

5051

четверг

И.И. Козеев
И.К. Котомбердиев

КАТАКОМБНОЕ ПОГРЕБЕНИЕ
В УЩЕЛЬЕ ШАМШЫ

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

5051

17/II-612

П.Н.Кожмяко и И.К.Кожомбердиев.

Катакомбное погребение
в ущелье Шамак

ШБ
=

ПАПКА

= для =

БУМАГ

Ташкентские У. П. П. № 1 Уз. С. С.
Арт. 1063.

Цена 2 р. 15 к.



П.Н.КОЖЕМЯКО
И.КОЖОМБЕРДИЕВ

КАТАКОМБНОЕ ПОГРЕБЕНИЕ В УЩЕЛЬЕ
Ш А М С И

В начале августа 1958 года, при уборочных работах на полях совхоза "Шамси" Чуйского района, Фрунзенской области в ущелье р.Шамси, в 2 км от его выхода в Чуйскую долину агрегат комбайнера Ф.Шивкова случайно обнаружил древнее погребение. Предохраняя памятник от полного разрушения, комбайнеры частично расчистили погребение и собрали находившийся в нем инвентарь. О находках было сообщено в Институт истории АН Кирг.ССР. На место выехал археологический отряд, которому и были переданы найденные вещи. Отрядом собраны некоторые вещи, оставшиеся у местного населения и произведено тщательное обследование захоронения.

Погребение находится на ровной правой террасе ущелья и вырыто в мягкой лесевидной земле. Вокруг обнаруженного погребения разбросаны курганы различной величины. Насыпи многих из них разравнены под пашни. Отрядом были обследованы подземная часть погребального сооружения, надземная же часть была снесена совхозом и в 1954 году при планировочных работах.

Подземное сооружение состояло из дромоса и катакомбы. Дно дромоса находилось от дневной поверхности на глубине 1,75 м. В верхней части он подцилиндрической формы диаметром 1,2 м, а в нижней части расширяется крутым сводом и по дну имеет диаметр 2,1 м. В южной стороне дромоса начинался наклонный широкий проход с двумя ступенями, ведущий в катакомбу, дно которой на 0,75 м ниже дна

дромоса. Вход в катакомбы был закрыт тремя большими камнями. В плане катакомба неправильновальной формы размерами 3,3x2,1 м, ориентированная длинной осью по СВ-ЮЗ. Верх свода ее обвалился под комбайном, у дна свода сохранились до высоты 0,9 м. Высота катакомбы достигла около 1,5 м.

У механизаторов совхоза, производивших планировку в 1956 году, удалось выяснить, что над описанным подземным сооружением была возведена наброска из крупных окатанных камней, которая в свою очередь была покрыта насыпью из земли, достигавшей в высоту около 2 м, а в диаметре до 20 м.

Положение погребения и инвентаря установлено по рассказам обнаруживших захоронение комбайнеров и управляющего второй фермой.

Захоронение было совершено в деревянном гробу из тонких досок, скрепленных скобами из медной проволоки. При просеивании выброшенной из подземных камер земли нами было собрано большое количество мелких фрагментов досок, многие из которых имеют отверстия со следами окиски меди - это места, в которых проходили скобы, скреплявшие доски. Было собрано несколько экземпляров скоб, сделанных из медной проволоки толщиной 2 мм. Края, загнутые под прямым углом, имеют длину 2 см, горизонтальная часть имеет длину 5-5,5 см.

Гроб стоял на значительном слое древесного угля, большое количество которого собрано при просеивании отвалов.

Погребенная в гробу лежала на спине, головой на юго-запад, вверх лицом. Руки вытянуты вдоль туловища. Сохранившаяся затылочная часть черепа свидетельствует об искусственной деформации. На лицо была наложена маска. В области головы находились диадема, а также три пары сложных форм повесок. В области груди и поясницы находились золотой лист, медальон, ожерелье, из мелких пластинок, широкий кожаный пояс с двумя пряжками.

Золотой сосудик, серебряная ложка, остатки деревянной чаши, серебряные коробочки, пустотелые шарики /бубенчики/ и части других украшений находились в области головы и груди.

На запястьях каждой руки находилось по четыре цельных браслета из нефрита, а на пальцах обеих рук - по одному массивному перстню.

У изголовья гроба на полу катакомбы стоял глиняный сосуд больших размеров. В противоположном конце у ног гроба находился бронзовый котел с четырьмя горизонтальными ручками. С северной стороны гроба находились остатки конской сбруи с богатыми украшениями. С этой же стороны находились кости животного. Следует отметить, что костный материал при просеивании отвалов встречен в очень мелких фрагментах.

Приведем описание коллекции полученной из описываемого погребения.

1. Погребальный инвентарь.

+ 1. Лицевая маска /рис. / из цельного листа золота, размерами по вертикали - 20 см., по горизонтали - 14,5 см. В современном состоянии на ее поверхности много вмятин.

Верх обрезан по прямой линии, боковые и нижняя стороны - в форме свала. Глазные ямки обозначены бесформенными углублениями в них на двух штырьках прикреплены оправы, обозначающие глазные щели, в которых вставлены в особой оправе сердолижи светложелтые, обозначающие глазные яблоки. Острый прямой нос без отверстий ноздрей напаян, вернее наклепан из отдельного листа. Лобный участок маски площадью 6,4 x 6,0 см так же наклепан в связи с вырезом для наклепывания носа.. Рот обозначен вдавленным поперечным желобком длиной 5 см, шириной 5 мм, глубиной 15 мм. Подбородок ничем не обозначен. На лице орнамент из трех стилизованных деревьев елочного типа, изображенных отверстиями, проколотыми с тыльной стороны в один и два ряда. Ствол одного дерева идет по средней линии носа; от него ^ппод острым углом в сторону и вверх отходят по три ветки: верхняя пара на лбу, средняя - под глазами, а нижняя от крыльев ноздрей. Два других дерева, такой же формы, расположены на обеих щеках. Ствол ветви на левой щеке в отличие от двух других изображен двумя рядами отверстий. Контуры деревьев с внешней стороны промазаны белой массой. А с внутренней стороны в нескольких местах по контурам деревьев были видны остатки шва шелковыми нитками, которые при перевозке отвалились. Вероятно с внутренней стороны к маске была подшита какая-то ткань. По всему обводу маски на расстоянии 3 см друг от друга есть отверстия, служившие, повидимому, для прикрепления маски к одежде.

