали на клею,с подкладкой.

---

1/ Г.С.Загряжский.Кара-киргизы.Туркестанские ведомости, 1874, № 41.

2/ Лишь Тюкур Аконов/группа теелес ,1894 г.рожд.,сел.Тельман Янги-Наукатского района/ сообщил нам,что в прошлом женщины из этой группы носили головные уборы шекуле.

3/ Т.А.Жданко.Каракалпаки Хорезмского оазиса,стр.553.

4/ С.И.Руденко.Башкиры,стр.192,193.

5/ В.Н.Белицер.Народная одежда удмуртов.М.,1951,стр.61-63.

6/ Толуш Карабекова/ 1894 г.рожд., сел.Тузбель,колхоз им. Сталина Куршабского района / ; Ажар Молдокеева /1884 г. рожд., сел.Тогуз-Булак Гульчинского района/; Бодоно Чолпонкулова /1895 г.рожд. с.Оруктуу,колхоз им.Ленина Гульчинского района/.

Бытование конусовидной шапочки в прошлом веке у северных киргизов/ а,возможно,и у казахов,которых до недавнего времени называли киргизами/ подтверждается рисунками художника Верещагина,[1] изобразившего девичий головной убор киргизки. Показателен в этом отношении рисунок Ч.Валиханова[2], изображающий девушек в конусовидных шапочках.

Общим головным убором для женщин всего Киргизстана в XIX в.и в начале XX в. являлся тюрбан,имеющий названия: элечек,/илеки,калак. Этот сложный убор состоит из нескольких частей:а/шлемовидной шапочки /кеп такыя,кеп чач,чач кеп,баш кеп /[3],/ коралловых подвесок,платка /оромол/,собственно тюрбана,украшений на него /кыргак/и верхнего платка /дурия/.Перечисленный комплект частей головного убора типичен для южной Киргизии.Части головного убора и сама его форма,бытовавшие у киргизов Прииссыккулья,Тянь-Шаня,Таласской и Чуйской долин, были несколько иными.[4]

Остановимся более подробно на каждой части южнокиргизского женского головного убора.

Плотно охватывавшая голову женщины шапочка/"кеп такыя"/ имела прямую или скобкообразную линию у лба,с боков ее спускались нащечники /жаак/,а сзади она заканчивалась длинной полосой /"куйрук",т.е.хвост/,лежавшей поверх кос, спущенных по спине,являясь своего рода "накосником".В прошлом "накосник" был очень длинным.Главным назначением шапочки было

---

1/ См.альбом.Туркестан.Этюды с натуры В.В.Верещагина,изданные по поручению Туркестанского генерал-губернатора.СПб, 1874,лист11,рис.7.

2/ Чокан Валиханов.Избранные произведения.Алма-Ата,1958, стр.271.

3/ Названия"кеп такыя","баш кеп" характерны для групп адигине, мунгуш,моцголдор.Название "баш кеп" бытует в группе кыпчак.В группе ичкилик принято называть "кеп чеч",чеч кеп".

4/Е.И.Махова.Материальная культура киргизов,стр.50-52.

скрыть волосы,уши.[1] Основу шапочки шили из белой хлопчатобумажной ткани кустарного производства-маты,на верх шла бязь,подкладку делали из ситца или сатина,обычно красного тона,с цветами.Иногда "накосник" шили из черного бархата. Нащечники и "накосник" всегда покрывали тончайшей вышивкой /см.стр. /.Верх шапочки не зашивали,его собирали в складки и туго завязывали,образовывался своеобразный хохолок.Все края шапочки,включая и "накосник",обшивали красной шелковой тесьмой,сплетенной киргизскими женщинами на пальцах или на дощечках.Заканчивался "накосник" кружевной бахромой /чачы/.

Помимо вышивки,края налобной и нащечных частей шапочки украшали жемчугом,кораллами,перламутром.К переднему краю нащечников,обрамляющих лицо,пришивали серебряные пуговицы и шаровидные бубенчики,которые изготовляли киргизские серебряных дел мастера. К нижнему углу каждого нащечника посредством филигранной серебряной пластинки /шамалбак/прикрепляли несколько рядов нитей с нанизанными на них коралловыми бусами,разделенных рядами серебряных пластинок прямоугольной и треугольной формы.Эти нити спускались спереди и достигали иногда колен.

На шапочку навертывали собственно тюрбан из белой ткани.На своих фотографиях,сделанных во время пребывания на юге Киргизии, С.М.Дудин запечатлел формы женских головных уборов,характерных для начала XX в. Собранный нами материал также подтверждает,что на юге Киргизии бытовали две формы тюрбана,различавшихся по способу их навертывания:

---

1/ См. О.А.Сухарева.Указ.соч., стр.306.

одна из них с налобным выступом,другая-более округлая и высокая.Первая форма тюрбана /сорогой элечек ; сорогой-торчащий/ была типична для родоплеменных групп адигине и мунгуш /рис. /,вторая- для представителей родоплеменного объединения ичкилик.Она,как упоминалось,носила название калак /производное-от таджикского "кулох"/.[1] Однако пожилые женщины из группы адигине нередко носили тюрбан второй формы и называли его также"калак".Помимо этого,форма тюрбана имела вариации,свойственные определенным родовым группам.Это отмечалось в литературе.[2] Так, например,среди некоторых групп ичкиликцев было принято при наматывании тюрбана спускать по спине полосу,располагая ее в одну,две и три ступеньки,причем в каждом случае количество ступенек зависело от принадлежности женщины к той или иной родовой группе. Так,в группах канды, найман,кыпчак делали по три ступеньки,в группе теелес - по две. Уловить все эти особенности в настоящее время очень трудно,так как способы навертывания тюрбана многими женщинами уже забыты.В 30-х гг. XIX в.тюрбан начал быстро выходить из употребления.

Трудно было и проследить формы кусков ткани для наматывания тюрбана.Употреблялись,как вспоминали женщины,и квадратные куски и куски удлиненной формы.

Величина тюрбана зависела от благосостояния его владелицы.Богатые киргизки делали тюрбан из 25-30 м белой ткани,т.е. не менее чем из двух кусков / каждый кусок составлял,примерно,12 м/,более бедные довольствовались 5-7 метрами.

---

1/О.А.Сухарева.Указ.соч.,стр.305.
2/Д.Л.Иванов.Путешествие на Памир.Известия РГО,т.XX,в.II, СПб,1884,стр.237.

Этнографический интерес представляют некоторые детали устройства тюрбана. Так, в группе адигине на шапочки сначала навертывают большой белый платок, который носит название туп. В группе кыпчак принято было навертывать три больших белых платка, называемых ляки.

Сверху на тюрбан прикрепляли украшение, называемое кыргак. Оно имело различные формы. Возможно, что когда-то оно являлось оберегом. Его делали из серебряных фигурок, из монет, нашитых на ткань, из полосок красной ткани, гладкой и украшенной перламутром, жемчугом, из красной /шириной 2-3 см/ плетеной из шелка на руках тесьмы, из белой полоски с вышитыми на ней цветочными розетками /гул кеште/ или покрытых вышивкой /дурия кеште/. В качестве украшения служила также бахрома, которую употребляли и для обшивания платка "дурия". Более зажиточные женщины приобретали украшение узбекского производства /баргак/, состоящее из серебряных позолоченных квадратных пластинок, соединенных с помощью шарнирчиков и инкрустированных бирюзой.

Определенный интерес представляет украшение на тюрбан, называемое калкан.[1/] По всей вероятности, оно повторяет одноименное украшение, которое прикрепляли "шекуле". Его прикрепляли на тюрбан над лбом во время переезда молодухи в дом мужа после свадьбы. При встрече молодухи мать мужа открывала "калкан" /он был закрыт платком, так как его не должны были видеть мужчины/ и целовала его. Так должны были делать и другие женщины, встречавшие молодуху.

---

1/ Сообщение Улбю Чолпонбаевой /1896 г.рожд., группа адигине, сел. Терек Алайского района/.

Та или иная форма украшения на тюрбан была характерна для определенных родоплеменных групп.Так,женщины из группы кыпчак скрещивали на налобной стороне тюрбана расшитые полоски и одну полоску спускали от точки скрещивания ко лбу,в группе нойгут излюбленным украшением служила упомянутая полоска с вышитыми розетками.а также узкая шелковая тесьма,которой обвивали "калак",в некоторых группах /бостон,найман,тейит/ было принято скрещивать расшитые полоски спереди.

Следующей нарядной,но не обязательной,принадлежностью головного убора являлся платок,надеваемый поверх тюрбана и называемый дурия. Это-белый квадратный платок /длина стороны - 1,5 м/,который при покрывании свертывали по диагонали.Спускаемый на спину угол платка вышивали /см.стр. и рис. / и его края обшивали художественно исполненной кружевной бахромой,оканчивающейся шелковыми кисточками.

Описываемый платок,надо полагать,является заимствованием у таджиков и узбеков,относящимся,примерно, к середине XIX в.Основанием к такому предположению является далеко не повсеместное распространение этого платка в южной Киргизии,отсутствие аналогий в вышивке на других предметов у киргизов,незнакомство многих женщин с техникой вышивки платка "дурия",а также указание супругов Наливкиных на широкое употребление узбечками и таджичками белых кисейных платков,"вышитых по краям шелками,так называемых "дурия".[1/]

---

1/ В.Наливкин и М.Наливкина.Указ.соч.,стр.104.

Заслуживает внимания лицевая занавеска/чумбет, бет жабуу, бет калка/ [1] связанная непосредственно с тюрбаном. Она имела довольно значительное распространение на территории южной части современной Ошской области, а также в ее северной части среди групп мундуз и басыз. [2] Лицевая занавеска предсавляет собой полосу бязи / 40 х 30 см/ с расшитой сеткой / 25 х 30 см/ , закрывающей лицо, но дающей возможность видеть окружающих. Края полосы украшали вышивкой /рис. /. Употребляли в качестве лицевой занавески и прозрачную белую кисею/например в группе кыпчак/. Женщины из группы мунгуш делали лицевую занавеску в виде сетки. Ее плели как и кружева, называли-тор бет жабуу.

Лицевую занавеску впервые надевали одновременно с женским головным убором. Мать мужа при встрече молодухи в своем доме, приветствуя ее, приподнимала занавеску и показывала ее лицо собравшимся женщинам. В первые дни пребывания в доме мужа молодуха скрывала свое лицо от отца мужа, его старших братьев и от всех посторонних мужчин, которые были старше ее по возрасту. По прошествии некоторого времени лицевую занавеску снимали. При этом устраива-

---

1/ Название "чумбет" /из таджикского "чашм-банд"/ принято среди большинства групп, объединяемых именем ичкилик. Остальные названия /"бет джабуу", "бет калка"/ бытовали среди групп адигине, мунгуш, монголдор, а также в группе кыпчак, где называют лицевую занавеску -"бет джабуу" и "ак таер".

2/ Полевая запись в колхозе им. Карла Маркса Сузакского района.

лось угощение.В снятии ее принимала обязательное участие самая старая почетная женщина.В группе кыпчак вместе со снятием лицевой занавески снимали и занавесь /кешеге/,за которой в первые дни сидела молодуха.В дальнейшем молодуха надевала лицевую занавеску лишь при появлении в общественных местах-при перекочевке,на праздниках,поминках и т.п., а также через год дома отца.[1] После появление второго или третьего ребенка лицевую занавеску уже совсем не надевали.

Лицевая занавеска бытовала и в Восточном Туркестане. Это подтверждают экспонаты Государственного музея этнографии,приобретенные С.М.Дудиным,[2] о чем он пишет в своем отчете.[3] Им же доставлена в этот музей лицевая занавеска горных таджиков.[4] В работе А.А.Бобринского мы находим данные о лицевых занавесках у горных таджичек,аналогичных киргизским.[5] Круг обрядов,связанных с бытованием у таджиков лицевых занавесок /чашм банд/ , характеризует в своей работе Н.А.Кисляков.[6]

---

1/ В группе теелес,по рассказам некоторых женщин ,при перекочевке надевали лицевую занавеску и девушки.

2/ Колл.ГМЭ № 16-4,16-5.Эти лицевые занавески хотанской работы носят название "чимбель".

3/ С.М.Дудин.Отчет.. Кашгар,стр.19.

4/ Колл.ГМЭ № 19-89,приобретенная в 1901 г.