+ 2. Золотая круглодонная чашечка /рис. / с довольно ярко выраженной шейкой и слегка отогнутым краем. Петлеобразная вертикальная ручка из тонкой полоски, шириной 6 мм, толщиной 1 мм, очень грубо приклепанная двумя заклепками. В центре дна след ремонта. Круглое отверстие, диаметром 1,2 см заклепано листом. Очень вероятно, что описываемая чашечка ранее была резервуаром бокала. В месте заклепанном листом начиналась его ножка. Ручка была приклепана при ремонте. Об этом говорит грубость работы. *Диаметр сосуда по венчику - 7,5 см, высота - 5 см*

3. Глиняный сосуд /рис. / ручной лепки, ассиметричный, кувшинообразной формы. Тулово вытянутое с крутыми плечиками. Дно плоское, но слегка выпуклое. Широкая низкая горловина без венчика с плоско срезанным краем, со слабо выраженным сливом. Вертикальная петлеобразная ручка от закраины к плечикам, в сечении овальная, но на ее внешней плоскости по средней линии проходит возвышение, а по сторонам от него неглубокие широкие желобки. По плечикам орнамент в виде небрежно процарапанной кривой с заостренными углами, опоясывающая сосуд. Глубокий желобок врезан по верхней плоскости края горловины.

Глина красного обжига с большим количеством примеси крупного песка. На стенках тесто плотнее, чем на днище. Ясно видна техника соединения дна и тулова, изготовлявшихся отдельно.

Размеры сосуда: общая высота - 54 см, горловины - 8 см, ручки - 9 см; диаметр горловины - 14,0 см, а по линии слива 15,6 см, тулова в самой широкой части - 36,0 см, дна - 22,8 см. Толщина стенкисм.

+ 5. Бронзовый котел /рис. / круглодонный, шаро-
видной формы. Венчик выражен подтреугольным бортиком по
внешней стороне. На дне его массивный прилив /возможно
след от ножки/ диаметром 6,0 см. Его толщина /под дном/
0,8 см; по краю выступы /возможно начало стенки ножки/
толщиной 0,4 см. По внешней поверхности прилива идут
спиралевидные углубления /имитация резьбы/. Четыре го-
ризонтовых петлеобразных ручки, плоских в сечении; по
внешней поверхности их два широких желобка. Под ручка-
ми проходит круговой гладкий выступ высотой 0,2 см.

Котел снаружи сильно закопчен и на обеих поверхно-
стях /особенно внутренней/ покрыт слоем окиси меди.

Размеры котла: высота 21,4 см, диаметром венчика
- 24,0 см, самой широкой части тулова - 25,2 см, толщи-
на стенки - 0,5 см.

6. Часть закраины деревянной чаши толщиной стен
0,5 см со следами ремонта в виде бронзовой пластинки
по обеим поверхностям, закрепленной четырьмя гвоздями
/ рис. /.

7. Музыкальный инструмент ⁷⁷ /?/

К погребальному инвентарю относятся фрагменты изделия
из дерева в серебряной обкладке, украшенной ²чеканкой,
соответствующей резьбе на дереве.

По рассказам расчищавшим погребение комбайнеров,
ими было извлечено изделие, напоминающее музыкальный
инструмент. Описываемые фрагменты вероятно относятся к
одному изделию, которое очень осторожно можно отожде-
ствить с музыкальным ^{стр}инструментом. В наши руки поступило
четыре фрагмента дерева в серебряной обкладке. Два из

них представляют углы какого-то изделия. На одной стороне их дугообразные желобки, а на второй видно скрепление мелкими серебрянными гвоздями /длиной 8 мм, толщиной 1,5 мм диаметром шляпки 2;5-3,0 мм/, двух листьев обкладки заходивших друг за друга.

Еще два фрагмента изделия из дерева совершенно идентичны по форме. Это вероятно две стороны или половины какой-то детали одного изделия. С той же осторожностью можно отождествить эти части с грифом музыкального инструмента. Концы их являются частями цилиндрических древков, в центре же они расширяются. Расширения сложных форм - это две плоскости, и по гребню три округлых выступа, два из которых несколько больших размеров. По длинной оси гребня прямоугольные пазы, которые как бы делят описываемые расширения на две половины.

Серебрянной облицовкой, повторяющей все его формы, покрыто все изделие. На эту облицовку по обеим плоскостям расширения были напаяны по две инкрустации из темнокрасного граната и сердолика светложелтого в золотой оправе с зернью вокруг оправы. Две инкрустации круглой формы, диаметром 1,1 см и две подромбической формы размерами 1,6 x 0,7 см /рис. /.

В коллекции имеется значительное количество фрагментов обкладок отделившихся от деревянной основы, имеющие по краям мелкие отверстия для прикрепления гвоздями. Ими покрывались плоские и выпуклые поверхности, поверхности с уступами и полусферические, диаметром 4-7 см. Трудно с уверенностью сказать, относятся ли они к этому

изделию, которое мы отождествляем с музыкальным инструментом. Но судя по типу чеканки они вероятно от одного предмета. Здесь на обкладке кроме косых параллельных желобков есть прямоугольники, отмечены напаянные выпуклые пояски с мелкой насечкой.

8. Есть фрагменты еще одного деревянного /орехового/ изделия в серебряной обкладке. Это кольцо ^с диаметром 6,0 см, от которого сохранилось около 1/4 в трех фрагментах. Деревянное кольцо в сечении подквадратное размерами 0,8 x 0,7 см. Оно облицовано тонкой серебряной обложкой очень плотно ее облегающей.

9. Сохранилось несколько фрагментов обкладок. К изделиям, имеющим сферическую поверхность диаметром 7,0 см. Края обкладок имеют или бордюрик по краю, покрытым поперечными насечками или вид закраины диаметром 3,0 см, высокой 0,3 см. Обкладки по краям имеют отверстия для прикрепления к деревянной основе мелкими гвоздями.

10. Отдельно стоит изделие из дерева /орех/, от которого сохранилась полусферическая деталь /рис. / . В основании она плоская, почти круглая 10,7 x 11,5 см, высота полусферы 5,8 см. С двух сторон по более длинной оси от верхней части полусферы, отходили цилиндрические продолжения, диаметром в точке выхода 3,5 см, сохранившиеся в длину до 4,0 см. К концам они несколько сужались.

Все изделие было покрыто тонкой кожей и украшено набивными гвоздями длиной 4-5 мм, толщиной 1 мм, с шляпкой диаметром 3,5 мм. По полусфере гвозди идут двумя перекрещивающимися под прямым углом рядами. Эти ряды пе-

реходят и на плоское основание, разделяя его на четыре сектора. В центре каждого сектора квадрат из четырех гвоздей по углам и одного в центре. По краю основания также набит поясok из гвоздей. Гвозди с грибообразными шляпками / *полыми* полусферами/ и стерженьками длиной 0,7 см. Они набиты так густо, что шляпки их почти соприкасаются. И только в квадратах они расположены реже.

П. Женские украшения и принадлежности туалета

+ 1. Диадема /рис. / . Сохранилась в отдельных частях, позволяющих полностью ее реконструировать. Основу ее составляет прямоугольный в сечении 0,3 x 0,6 см обруч. Наружная сторона обруча имеет прямоугольные с высокими бортиками гнезда, глубиной 0,3 см, размерами от 0,5 x 0,7 до 0,5 x 0,9 см, внутренние перегородки их вставные, в которые вставлялись темнокрасные янтари. В двух частях обруча 46 гнезд, вставки из янтара сохранились только в 9 гнездах. Нижняя часть гнезда заполнялась фиолетовой мягкой массой, на которую накладывалась красный янтарь. Сторона, противоположная ячеистой гладкая. К ней 12 штырьками прикреплялось на вершке диадемы. Оно по форме напоминает нижнюю часть полусферы, верхний которой резко загнут внутрь. На вершке высотой 4,0 см изготовлено из сплава серебра и олова очень тонкого листа. На верхней плоскости навершия прикреплялись загибанием концов за верхний и нижний края, повидимому, приклеиванием двух видов накладки. Одни из тонких, сужающихся кверху листиков золота /шириной 5-11 мм/, покрытых тремя вертикальными рядами рельефных точек диаметром 0,1 см., вытесненных с тыльной стороны. Вторые

состоят из такой же формы, но гораздо более широких /1,0 x 2,4 см/ и гладких листков золота, на которые напаялись трапециевидной формы довольно массивные оправы, разделенные на шесть горизонтальных рядов ячеек /в каждом ряду три ячейки/, сложных форм. В ячейки вставлялись темнокрасные янтари, сохранившиеся не во всех ячейках. Вниз от обруча на припаянных петельках и тонких проволочках длиной 6-7 мм, свисали подвески цилиндрической формы длиной 4,2 см, диаметром 6-7 мм из очень тонкого золотого листа. Нижнее основание цилиндрика открытое, а верхнее закрытое и проволочка для прикрепления пропусклась через него. На проволочках, державших привеску были помещены белые пастовые шарики, из которых сохранился только четыре. Как указывалось обруч состоит из двух частей, не имеющих следов разлома или скрепления, повидимому их скрепляло навершие. К одной дуге обруча подвешено 30 цилиндрических привесок, к другой - 31.

+ 2. Медальон /рис. / несколько неправильной, овальной формы, основой его является сплошная пластинка.

В верхней точке ободка медальона напаяны спаренные кольца, служившие для подвешивания. Кроме того, по окружности ободка симметрично напаяны еще в двух точках спаренные кольца и в трех одиночные. К верхним кольцам присоединено одно звено ожерелья - цепочки. Еще 19 подобных же звеньев ожерелья найдены соединенными по два и отдельно. На лицевой стороне по краю идет поясик из четырех угловых ячеек, глубиной 4 мм разной величи-

ны для вставок темнокрасного янтаря. Из четырнадцати ячеек янтарных, вставки сохранились только в шести.

В центре медальона в высокой оправе вмонтировано погрудное изображение бюста женщины из темнокрасного граната. Голова и остальная часть туловища вырезаны из отдельных камней. Волосы зачесаны на прямой пробор и спускаются низко на лоб. В лице наблюдается симметрия. Овал лица мягкий. Глаза большие миндалевидные. Внешние уголки глаз выше внутренних. Полные губы, слегка отвернутые. Подбородок убегающий. Лоб высокий, нос прямой. На плечах видны складки верхней одежды, имевшей глубокий вырез на груди.

+ 3. Ожерелье к медальону /рис. / . Как уже сказано выше, одно звено ожерелья прикреплено к медальону. Весьма вероятно, что все найденные звенья ожерелья прикрепились к медальону, только к разным кольцам, расположенным по ободку медальона. Есть три вида звеньев ожерелья. Первого вида ожерелья /их 8 штук/ в форме сильно стилизованного растительного листа общими размерами 1,8 x 1,8 см. Основание из цельного листика золота, по краю его мелкая зернь, всю остальную часть занимает повторяющий форму основания темнокрасный гранат, вставленный в высокую оправу. Поверхность вставки рельефная, как-бы изображающая прожилки растительного листа.

Звенья ожерелья второго типа /6 штук/ в общем подобны первому типу, но в форме несколько отличаются.

Здесь основание прямое. У цветных камней также прямое основание, а два боковых листика заострены и резко загибаются книзу. Их размеры - 1,7 x 2,0 см.

Третьего типа звенья ожерелья /6 шт./ подобной второму типу формы, но несколько меньших размеров 1,5 x 1,5 см и боковые листки цветных вставок без загибов.

Все звенья на одном /верхнем/ конце имеют одну напаянную петельку, а на другом сдвоенные на ширину верхней петельки. При составлении ожерелья одиночные петельки входили между сдвоенными другого звена и соединялись золотой проволочкой - шарниром, концы которых загибались. Найдены четыре звена соединенные таким образом по два. У двух звеньев в верхнем конце припаяны другого типа петельки и напаяны они в другой плоскости - в плоскости звена. Это вероятно концевые звенья и их петельки служили для одевания ожерелья на шею или для прикрепления к одежде.

+ 4. Подвески. Найдено три типа ^у шарнирных подвесок. Первый тип /рис. / наиболее сложен. В нем сохранилось две части, соединенные на проволочном ^ш жарнире. Была вероятно и третья часть, т.к. сохранились петельки для прикрепления ее.