5/ А.А.Бобринский.Орнамент горных таджиков Дарваза /Нагорная Бухара/.М.,1930, стр.16-17.

6/ Н.А.Кисляков.Свадебные лицевые занавески таджичек. Сборник Музея антропологии и этнографии АН СССР,т.XУ, 1955.

Из описанного нами комплекта принадлежностей,составляющих сложный женский головной убор,наиболее старинной представляется шапочка /кеп такыя/.Такие принадлежности головного убора как платки появились позднее.Они не имели того устойчивого характера,какой имела шапочка,оставшаяся обязательной частью женского головного убора.О значении шапочки как основы головного убора свидетельствует погребальный обряд,сохраняющийся и в наше время:при обертывании покойницы саваном,голову женщины покрывают куском ткани,который называют "кеп такыя".

Шапочка,надеваемая под тюрбан,бытовала и у северных киргизов,но у них шапочку шили из белой ткани,без нащечников, с донышком удлиненной формы,с узким накосником. Здесь шапочку не вышивали.

В полном виде "элечек" /калака/ надевают впервые молодухе при ее отправлении в дом мужа,причем это происходит с соблюдением целого ряда обрядов,подчеркивающих переход женщины в другую возрастную группу.Надевает головной убор молодухе старшая женщина в семье,но предпочтительно жена старшего брата /жеце/.При надевании головного убора женщины предпочитают и поют.В песнях прославляют молодуху, поучают ее уважать старших,желают ей благополучия.Молодуха плачет.Особенно трогательным бывает ее прощание с отцом.

Женщина носила "элечек" и летом,и зимой.Без него не принято было выходить из юрты даже за водой,с ним выполнялись и все хозяйственные работы."Не снимали элечек,-рассказывают старухи,даже когда толкли просо".На головном уборе

сказывались возрастные различия и семейное положение.После появления второго или третьего ребенка шапочки,а также украшения женщина снимала и заменяла платком,[1] который покрывал голову,шею.После 40 - 45 лет женщина наматывала на голову кусок белой ткани в форме тюрбана,оставляя за ним то же название "калак".[2]

С начала XX века "элечек" постепенно стал вытесняться платком.В качестве платка использовали куски белой широкой ткани,а также головные платки,которые в большом количестве поступали на рынки.Платок становился и девичьим,и женским головным убором.Так, в западных районах южной Киргизии в начале XX в.носили "на голове белый платок, повязанный в виде тюрбана,с опущенными по плечам концами".[3] Особой популярностью пользовались платки больших размеров /ак жупая/ пестрой расцветки,они стали модными.Еще в тот период,когда господствовал "элечек" их начали надевать под шапочку или поверх нее,перед навертыванием тюрбана.[4]

Способ ношения платка и его расцветка находились в зависимости от возраста и семейного положения.И в настоящее время девушки и молодые женщины носят платки красного тона, пожилые женщины,следуя традиции,предпочитают белый цвет.Перед

---

1/ В группе теелес пожилые женщины надевали "кеп такыя" без вышивки,

2/ Если калак делали небольших размеров,его называли "ляки".

3/ Н.С.Лыкошин.Указ.соч.,стр.180.

4/ Ношение платков принято было и у локайцев.См.колл.Музея истории Узбекской ССР № 7, инв. № 221,222; приобретены С.П.Русяйкиной.

надеванием платок складывают угол на угол,по диагонали.

У южных киргизов и сейчас существует много вариантов покрывания головы платком.Молодая женщина первое время после замужества повсеместно поступает так: голову покрывает платком,концы его спускает спереди.При этом она так надвигает платок на лоб,чтобы он закрывал лицо; его женщина старается скрывать от посторонних мужчин.Такой способ покрывания головы называют желбегей /внакидку/. Во время работы по дому концы платка женщина набрасывает на голову.Практикуется и второй способ повязывания платка молодой женщиной: платок накидывают на голову и,надвинув его на лоб, перекрещивают концы под подбородком,затем отводят их назад,где у шеи и завязывают.

Пожилые женщины один конец сложенного по диагонали платка обвертывают вокруг головы и закрепляют сбоку за складку, а три остальных конца спускают сзади.Надетый таким образом платок несколько напоминает по форме тюрбан.

Молодые женщины носят платок,сложенный угол на угол, и таким способом: середина покрывает голову,концы же завязываются сзади.Так же носят платки и девушки.Нередко молодые женщины и девушки концы платка перекрещивают сзади,затем переносят их на темя,и,перекрутив с косами,укладывают на голове.1/

---

1/ Такой же,своего рода модный,способо ношения платка широко распространился среди молодых женщин у многих других народов Средней Азии.

Судя по рассказам, в XIX в. девушки из группы адигине не носили платков. Они стали появляться лишь в начале нашего века. Такое же явление имело место и в группе теелес. До этого приобретали для девушек /или девушки шили сами/ тюбетейки /"топу"/, особенно в богатых семьях. Их украшали бусами, перламутровыми пуговицами, перьями филина.

Старые женщины носили и еще теперь носят теплую шапочку /"тебетей"/[1] с меховой опушкой, которая имеет большое сходство с уйгурскими шапочками, распространенными в Синьцзяне. Поверх шапочки накидывается платок.

На протяжении жизни женщины ее прическа меняется. Когда у девочки подрастут волосы, ей заплетают по две косички с каждой стороны. Такую прическу девочки носят лет до 9-10. Затем делают широко распространенную в Средней Азии прическу для девочек и девушек - кокуль: заплетают три-пять косичек, спускающихся на виски и на уши. Принято заплетать косички туго, на несколько дней, сразу после мытья головы. В концы косичек вплетают скрученные из ваты нити /пилик/.[2]

Обычно девушка расстается с косичками только при выходе замуж. С этого времени волосы тщательно закрывают, прячут. Приглашают почетную старую женщину или жену родного

---

1/ См. колл. Исторического музея АН Киргизской ССР № 188.

2/ Как отмечает Е.М. Пещерева, этот прием имеет широкое распространение у всех народов, живущих в районах Ферганской долины и занимающихся хлопководством.