Верхняя часть подвески в виде полой коробочки толщиной 3 мм, подковообразной формы. На обе плоскости ее вдоль края припаяна высокая оправа, а уже в ней отдельные гнезда и перегородки глубиной 4 мм. В наиболее широкой части большое неправильной округлой формы /диаметр 1,3-1,5 см/ гнездо. По бокам от него в обеих дугах подковы

два небольших /диаметром 0,7 см/ круглых гнезд, соединенные полосками с большим гнездом. По выпуклой стороне подковы по карнизам вдоль внешних высоких оправ два ряда зерни переходящие и на вогнутую сторону. По бокам концов подковы напаяны петельки, к которым тонкой проволочкой прикреплено по три спаянных шарика, диаметром 3-4 мм, а к каждому из них прикреплены треугольно-конической формы полные привески из золотого листа длиной 3,6 см.

Нижняя часть овальной формы, размерами 2,4x2,7 см выполнена так же в виде полной коробочки, толщиной 1 см, с такими же высокими перегородчатыми оправами, напаянными на обе плоскости, но иных форм: вдоль края и в центре расположены два concentрических овала, а между ними четыре перегородки, образующие четыре сегмента. По боковым карнизам, вдоль внешних овальных оправ по одному пояску зерни. По сторонам к описываемой части подвески припаяны петельки, к которым как и у верхней части тонкой проволочкой прикреплены по три спаянных шарика, а к каждому из них прикреплены такие же треугольно-конические привески из золотого листа длиной 3,5 см. Одна привеска не сохранилась, видна только проволочка, на которой она держалась.

+ 5. Подвески второго типа /рис. /. Здесь сохранилась только одна часть. Но судя по тому, что по верхнему и нижнему обводам напаяны петельки и этот тип подвесок был сложносоставным. Описываемая часть подвески

каплевидной формы, размерами 2,3 x 3,7 см. Принцип ее устройства такой же: ~~подлая~~ коробочка толщиной 3,5 мм из листового золота с напаянными по обеим плоскостям, вдоль их краев, высокими оправами. Внутри них в центре каплевидное гнездо, остальное пространство разделено на неправильных форм секторы шестью полосками.

По боковым сторонам вдоль карнизов оправ по одному ряду зерни.

В нижней части как и у подвесок первого типа прикреплено по три треугольно-конических привески.

+ 6. Подвески третьего типа /рис. / полусферической формы, диаметром 4,3 см и высотой 1,6 см. По основанию полусферы проходит ~~горизонтальный~~ ^{горизонтальный} поясок ~~прямо-~~ ^{прямо-}угольных гнезд для вставок, размерами 0,4 x 1,0 см. Через вершину ее проходят перекрещиваясь под прямым углом два аналогичных пояса ячеек размерами 0,5 x 0,7 см. Полусферические треугольники, образованные поясками ячеек, окаймлены зернью. К нижней плоскости горизонтального пояса ячеек напаяны из тонкой проволоки петельки, за которые на проволочках прикреплено одиннадцать привесок. На одном экземпляре, описываемого типа подвесок одна привеска не сохранилась. Привески как и в предыдущих типах треугольно-конической формы, длиной /с колечком/ 3,7 - 3,9 см. В центре свода полусферы отверстие диаметром 3 мм для подвешивания. Гнезды в подвесках вероятно так же предназначены для вставки, однако ^{вставочные камни} в них ~~уже~~ не сохранились.

+ 7. Два совершенно идентичных перстня /рис. / . Кольцо перстня состоит из золотой тонкой полоски шириной 3,5 см, на которую с внешней стороны напаяны по краям сплетенные из двух проволочек жгутики, а между ними, впрытык, одна гладкая проволочка. В нижней точке дуги кольца напаяна инкрустированная круглая бляшка, диаметром 0,7 см: по краю круглой золотой пластинки мелкая зернь, а в центре в высокой оправе полусферический темнокрасный гранат. Щиток перстня очень массивный. На тонкой фигурной золотой пластинке по одной линии повторяя ее форму три вставки. В центре овальная 22 x 25 см и две круглые диаметром 0,9 см, по краям. Овальная вставка в высокой оправе по основанию которой пирамидка из трех рядов зерна: два рядом идущих внизу и третий на них. Вставка из темнокрасного граната овальной полусферической формы размерами 11,0 x 14,0 мм. Круглые вставки щитка совершенно идентичны: по краю один ряд зерни, а в центре полусферические, круглые в плане темнокрасные гранаты диаметром 0,5 см в высокой оправе.

+ 8. Четыре пустотелых шарика из тонкого золотого листа. Два из них /рис. / диаметром 2,3 см. Их поверхность покрыта мелкими круглыми ячейками диаметром 2,5 мм. Ячейки напаяны впрытык друг к другу. Они изготовлены из золотой полоски шириной несколько менее миллиметра. Концы их в подавляющем большинстве очень аккуратно сомкнуты, но в некоторых случаях концы заходят друг за друга. Шарик имеет сквозные отверстия, диаметром 0,3 см, служившие для подвешивания.

Два других шарика /рис. / диаметром 2,5 см. Их поверхности разделены на две части пояском из спаренных жгутиков, каждый из которых сплетен из двух очень тонких проволочек. Оба полушария покрыты напайками из тонких проволочек в форме восьмерок длиной 1,3 - 1,4 см с незамыкающимися концами, и окружностей диаметром 0,5 - 0,7 см, расположенных не симметрично, но восьмерки помещены вдоль пояска из жгутиков, а окружности вокруг сквозного отверстия диаметром 0,3 см, служившего для подвешивания шарика.

+ 9. Кожаный пояс. /рис. /. Сохранилось около сорока фрагментов. Пояс имел две серебряных пряжки, сделанных из массивных пластин трапециевидной формы с длиной сторон - нижней - 8,6 см, верхней - 8,2 см, боковых - 2,3 см. Верхняя половина пластинки достигает 0,25 см, а нижняя заметно утончается, на их границе уступ до 1 мм, а затем постепенное утончение почти на нет.

В каждой пряжке по три изолированных рамки, вырезанных в один ряд вдоль узкой, утолщенной стороны пластинки. Их размеры 0,4 x 2,1 см. Подвижные язычки из проволоки с одной стороны полукруглые, а с нижней плоские. Закреплены они простым обжиганием одного края, пропущенного через специальное отверстие. Ремень прикреплялся к пряжке четырьмя штырьками, захваченный между пряжкой и специальной медной пластинкой на оборотной стороне. Пластинка 8,5 см

длиной, шириной 11 мм., толщиной 1 мм.