брата,которая рано утром в день отъезда молодухи к мужу, моет ей голову,смазывает волосы курдючным салом и заплетает две косы.Заплетенные в две косы волосы женщины носят до конца жизни. Наблюдается однако и заимствованный у соседних народов обычай оставлять мелкие косички и после замужества . Поэтому местами исчез обычай заплетания двух кос невесте во время свадьбы.Здесь до появления первого ребенка /иногда и второго/ молодая женщина продолжает носить девичью прическу оставляя по несколько косичек,спускающихся на виски.Иногда молодуха носит такую прическу целый год,пока за ней не приедут мать или жена брата.Тогда косички расплетают и молодая женщина едет в дом родителей с двумя косами,[1/] прикрепляя к ним соответствующие украшения.

Женские украшения в прошлом были чрезвычайно разнообразны.Среди них были нагрудные,головные /налобные, ушные/,ручные украшения.Многие из этих украшений по своей форме аналогичны узбекским и таджикским,а некоторые имеют сходство с украшениями,распространенными в соседнем Синьцзяне

Однако уже в начале XX столетия старинные киргизские украшения "встречаются редко"[2/]. Их вытесняли украшения изделий узбекских мастеров.

---

1/ Обычай заплетания молодухе двух кос наиболее устойчив в тех группах киргизов,которые расселены в восточных районах южной Киргизии,но и здесь при поездке молодухи в дом мужа нередко ей оставляют девичью прическу.

2/ С.М.Дудин.Отчет... Каракиргизы,стр.14.

Ношение накосных украшений у киргизок было обязательным.По рассказам пожилых женщин,девушки надевали на косы украшение,называемое аркалык /арка -спина/, Оно бытовало в группах мунгуш и адигине в двух видах: в виде посеребренной железной пластинки / 13-15 х 8-9 см/ с прорезным узором и в виде полоски из черного бархата или красного сукна с нашитыми на нее бусами,перламутровыми пуговицами,монетами. Украшение прикрепляли к косичкам на уровне лопаток или к тюбетейке,на которой сзади пришивали для этого пуговицы.

Среди менее обеспеченных слоев у южных киргизов повсеместно бытовал наиболее простой вид накосных украшений-суйсал. Это-сплетенные из черного шелка или их хлопчатобумажных ниток шнурки,оканчивающиеся одной или двумя кистями.Их скрепляли по несколько штук - до 20/ в один пучок и на пуговице подвешивали к косам.Существовал другой вариант. Несколько шнурков прикрепляли к одному шнурку на всем его протяжении.Концы шнурка,располагаемого горизонтально по спине, на пуговицах,прикрепляли к косам.Носили это украшение женщины зрелого возраста.

Молодые женщины прикрепляли к косам украшение /чач мончок/, состоявшее из связки кисточек,закрепленных на одном стержневом шнуре.Кисточки делали из черного и цветного шелка.Их также украшали цветными мелкими бусинками.Подобное украшение нами зафиксировано лишь в Уч-Коргонском и Янги-

Наукатском районах,где его носят и в наше время.

Самым популярным накосным украшением,имеющим до сих пор повсеместное распространение в южной Киргизии и характерным также и для узбеков,[1] является чач папик /киргизы называют и чач ушпук, чач пупак/. Необходимой составной частью его является черный шнур,на который нанизывают разной формы серебряные фигурки.Обычно "чач папик" различают по форме серебряного украшения,из которого бывает выпущена длинная кисть.Это или куполообразная фигурка с резными краями /ее называют найча/, или двухсторонник фигурные серебряные пластинки,которые как бы зажимают кисть /их называют балык оов/, или фигурки с названиями бака оов,кубек.Длина кисти доходит иногда до 80 см. Более зажиточные женщины носили в прошлом веке "чач папик" с несколькими кистями, навешивая на каждую косу от двух до пяти шнурков с нанизанными на них серебряными фигурками.Это украшение часто именуют по названию серебряной фигурки,из под которой выходит кисть.Его прикрепляют таким образом,чтобы кисть была расположена ниже уровня поясницы.

Одной из разновидностей этого украшения является эшме /ангуш,чачпак/.[2] Его особенность заключается в том,

---

1/ В.Наливки и М.Наливкине.Указ.соч.,стр.106.

2/ В колл.ГМЭ № 14-69 такое украшение названо "чач пупак".

что все шнуры с кистями и с серебряными украшениями закрепляли на горизонтальной планке /тээк/, обтянутой обычно черным бархатом. Эту планку прикрепляли к косам ниже лопаток. Принято было подвешивать это украшение и к концу "накосника" шапочки из головного убора / "кеп такыя"/.[1]

Украшения этого типа киргизские женщины носили лет до 40. После этого, считая себя уже старыми, они ограничивали ношение накосных серебряных украшений.

Описанные украшения были распространены на юге Киргизии повсеместно. В то же время "чач папик" имел широкое распространение у узбеков и таджиков.[2] Серебряные фигурки и пластинки для него делали и киргизские мастера, но большей частью киргизы приобретали их у узбеков.

Украшения на косы названных типов появились у киргизов, по-видимому, в результате длительного контакта с окружающим населением. Это подтверждается неустойчивостью названий этих украшений, а также тем, что далеко не все южнокиргизские серебряных дел мастера умели изготовлять серебряные фигурки к этим украшениям.

---

1/ Здесь уместно упомянуть о накосном украшении у тибетских женщин, основанном на том же принципе, но имеющем очень большие размеры, занимающем всю спину и спускающемся до земли. Возможно, оно является прообразом накосных украшений типа ангуш, распространенных в Средней Азии. См. ,1916;

2/ См. колл. МАЭ № 4983-24/20 /"пупак"/, 3424-64; колл. Музея истории Узбекской ССР: к.п. 3-115, инв. № 435 /"чач папик"/. О "чач папук" пишут супруги Наливкины /Указ. соч., стр. 106/. Большой материал о накосных украшениях содержится в работе Л. Лекока на табл. 1Л-1, 10-2 имеется много форм, сходных с украшениями, употребляемыми южными киргизами.

Помимо перечисленных названий накосных украшений для черных шнуров с серебряными украшениями существуют и такие как чач тушоо, хайма.

Киргизские женщины, принадлежавшие в прошлом к группам адигине и мунгуш, носили накосные украшения в виде подвесок из скрепленных серебряных монет. Существовало две разновидности этих украшений. Первая- это чолпу. Оно состояло обычно из монет рублевого достоинства. Семь-девять монет прикрепляли к треугольной серебряной пластинке. Его носили молодые женщины. Более пожилые женщины прикрепляли к косам одну или две скрепленных друг с другом монеты.