Сам ремень из двойного слоя кожи, толщиной 3-3,5 мм, ширина его не одинаковая, у пряжек - 8,5, а в середине судя по сохранившимся остаткам не менее 11,5 см. Кожаное

полотно ремня богато украшено. По краям полотна идут впритык расположенные пластинки размерами 0,3: x 1,8 см., закрепленные гвоздями с полусферическими полыми шляпками. Гвозди на оборотной стороне загибались. Все поле между рядами пластинок заполнено сложными фигурами, выполненными набивкой также гвоздей как на пластинках по краям. Фигуры одного типа: вверху полусфера, резко сужающаяся /до соприкосновения/ двух рядов гвоздей, внизу. Суженная часть доходит до верхней точки полусферы ниже расположенные фигуры. Все фигурки представляют неразрывное целое.

К полотну подвешивались ленты-привески одиночные и спаренные. В коллекции находится четыре одиночных ленты и одна спаренная. Ленты из двух слоев кожи, сплошь покрыты пластинками совершенно идентичными пластинками, расположенным по краям ремня и по форме и по способу закрепления. Ширина лент 2,0 см, длина не менее 16 см. Ни одна лента по длине полностью не сохранялась.

+ 10. Коробочка из серебряного сплава /рис. / цилиндрической формы. Корпус диаметром 3,8 см из тонкой ленты шириной 1,4 см, заходящие концы которой спаяны. Около места спайки круглое отверстие диаметром 0,4 см. Нижний край ленты корпуса отогнут под прямым углом наружу на ширину 0,1 см. На этом карниз несколько большим загибом /0,2 см/, закреплено сильное выпуклое дно коробочки из более толстой пластинки диаметром 4,5 см. Крышка коробочки формой повторяет дно, но так

как у ленты корпуса по верхнему краю нет отгиба, то крышка свободно одевалась, а ее загиб во внутрь, служил вместо паза для удержания ее на корпусе. Высота коробочки 1,5 см.

В погребении была и вторая коробочка, от которой сохранились только части ленты корпуса. И здесь диаметр корпуса был 3,8 см, а ширина ленты 1,4 см. Один край ее был отогнут под прямым углом в виде карниза, шириной 1,0 см. Видно соединение краев ленты спайкой и круглое отверстие близ места спайки диаметром 0,4 см.

+ 11. Нефритовые браслеты /рис. / . Восемь браслетов, сделанных из цельного нефрита. Диаметры их от 7,1 до 9,2 см; размеры в сечении от 0,35 x 0,45 до 0,6 x 0,7. Цвет камня на отдельных браслетах чистый дымчатый /матовый/, на других разных цветов: на отдельных участках: чистого матового, на других разной интенсивности коричневых слоев.

Один браслет поступил нам разломанным на три части. На одном браслете виден ремонт, произведенный в древности: на двух участках две плотно облегающие браслет золотые пластинки длиной 1,6 и 1,7 см.

12. Круглая бляшка /рис. / на железном штырьке в поперечнике 2,2 см. На тонкой пластинке по краю поясок зерна диаметром 1,5 мм, затем идет поясок из 7 янтарных вставок в глубоких гнездах, далее еще один поясок более мелкий зерни и в центре круглая вставка из красного янтаря, диаметром 0,8 см. На тыльной стороне напаяна петелька. Штырек вмонтирован не в центре бляшки. Судя по свободному концу штырька на нем была закреплена еще одна бляшка, или описанная бляшка к чему-то прикреплялась.

13. Круглые, плоские бляшки, толщиной 0,3 см двух диаметров 1,6 см /9 штук/ и 1,3 см /7 штук/ все имеют вставки из красного стекла. Бляшки вставлялись на какое-то изделие. Кроме них есть более двадцати бляшек со вставками / рис. /.

14. Серебрянное изделие сложной конфигурации, назначение которого неизвестно /рис. /.

15. Бронзовая дужка /рис. / /около половины окружности/ в целом диаметр - 6,5 см, толщина - 2-3 мм., подпрямоугольная в сечении тонкая, назначение которой так же не установлено.

+ 16. ~~Лист золота~~. Туалетная серебрянная ложечка /рис. /. Резервуар круглый в плане, диаметром 5,0 см, глубиной - 0,5 см. Ручка квадратная в сечении у резервуара 0,5 x 0,5 см, в конце 0,3 x 0,3 см, длиной 14 см.

17. Шелковая ткань, представлена тремя образцами, несколькими фрагментами, маленькими кусочками. В двух случаях, ткани имеют довольно толстые нити, в одном ткань изумительно тонкая и легкая. Ткани окрашены в темножелтый цвет.

18. Золотой прямоугольный лист размерами 40 x 25 см. По его краям имеются мелкие дырочки, служившие, вероятно, для прикрепления к одежде.

III. Принадлежности конской сбруи

1. Железные удила с бронзовыми жалиями.

От удил сохранилось ^{железное} кольцо диаметром 2,7 см и часть стержня /на длину 2,5 см/ прямоугольного в сечении

/1,0 x 0,8 см/. К кольцу крепились пряжки щечного ремня и жалий.

Пряжка щечного ремня состоит из двух рамок круглой, диаметром 1,8 см, через которую проходило кольцо удила и прямоугольной, к которой прикреплялся щечный ремень. Сам ремень сложенный вдвое крепился к рамке отдельным ремешком, охватывавшим рамку и с двух сторон ремень. Поверху ремешка проходила металлическая пластинка, усиливавшая скрепление. Пластинка и ремешок прочно закреплялись двумя штырьками овально медальона из бронзы с позолотой размерами 3,2 x 2,8 см, имеющего вставку из прозрачного синеватого стекла.

Псалии бронзовые пластинчатые /толщиной 0,3 см/ S-овидной формы с клиновидными концами. Кольцо удила проходило через отверстие, диаметром 0,7 см, в центре пластинки псалия, имевшей здесь полукруглое расширение. Ремень повода так же крепился к псалию, но через прямоугольное отверстие /размером 1,5 x 0,7 см/. Ремень повода шириной 4,0 см сложен вдвое, на конце фигурно вырезан и только одним нижним слоем проходит через прямоугольное отверстие псалия и крепится к верхнему слою. Это крепление усиливалось тонкой металлической пластинкой, проходящей по наружной поверхности ремня и закрепленной тремя штырьками бронзового с позолотой медальона размерами 3,0 x 3,3 мм. Медальон состоит из овальной бронзовой пластинки, в центре которой в высокой оправе вставлен светлокрасный сердечник, размерами 20 x 16 мм, повторяющий форму пластинки. У основания оправы поясик зерни /диаметром 2 мм/, затем круговая плоская накладка шириной 2 мм и по самому краю пластинки еще один поясик зерни.