Вторая разновидность накосных украшений из монет - чач тушоо. Это украшение состояло из более мелких монет, скрепленных цепочкой, длина которой доходила до полуметра.[1/] Каждая цепочка прикреплялась к одной косе. Часто цепочки скреплялись горизонтальной короткой цепочкой.

У южных киргизов имели также распространение украшения в виде цепочек нанизанных бус, которые прикрепляли к косам в горизонтальном положении.

Разнообразие форм накосных украшений было типично для XIX и начала XX веков. В настоящее время накосные украшения очень заметно выходят из употребления. Их можно ви-

---

1/ Об аналогичных украшениях пишет в названной выше работе А. Леков, который разделяет накосные украшения на серебряные и из шнурков, сочетающихся с серебряными украшениями.

деть только на пожилых женщинах и в весьма ограниченном количестве.

Значительным разнообразием отличались в прошлом и женские нагрудные украшения. Богатым украшением считались подвески /сагак/ на шапочке к головному убору. Как отмечалось выше, они свешивались спереди от концов нащечных частей шапочки в виде рядов коралловых бус, скрепленных серебряными /или имитированными под серебро/ пластинками треугольной / тумар/ и прямоугольной /тээк/ форм, перемежающихся с серебряными круглыми дутыми бусами /кумуш тойчу/ и фигурками разных форм и названий.

На груди было принято носить дутые пластинки треугольной и четырехугольной форм; часто это были футлярчики, в которых лежали молитвы из корана/ их называли в таком случае- бой тумар/ Их подвешивали на шею с помощью цепочек, бус, монет. В большинстве случаев эти украшения были изделиями бухарских ремесленников. Футлярчики богато орнаментировали, покрывали эмалью, чернью, инкрустировали дорогими каменьями. Для их приобретения были необходимы большие средства. Поэтому в семье их хранили и передавали по наследству младшим.

К группе нагрудных украшений относится и тор мончок или ала тамак. Это украшение имело в прошлом распространение, преимущественно в юго-западной части южной Киргизии.[1/]

1/ В колл. ГМЭ № 14-35 имеется нагрудное украшение-сетка из коралловых бус, приобретенное в Алайской долине С.М. Дудиным. Ч. Валиханов описывает нагрудное украшение де-

Его делали из коралловых бус в виде сетки, носили девушки и молодые женщины на груди, завязывая сзади у шеи, к краю привешивали ряды монет. Теперь это украшение не носят. Оно бытовало и среди узбеков.[1]

Излюбленным украшением киргизской женщины остаются ожерелья и бусы /мончок/. Ожерелья носят как девушки, так и пожилые женщины/последние не в столь обильном количестве/. Большой популярностью пользуются коралловые бусы/ шуру/. Дорогими считались граненые, разной формы, полупрозрачные бусы /акак/ . Старухи носят их и в настоящее время. До сих пор ценится сердолик, который вкрапливают в бусы. В некоторых районах / Уч-Коргонский, Фрунзенский, Ляйлякский/ девушки и молодые женщины носят ожерелье из мелких черных, красных, белых бус /они характерны для таджичек,[2] называя их "марджан".

Ожерелья носили раньше из стеклянных, серебряных и сделанных из дорогих каменьев, бусин разной формы: граненых, плоских, шаровидных, овальных, конусовидных и других, различной расцветки. Среди бусин можно встретить самые разнообразные: от очень старинных до вполне современных.[3] В качестве бусин- амулетов употребляли ароматную гвоздику,[4]

---

вушек, убранное жемчугом, монетой, которое бытовало у северных киргизов. Его так же называли "ала тамак". Избранные произведения, стр. 272.

1/ В. Наливкин и М. Наливкина. Указ. соч., стр. 106.

2/ См. колл. МАЭ № 3339-52 /"гальбанд"/, №3424-65 /"харабанд"/.

3/ Киргизские ожерелья и бусы имеют много аналогий с узбекскими. См. например, колл. Музея истории Узбекской ССР № 440, к.п. 3-18.

4/ С этой целью гвоздику употребляли и у таджиков. См. колл. МАЭ № 3339-281.

которую покупали у узбеков.Иногда ее в качестве амулета прикрепляли пучками к верхней одежде. Касаясь амулетов,надо отметить,что в отдельных семьях они встречаются и в наши дни.Детям на платье иногда еще вешают бусинки с "глазком"- кез мончок,бусинки,выточенные из боярышника /долоно/,когти или шерсть медведя,когти беркута,волчьи зубы,высушенную голову змеи,кожаные треугольнички с зашитыми в них "волшебными" травами,волосами,молитвами и пр.

Своеобразны у южных киргизов украшения типа брошей. Ворот-стойку на женском платье принято закреплять сделанной киргизским мастером серебряной брошью белкебай /от слова белковый/ ; называют также и откерме/. Ее делают в форме запонки . Это украшение имеет относительно позднее происхождение.Оно появилось одновременно с платьем со стоячим воротом.Супруги Наливкины,отметившие появление вошедшей в моду аналогичной запонки-брошки в костюме узбечек в конце XIX века,называют ее "европейской запонкой".

Более старинным было другое оригинальное украшения южной киргизки,тоже связанное с формой ворота платья более старинного покроя - "узун джака кейнек".Разрез у груди закрывался круглой серебряной фибулой /ее называет "тешеч" в группе ичкилик и "бучулук" в группах адигине и мунгуш/.

---

1/ В.Наливкин и М.Наливкина.Указ.соч., стр.105.

имеющей круглое отверстие в середине,где расположены скрепляющая ворот булавка /рис. /.Фибула имела разные размеры в диаметре от 5 до 13-15 см. На брошь нанесены путем гравировки различные узоры /см.стр. /.[1]/У южных киргизов фибулу впервые надевала невеста и после этого женщина ее не снимала до конца жизни.Это украшение было принято передавать по наследству.Обычно мать дарила дочери,высказывая при этом пожелание,чтобы она не потеряла ее.Фибула была распространена на всей территории современной Ошской области,у киргизов Восточного Памира,Восточного Туркестана, а также Узбекистана.Аналогичное украшение под названием "чима" бытует среди памирских таджиков.[2]/ Украшение того же типа,но более совершенной выделки,украшенное разноцветными каменьями,носят туркменки.Подобного рода украшения распространены и у народов Прибалтики / у эстонцев, литовцев/.