2. Пряжка /рис. / из бронзы, состоит из прямоугольной рамки, служившей для скрепления с ремнем и овальной, служившей для скрепления концов ремней уздечки. Общие размеры пряжки 4,2 x 2,9 см. Скрепление с ремнем производилось при помощи отдельной полоски кожи, проходившей через отверстие прямоугольной рамки и пришитой к концу ремня. По верху этого отрезка кожи проходила еще металлическая полоска, от которой остались следы окисла меди. В месте закрепления металлической полоски тремя штырьками прикреплен медальон, размерами 2,8 x 3,3 см, по форме идентичный медальону около псалия, но вставка в нем из прозрачного стекла. Вероятно эта пряжка также как вышеописанные пряжки, соединенные с псалием, служили для скрепления отдельных частей уздечки.

3. Четыре одинаковых по форме ременных пряжки /рис. / из бронзы массивная прямоугольная рамка 3,1- x 2,1 см, со ^кскошенными гранями на лицевой поверхности. На задней стороне рамки вырезан паз для закрепления язычка и скрепления пряжки с концом ремня. Подвижной язычок закреплялся простым загибанием расплющенного и суженного конца вокруг паза рамки, "Рабочий" конец язычка прямоугольный в сечении так же со скошенными гранями. Пряжка прикреплялась к сложенному вдвое ремню /ширина в сложенном состоянии 2,2 см/, пластинкой из бронзы, имеющей в середине в месте изгиба ширину паза задней стенки рамки. На изгибе в пластинке сделана вырезка, в которую проходил язычок пряжки. Оба края пластинки значительно шире середины. Концы закруглены. Металлическая пластинка прикреплена к ремню двумя штырьками, проходившими насквозь. Этими же штырьками к ремню прикреплен почковид-

ной формы медальон, размерами 2,8 x 1,8 см. Медальончик состоит из металлической, позолоченной с лицевой стороны пластинки с мелкой позолоченной зернью по краю, далее узкая плоская накладка, а в центре в высокой оправе повторяющая форму пластинки вставка. В трех медальонах вставки из светлокрасного сердолика, а в одном из прозрачного стекла, под которым красноватый фон.

4. Части двух одинаковых ременных пряжек /рис. / Прямоугольные рамки размерамисм., подквадратные в сечениимм. Рамки крепились к ремню тонкой пластинкой из серебристого сплава, которая охватывала с двух сторон ремень и закреплялась двумя сквозными штырьками. В пластинке вырезан паз, через который проходил конец подвижного язычка пряжки, крепившийся к рамке. Язычки в обеих рамках не сохранились.

В коллекции из Шамси имеется кроме описанных выше медальонов, размещенных вблизи ременных пряжек^х и на частях уздечки еще серия медальонов, служивших судя по сохранившимся на них остаткам широких, сложных вдвое ремней, украшением конской сбруи. Медальоны двух форм - прямоугольные и овальные. Все они на лицевой стороне позолочены

+ 5. Восемь прямоугольных медальонов - подвесок /рис. на концах ремней, украшавших конскую сбрую. За это говорит один медальон, сохранившихся *in situ* и остатки ремней в остальных медальонах. Медальон сделан из тонкого позолоченного листа металла. Полые внутри они имеют форму параллелепипеда, размерами 20 x 33 x 7 мм. Одна из торцовых граней открытая, а вторая закрыта припаянным цилиндром так же полым. Обе узкие /боковые/ и одна широ-

кая /тыльная/ стороны плоские. Вторая широкая сторона /лицевая/ имеет в центре в оправе вставку из желто-красного сердолика, размером 18 x 10 мм, а по всему обводу иммитацию зерна /проволочка с глубокими насечками/, охватывающую так же и цилиндрок, закрывающий нижнюю узкую грань. По цилиндрику, посередине проходит еще один поясок иммитации зерна. В открытую торцовую грань параллелепипеда входит конец ремня, закрепленный одним штырьком, проходившим насквозь. Сохранился участок сбруи, где видно как для ее украшения употреблялись медальоны. Конец ремня сложенного вдвое входит как упомянуто выше, в торцовую грань прямоугольного параллелепипеда. В 0,5 см выше в сгибе ремня вырезан проем, через который пропущен второй перекрещивающийся ремень, также сложенный вдвое. В месте перекрещивания ремней был прикреплен овальный медальон, совершенно идентичный медальону, прикрепленному около ^{пс} жалия, только вставной сердолик, несколько меньших размеров и более интенсивного красного цвета.

+ 6. В коллекции есть серия овальных медальонов весьма сходных по технике изготовления с описанными выше почковидными и овальными медальонами, но имеющих некоторые отличия. По технике изготовления и по способу прикрепления среди них выделяется две подгруппы:

+ а/ шесть почти одинаковых по размерам /от 3,2 x 3,8 см, до 3,5 x 4 см/ медальонов /рис. /, прикреплявшихся к ремням двумя штырьками, имеют в основе цельную пластинку, на тыльной стороне штырька, а на лицевой по краю поясок зерна, затем круговая полоска, затем опять

поясок зерни, проходящий у основания высокой оправы, в которой высокая плоская вставка из желтовато-красного сердалика;

+ 6/ пять гораздо больших размеров /5,3 x 4,7 см/ медальонов /рис. /, прикреплявшихся тремя штырьками к ремням, имеют следующее отличие в технике изготовления. После первого пояска зерни, расположенного по краю, идет круглая проволочка, затем второй поясок зерни, после которого круговая полоска, опоясывающая высокую оправу с плоской вставкой из желтоватокрасного сердалика;

+ в/ отдельно стоит самый большой медальон /рис. / 4,9 x 6,5 см с вставкой из сердалика. Он сделан как и вышеописанные медальоны с тремя штырьками, но пояски зерни разделены не проволокой, а круговой полоской. Прикреплялся он не штырьками. На его основание по концам длинной оси были напаяны вертикальные петельки. В одну из них входила широкая подвижная горизонтальная петелька, один конец которой несет следы прикрепления гвоздями к коже или дереву. Ко второй петельке прикреплена позолоченная цепочка из 24 несомкнутых звеньев. На конце цепочки такая же горизонтальная петел^ька, но худшей сохранности.