В настоящее время на юге Киргизии фибула выходит из употребления.Ее еще надевают некоторые пожилые женщины,продолжающие носить платье с вертикальным разрезом ворота.В большей степени,чем в других местах,фибула сохранилась до настоящего времени среди женщин Чон-Алайского

---

1/ По рассказам пожилых женщин,наиболее старые образцы фибул больших размеров не имели гравированого рисунка, по краям их были расположены полушаровидные выпуклости.

2/ М.С.Андреев.Таджики долины Хуф,ч.П, стр.416.

района. Она продолжает бытовать и на Восточном Памире, причем здесь еще носят фибулы больших размеров.

Одним из излюбленных украшений у киргизок являются серьги /кулак сейке, кулак сырга/. Их начинают носить с детства. Девочкам в младенческом возрасте протыкают уши иголкой /делает это обычно кто либо из родных, только не мать/, пропуская в проколотое отверстие шелковую нитку.[1] В формах серег наблюдается большое разнообразие /рис. /.

На юге Киргизии популярны массивные серьги под названием сандыкча сырга. Носят массивные серьги и в форме полумесяца. Их изготовляют киргизские мастера. Старинными киргизскими считают серьги, инкрустированные коралловыми бусинками и крупной зернью. Их носят обычно более пожилые женщины. Молодые киргизки в юго-западных районах Ошской области носят серьги под названием "жеты аяк" /семь ножек/ сделанные из витой серебряной проволоки.

К числу излюбленных украшений этого типа относятся серьги, называемые зере балдак или балдак сырга. Их украшают зернью, располагаемой на ажурной сетке /рис. /. Этот тип серег у южных киргизов также относят к числу старинных.

---

1/ Раньше в том случае, если в семье умирали дети и рождался мальчик, ему обычно вешали в правое ухо серьгу. Одновременно оставляли ему на головке пучок волос /саамай/, из которого заплетали косичку. Все это предпринималось с целью обмануть злых духов, выдать мальчика за девочку и тем самым сохранить ему жизнь. Косичку снимали одновременно с серьгой, когда ребенку исполнялось 7-8 лет. Как пережиточное явление, соблюдение этого обычая изредка наблюдается и в наши дни.

В прошлом среди женских украшений были широко распространены браслеты.Их по возможности стремилась носить каждая женщина.Делали маленькие браслетики и для девочек.На юге Киргизии отмечается несколько типов киргизских браслетов.Но проследить их распространение во времени и по районам нам не удалось,так как они в значительной мере вышли из употребления.

Наибольшее распространение в настоящее время получили плоские орнаментированные браслеты /жалпак билерик/ шириной в 1,5 - 2,5 см.Концы некоторых таких браслетов имеют суженную треугольную форму и носят название жылан баш /голова змеи/. Многие киргизки Ошской области носят браслеты,сделанные узбекскими мастерами.

Кольца /шакек/ в прошлом считались обязательным украшением женщины.В семьях с большим достатком женщины надевали по нескольку колец на обе руки.Не принято было надевать кольцо лишь на средний палец/существовала примета: "может умереть мать"/.Наибольшее распространение имели плоские кольца общекиргизского типа /жалпак шакек/ с линейным орнаментом.В широком употреблении были также перстни с крупными глазками из каменьев,перламутра.

Аналогичные кольца продолжают изготовлять и современные киргизские мастера-ювелиры. Следует отметить,что

на юге Киргизии,особенно в юго-западных районах,сравнительно изготовляют редко кольца с орнаментированным щитком разных форм,которые типичны среди изделий мастеров в северной Киргизии.

Что касается косметики,то необходимо сказать,что в прошлом она имела на юге Киргизии довольно широкое распространение.В наши же дни она уже превратилась в пережиток , который также постепенно исчезает .Первую разновидность косметики можно наблюдать у женщин пожилого возраста в виде зеленовато-синих пятен -черточек,симметрично расположенных на лице:на лбу / у переносья/,на веках,на подбородке, на щеках около носа.Этот вид татуировки делали в виде коротеньких линий-надрезов,в которые вводили сажу.

Довольно распространенным в прошлом обычаем было также окрашивание женщинами зубов в черный цвет.Для этого применяли растение тишкары . Среди женщин бытовало поверье, что окрашивание зубов способствует предупреждению зубной боли.

Практиковалась и окраска щек в красный цвет,для чего девушки собирали растение андык.

Но самым распространенным видом женской косметики, бытующим и по настоящее время,является окрашивание бровей. При этом сохраняется традиция,воспринятая от узбекской женщины-при чернении соединять брови краской на переносице. Для крашения употребляют сурьму.

x x

x

Анализ одежды и украшений южных киргизов позволяет прийти к некоторым выводам.

Среди южных киргизов в X1X веке имели распространени( два комплекса одежды как мужской,так и женской.Первый из них типичен для родоплеменных групп адигине,мунгуш,монголдор и был распространен в восточной части современной Ошской области.Элементы одежды этого комплекса характерны и для одежды,бытовавшей у северных киргизов.Сюда относятся: свадебный головной убор /шекуле/,стеганый халат /"чапан"/, распашная юбка /"бельдемчи"/.

Второй комплекс одежды характерен для сложной по своему составу родоплеменной группы ичкилик.Он локализовался на территории современных юго-западных районах Ошской области.В этом комплексе нет характерного для первого свадебного головного убора,иная форма таких элементов одежды как распашная юбка и "чапан".Во многих женских украшениях проявляется сходство с узбекскими,таджикскими, а некоторые из них характерны и для Восточного Туркестана.

С другой стороны,в одежде всех южных киргизов отмечаются общие черты,которые свойственны только этим группам киргизского населения.Сюда относятся:в женской одежде-вышитые шапочки /"кеп такыя"/,оформление ворота женского платья узкой вышитой полоской ткани,ношение особо-

го нагрудного серебряного украшения /"тееиеч"/; характерными для костюма южных киргизов являются и накосные украшения типа "пач папик",имеющие распространение и у соседних народов Ферганской долины.В мужской одежде отмечается лишь спорадическое распространение войлочного плаща /"кементай"/, характерного для севера,другая форма верхней одежды из шерстяной ткани домашнего производства /"чепкен"/,головных уборов/" калпак","тельпек"/,женских украшений.

Сложение южнокиргизского костюма происходило в условиях тесных культурных взаимосвязей с соседними оседлыми народами-таджиками и узбеками.Однако,несмотря на сходство с узбекской одеждой,южнокиргизская одежда включает в себя немало своеобразных национальных форм,характерных для всех киргизов.

В одежде южных киргизов выделяются некоторые ее виды,связанные с кочевым скотоводческим бытом,более архаические по своей форме.Эти виды одежды,существовавшие в более ранние времена,в силу консерватизма,свойственного кочевому быту,сохранились в малоизмененном виде до самого последнего времени,вплоть до перехода киргизов к новому типу хозяйства,к оседлому образу жизни.Сюда относится одежда,сшитая из шкур,кожи,из шерстяной ткани,изготовленной домашним способом,из бумажных тканей кустарного производства.Из мужской одежды к этим видам одежды принадлежат

нагольный тулуп, кожаные и сшитые из шкуры шаровары, шаровары из белой бязи с широким шагом, халат /"чепкен"/, домотканый кушак, распашная рубаха, войлочная шляпа, меховая шапка, обувь /"чокой", "чарык"/. Из женской одежды сюда могут быть отнесены распашная юбка, меховой пояс, кушак из шерстяной ткани, шаровары с широким шагом, платье с вертикальным разрезом ворота, скрепленным брошью, описанные выше старинные головные уборы.

В покрое мужской и женской нательной одежды отмечается почти полная аналогия. При этом отмечается устойчивость покроя некоторых элементов одежды: туникообразного покроя мужской и женской рубах с добавлением боковых клиньев, покроя шаровар /глухие, широкий шаг, образуемый от вставки/, покроя шубы.

Элементы одежды южных киргизов-кочевников присущи и родственным народам Средней Азии, а также казахам и алтайцам,[1/] занимавшимся, как и киргизы кочевым скотоводческим хозяйством. Однако в южнокиргизском костюме имеются и общекиргизские типы одежды. К ним относятся войлочная шляпа, распашная юбка, женские тюрбаны.

В конце XIX и в начале XX вв., в период более интенсивного оседания киргизов и расширения торгово-денеж-

---

1/ Следует отметить наличие у значительного числа общих терминов для одежды и ее частей у киргизов и алтайцев. Например, у киргизов-кейнек, тон, ычкыр, чекмен, етук, чабуу, жен, кур, чарык. Соответственно, у алтайцев: кунек, тон, ычкыр, чекпен, олук, чабу, кур, чарык, дьенг ./ См. Н.А. Баскаков и Т.М. Тощакова. Ойротско-русский словарь. М., 1947, а также Л.П. Потапов. Одежда алтайцев/.

ных отношений,одежда южных киргизов подверглась значительным видоизменениям.Начинают более быстро стираться племенные различия,процесс развития одежды в южной Киргизии повсеместно принимает одинаковые формы,в быт входит однотипная одежда.Фабричные ткани все больше вытесняют ткани домашнего производства.Платья все чаще шьют на швейной машине.

Перестают носить шелковые,парчевые,полушелковые халаты,приобретавшиеся в прошлом на рынке.Появляются новые,более удобные формы женской одежды /безрукавки/, исчезают некоторые виды украшений в частности /накосные/, неудобный для повседневного ношения и для работы громоздкий головной убор,изменяется покрой одежды:укорачивается длина рукавов,платьев,верхней одежды,входят в быт новые формы платьев.Основным женским головным убором становится платок.Появляется привычка к ношению нижнего белья.

Более старинные формы одежды остаются характерными для людей пожилого возраста,что отмечается как в женской,так и в мужской одежде.

В современной одежде южных киргизов,которая начинает формироваться,примерно,с 30-х годов XX столетия, возникло сочетание элементов старой одежды с новыми видами одежды городского покроя,причем стали очень заметны возрастные градации.Старики еще сохраняют в своем костюме

многие виды старой, традиционной одежды. В костюме людей среднего возраста, наряду с новыми формами одежды, еще продолжают бытовать некоторые принадлежности одежды старого покроя.

В костюме молодежи произошло особенно много изменений. Значительная ее часть стала носить городской костюм, который имеет тенденцию к дальнейшему распространению благодаря расширению ассортимента и улучшению качества готового платья в торговой сети. Однако молодежи не чужды и национальные формы одежды, которые чаще можно встретить в сельских местностях, среди них-"чапан", вышитый поясной платок, войлочная шляпа и другие.

Для современной женской одежды характерны платья узбекского покроя, яркой расцветки /носят девушки и молодые женщины/, наряду с городской обувью-излюбленные красные или лаковые сапожки, яркие головные платки, безрукавная одежда, жакеты и пальто, облегчающее фигуру.

Таким образом, за исследуемый нами исторический отрезок времени, начиная со второй половины XIX века и до последнего времени, под влиянием коренных преобразований, вызванных рядом исторических событий/переход к оседлости и к занятию земледелием, присоединение южной Киргизии к России, расширение торговли, усиление культурно-экономических

связей с соседними народами,-узбекским и таджикским,национально-государственное размежевание Средней Азии,коллективизация сельского хозяйства,плодотворное влияние передовой русской культуры/ в костюме южных киргизов произошли значительные изменения,хотя традиционные формы одежды еще далеко не исчезают.Они сохранились даже в мужском костюме.

В условиях развития социалистических форм хозяйства и переустройства всего бытового уклада,роста материального благосостояния и сложения нового духовного склада советского человека,в южной Киргизии,как и везде в СССР, появляются и новые формы костюма,силуэт которого за последние сто лет во многом совершенно преобразился.

# Заключение

В истории южнокиргизского населения вторая половина XIX и начало XX вв. занимает особое место. Это время было насыщено крупными историческими событиями. Киргизское население неоднократно восставало против гнета Кокандского ханства. После его падения территория южной Киргизии входит в состав России. В киргизском хозяйстве происходят резкие изменения. Начинает принимать интенсивный характер переход на оседлость. Постепенно разрушаются патриархально-феодальные отношения и появляются ростки капитализма. Усиливается торговля, появляются промышленные предприятия, в частности каменноугольные копи. Особое значение в развитии экономики начинает приобретать хлопководство.