+ 7. Подвесками для сбруи служили серебряные пластинки / рис. /. Верхняя часть их прямоугольной формы, в середине с обеих сторон, полукруглые вырезы, а нижняя часть в форме полуовала.

У верхнего края подпрямоугольный вырез, в который продевалась пластинчатая петля, с помощью которой двумя штырьками подвеска крепилась к ремню. Длина подвесок 7,0 см., ширина прямоугольной части 2,7 см, глубина вырезов 0,7 см.

8. Часть деревянной ^лбуки /рис. / с медальонами. Сохранилось два фрагмента деревянной пластинки шириной 3,2 и длиной 12,0 см, имеющей форму многогранника. Видны три грани, одна полностью /длиной 5 см/ и две неполностью /длиной 4,0 и 4,5 см. Ее ширина, вероятно, сохранилась неполностью, т.к. по верхнему и нижнему краю ясно видны следы густо расположенных отверстий от мелких гвоздей. Вполне возможно, что это поясик набивных гвоздей, подобных гвоздям на кожаном пояске и на полусферическом деревянном изделии, который был расположен по самому краю пластинки, но обломался, а вместе с этим выпали и гвозди. Пластинка сохранила^{сь} не на всех свою толщину, но она с достоверностью восстанавливается по штырькам медальонов, толщиной 2 мм, которые закреплялись на оборотной стороне. Толщина была равна 1,7 см. Медальоны располагались на пластинке часто. На сохранившихся частях пластинки один медальон находится *in situ* и следы закрепления двух видны на местах излома пластинки. Расстояние между этими тремя медальонами равно 3,5 и 3,9 см. Медальон, сохранившийся *in situ* по технике изготовления и устройству имеет еще себе подобных /всего 7 штук/. Вставки из сердалика сохранились только в двух медальонах, они разные по цвету.

Медальоны овальные, в основе их лежит бронзовая пластинка размерами 2,8 x 2,4 см. По самому краю ее выступая несколько во внешнюю сторону наложена проволока с глубокими поперечными насечками, которые придают проволочке вид мелкой зерни. Затем проходит круговая

плоская накладка, шириной более 0,2 см. Вдоль высокой оправы, расположенной в центре, проходит еще одна проволока с такими же насечками под зернь. В оправе в одном случае желтая сердоликовая вставка неправильно овальная в плане с плоской лицевой поверхностью, в другом случае вставка из темнокрасного сердолика строго овальной формы в плане и полусферической лицевой поверхностью. Все медальоны имели на основании по два штырька, расположенных по длинной оси, служивших для прикрепления к деревянной пластинке. Штырьки не напайвались, а пропускались через пластинку основания и закреплялись с внутренней стороны.

Катакомбно-подбойные захоронения в Киргизии в последние годы зарегистрированы и изучены во многих пунктах ее территории. Они характеризуются чрезвычайным разнообразием конструкций погребальных сооружений.

Следует отметить, что в настоящее время зарегистрированы большие могильники единых по конструкции и катакомбных и подбойных погребений. Но в ряде случаев встречаются погребения, которые иногда бывает затруднительно отнести к катакомбам или подбоям.

Наиболее типичные формы катакомбных захоронений известны в Кенкольском могильнике, Таласской долины, где встречены только длинные узкие дромосы и овальные катакомбы, перпендикулярные дромосу. Такого же типа катакомбные погребения изучены в Ташкентском оазисе в Чаткале, Кетмень-Тюбе и в Фергане /Карабулак, Кайрагач, Карабель, Тура-Таш/. Катакомбные погребения Кенкольского типа датируются 1-1У вв. н.э.

Подбойные захоронения наиболее распространенного типа выявлены и обследованы в огромном по числу курганных насыпей Карабулакском могильнике в Баткенском районе Ошской области. Подбойные захоронения датируются также временем с 1 по 1У в.

В Центральном Тянь-Шане пока неизвестно ^имогильник^и, столь однородных по типу захоронений. Здесь исследователи сталкиваются с совместным расположением катакомбных и подбойных захоронений. Причем оба вида ^и

погребений весьма разнотипны. Особенно это относится к катакомбным захоронениям.

Катакомбы Центрального Тянь-Шаня имеют самые различные конструкции. Одни приближаются к кенкольскому типу с узким длинным дромосом. А другие резко от них отличаются. Среди них встречаются дромосы в виде круглых наклонных стволов, в виде вертикальных/круглых, подпрямоугольных/ колодцев и в виде длинных овальных ям, параллельных катакомбе.

Шамсинское катакомбное захоронение, имеющее круглый в плане, но сильно расширяющийся к низу вертикальный дромос, находит параллели большей частью в Центральном Тянь-Шане.

Наиболее близкие аналогии представляют катакомбы, исследованные А. Н. Бернштамом на перевале Кызарт: курган № 6, имеющий квадратный дромос-колодезь, а также курган № 10 с вертикальным дромосом-колодцем подпрямоугольным в плане. 1/

Из серии катакомбных погребений, исследованных А. К. Кибировым, сходство в конструкции погребения мы находим в могильнике Карабулун, в погребении № 24 с дромосом в виде наклонной шахты, в погребении № 34 с вертикальным дромосом, а также в могильнике Байталчи, в курганах №№ 8 и 9, с подпрямоугольными дромосами. 2/

1/ А. Н. Бернштам. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая. М. Л. 1952, стр. 60-67, рис 31-2, 33.

2/ А. К. Кибиров. Археологические работы в Центральном Тянь-Шане. 1953-1955 гг. Труды Киргизской комплексной археолого-этнографической экспедиции т. П. М. - Л., 1959, стр. 113; 128-130.

Отмеченные сходные признаки шамсинского погребения с тянь-шаньским говорят об общности рассматриваемой категории памятников на этих территориях.

Как видим наиболее распространенный кенкольский тип катакомб, известный в Таласе, Чатколе, Кетмень-Тюбе и на юге республики/Кайрагач, Карабель, Карабулак, Тура-Таш и др./ не был распространен в Чуйской долине и Центральном Тянь-Шане.