В указанный период происходили значительные изменения и в домашних производствах и в материальной культуре южных киргизов. Как показывают этнографические данные их материальная культура представляет собой сложное явление, обусловленное своеобразным этническим составом киргизского населения, его этнической историей.

В материальной культуре южных киргизов прослеживаются особенности, свойственные двум исторически сложившимся родоплеменным группировкам. Комплекс материальной культуры, характерный для групп адигине и мунгуш во многом близок

севернокиргизскому комплексу.[1] Этот факт свидетельствует о длительном совместном проживании названных родоплеменных групп и других племен правого крыла киргизов.

Процесс формирования материальной культуры племен, которые объединяли в прошлом под именем ичкилик, происходил в других условиях. Комплекс их материальной культуры существенно отличается от севернокиргизского. Мы не находим здесь мозаичных войлочных ковров, которые в широких размерах производили все остальные родоплеменные группы. Наряду с этим здесь встречаются до наших дней архаичные приемы в технике аппликации из войлока. Сохранены здесь и более старинные приемы вышивания, но с другой стороны, отсутствует бытующая у остальных киргизов традиция изготовления вышитых настенных ковров / "туш и кийиз"/. Племенам группировки ичкилик присущи свои особенности в одежде, жилище, утвари, средствах передвижения и в наименовании многих предметов материальной культуры.

Как показывают некоторые этнографические данные, материальная культура киргизов группы ичкилик на Восточном Памире, в Узбекистане и в Синьцзяне идентична материальной культуре ичкиликцев, проживающих в южной Киргизии. Ее формирование происходило, очевидно, одновременно и в более или

---

1/ Е.И.Махова. Материальная культура киргизов, стр. 46, рис. 1.

менее одинаковых условиях, в однородной этнической среде.

В комплексе материальной культуры киргизов группы ичкилик выявляются два пласта: более старинный, который можно считать исконно киргизским, и сравнительно поздний, многие элементы которого имеют аналогии с культурой узбеков и таджиков и обусловлены хозяйственными и культурными связями с последними, развивавшимися на протяжении нескольких веков.

Все сказанное выше позволяет говорить о наличии двух комплексов киргизской материальной культуры в южной части Ошской области. В то же время в культуре южных киргизов отмечается много общих черт, существенно отличающих их от киргизов иссыккульских, тяньшаньских, чуйских, таласских. К этим специфически южным чертам можно отнести ворсовое ковроткачество, своеобразные виды узорного ткачества, технику вышивания, разнообразные орнаментальные мотивы, особенности некоторых видов одежды, головных уборов, женских украшений, жилища и т.д. Поскольку названные черты материальной культуры присущи главным образом группе ичкилик, их распространение в южной Киргизии связано с приходом ичкиликцев на эту территорию.

Существование двух комплексов, а также южнокиргизской специфики вообще не может служить основанием для того,

чтоб не рассматривать представителей адигине и мунгуш, как и представителей групп,известных под общим именем ичкилик,в качестве носителей единой киргизской культуры. Наличие в культуре каждой из этих групп общекиргизской основы, стойкость бытования ряда явлений материальной культуры,находящих свое выражение в определенном комплексе,дает право говорить о единой этнической общности,сложившейся на основе общего кочевнического уклада.

Самобытность киргизской культуры прекрасно осознается всеми южными киргизами,всегда отличающими киргизское материальное производство и материальную культуру от производства и культуры соседних народов,изделия которых особенно широко начали бытовать у киргизов одновременно с появлением капиталистических отношений.

Сравнительный анализ этнографических материалов вскрывает общность элементов киргизской культуры,возникшей на базе кочевого скотоводческого характера,с киргизской культурой тюркоязычных народов Средней и Центральной Азии: казахов,каракалпаков,полукочевых узбеков,алтайцев,а также культурой монголов.

Южные киргизы до начала XX века сохраняли приемы примитивного плетения,ткачества,производства войлока, изделий из дерева,серебра,характерные для всей киргиз-

ской культуры.Корни этой культуры уходят в глубокую древность.Наиболее старинные предметы киргизской материальной культуры находят аналогии в древностях,найденных в Северной Монголии, в курганах горного Алтая.

В целом ряде явлений материальной культуры,распространившихся среди киргизов в более позднее время,а также в терминологии значительное сходство обнаруживается у южных киргизов с андижанскими и самаркандскими узбеками,а также с горными таджиками.При этом наиболее тесный контакт с горными таджиками отмечается у киргизов группы ичкилик. В некоторых элементах одежды могут быть отмечены следы влияния татарской культуры.

Значительные изменения в материальной культуре южных киргизов,как сказано выше,были вызваны присоединением южной Киргизии к России.Появление в крае русского населения оказало положительное влияние на развитие киргизской культуры.Раньше всех установило контакт с русскими крестьянами киргизское население восточных районов современной Ошской области,что в значительной мере предопределило в дальнейшем появление некоторых особенностей в развитии материальной культуры этого населения.В восточных районах влияние русской культуры оказалось в усовершенствовании орудий производства как в сельском хозяйстве,так и в ремесле, в развитии жилища оседлого типа,в материале для одежды и пр.Благотворное влияние русской культуры стало ощущаться

в дальнейшем на всей территории южной Киргизии.

В развитии современной киргизской национальной культуры большое значение имеют постоянные широкие связи южных киргизов с русским,узбекским,таджикским,уйгурским населением. Немаловажную роль в процессе обогащения южнокиргизской культуры имеют все более входящие в жизнь смешанные браки с представителями соседних братских народов.

Южная Киргизия представляет собой своеобразный этнографический район.В образовании культуры местного киргизского населения участвует ряд факторов: своеобразная естественно-географическая среда,развивающиеся на этой основе социалистическое сельское хозяйство и промышленность, культурные традиции,братское сотрудничество и взаимные культурные связи живущих здесь народов.Сложившиеся здесь в прошлом этнографические группировки киргизов имели различную этническую историю и обладали своими особенностями.В настоящее время происходит процесс сложения новых форм киргизской национальной социалистической культуры.Для него характерно исчезновение былой национальной замкнутости и ограниченности,существовавших ранее у различных племенных и родовых групп особенностей материальной культуры,обогащение самыми высокими достижениями социалистической культуры русского и других братских народов.