По обряду захоронения, в деревянном гробу, шамсинскому погребению можно привести в Центральном Тянь-Шане отдаленные параллели в виде захоронений в долбленных колодах, в подбоях и гробах в катакомбе¹ в Таласе, Кетмень-Тюбе и на юге республики аналогий этой черте ритуала шамсинского захоронения гораздо больше. Захоронения в гробах встречены в раскопках Гейкеля и в катакомбах Кенкольского могильника, 2/ могильника Джал-Арык в Кетмень-Тюбе. 3/ А в подбоях Карабулакского могильника большинство захоронений совершено в гробах или колодах. 4/ Погребения в гробах зарегистрированы в подбоях и катакомбах Ферганы и Южной Киргизии. 5/ Погребения в гробах известны и в подбоях Нижнего Поволжья. 6/

1/ А. М. Фетисов. Раскопки в Семиреченской области. ОАК за 1891 г. СПб 1893, стр. 109

А. К. Кибиров. Археологические работы в Центральном Тянь-Шане... стр. 114, рис 18, 1 стр. 131, рис. 27.

2/ А. Н. Бернштам. Кенкольский могильник. Л. 1940, табл. XXIII.

3/ И. Кожомбердиев. Отчет о работах Кетмень-Тюбинского археологического отряда за 1959 г.

4/ Ю. Д. Баруздин. Карабулакский могильник/раскопки 1954 г./ Труды Института истории АН Киргизской

Еще по одному из признаков шамсинское захоронение находит себе параллели в катакомбных и подбойных захоронениях Киргизии—это обычай деформации головы у погребенных. Искусственная деформация черепа свойственна очень широкому кругу катакомбно-подбойных захоронений в Центральном Тянь-Шане^{1/}, Таласе^{2/}, Кетмень-Тюбе^{3/}, Ташкентском оазисе^{4/}, Фергане^{5/} и даже в Поволжье.^{6/}

Следует отметить интересную деталь погребального ритуала шамсинского погребения, не находящую аналогий в Киргизии, но имеющую параллели на очень большой территории за ее пределами: расположение погребенного на слое древесных углей. Положение погребенного на слое углей отмечено в Оренбургских степях^{7/} и в гор. Уфе.^{8/}

Бытовой погребальный инвентарь шамсинского захоронения находит себе параллели и аналогии в инвентаре местного производства, а среди украшений и другого погребального инвентаря мы находим, наряду с местными вещами, предметы, попавшие в Киргизию в результате обмена с соседними или даже с весьма отдаленными территориями.

СССР т. П, Фрунзе, 1956, стр. 57-64. Его же Карабулакский могильник/раскопки 1955 г./Труды Института истории АН Кирг. ССР т. III, Фрунзе, 1957 г., стр. 17-19

5/С. С. Сорокин. Некоторые вопросы происхождения керамики катакомбных могил Ферганы. СА, XX, стр. 131
Ю. А. Заднепровский. Археологические памятники южных районов Омской области. Фрунзе, 1960 г., стр. 94

6/И. В. Сеницын. Археологические раскопки на территории Нижнего Поволжья. Саратов, 1947, стр. 13; 88-89.

7/А. Н. Бернштам. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая... стр. 60-72

2/Его же. Кенкольский могильник... стр. 6 и сл.
И. Кожомбердиев. Новые данные о Кенкольском могильнике. РИИ, 80, М. 1960, стр.

3/И. Кожомбердиев. Могильник Акчий-Карасу в долине Кетмень-Тюбе. Изв. АН Киргизской ССР, сер. историческая, вып. 3, Фрунзе 1960 г., стр.

Еще по одному из признаков шамсинское захоронение находит себе параллели в катакомбных и подбойных захоронениях Киргизии—это обычай деформации головы у погребенных. Искусственная деформация черепа свойственна очень широкому кругу катакомбно-подбойных захоронений в Центральном Тянь-Шане^{1/}, Таласе^{2/}, Кетмень-Тюбе^{3/}, Ташкентском оазисе^{4/}, Фергане^{5/} и даже в Поволжье.^{6/}

Следует отметить интересную деталь погребального ритуала шамсинского погребения, не находящую аналогий в Киргизии, но имеющую параллели на очень большой территории за ее пределами: расположение погребенного на слое древесных углей. Положение погребенного на слое углей отмечено в Оренбургских степях^{7/} и в гор. Уфе.^{8/}

Бытовой погребальный инвентарь шамсинского захоронения находит себе параллели и аналогии в инвентаре местного производства, а среди украшений и другого погребального инвентаря мы находим, наряду с местными вещами, предметы, попавшие в Киргизию в результате обмена с соседними или даже с весьма отдаленными территориями.

ССР т. II, Фрунзе, 1956, стр. 57-64. Его же Карабулакский могильник/раскопки 1955 г./Труды Института истории АН Кирг. ССР т. III, Фрунзе, 1957 г., стр. 17-19

5/С. С. Сорокин. Некоторые вопросы происхождения керамики катакомбных могил Ферганы. СА, XX, стр. 131
Ю. А. Заднепровский. Археологические памятники южных районов Омской области. Фрунзе, 1960 г., стр. 94

6/И. В. Сеницын. Археологические раскопки на территории Нижнего Поволжья. Саратов, 1947, стр. 13; 88-89.

7/А. Н. Бернштам. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая... стр. 60-72

8/Его же. Кенкольский могильник... стр. 6 и сл.

И. Кожомбердиев. Новые данные о Кенкольском могильнике. КСИА, 80, М. 1960, стр.

9/И. Кожомбердиев. Могильник Акчий-Карасу в долине Кетмень-Тюбе. Изв. АН Киргизской ССР, сер. историческая, вып. 3, Фрунзе 1960 г., стр.

Разберем этот вопрос подробнее.

Самым необычным для катакомбно-подбойных погребений Средней Азии явилось обнаружение в шамсинском захоронении лицевой маски из листового золота. Из нескольких сотен вскрытых к настоящему времени катакомбно-подбойных захоронений на территории Средней Азии и Поволжья нет ни одного случая находок маски.

Из известных нам пока масок, происходящих с территории СССР, отдаленную аналогию шамсинской составляют маски из золотых листов, найденные в прошлом столетии в Керчи и Ольвии, 1/ в курганных погребениях, но с иным погребальным ритуалом. Там погребение совершалось в мраморных склепах. Кроме того керченская и ольвийская маски портретные, а шамсинская нет. Столь же отдаленную аналогию представляет маска из Амударьинского клада. 2/

Известную аналогию шамсинской маске составляют маски из золотых листов со вставными глазами, найденные в Ниневии. 3/ Маски датируются монетами императора Максимиана /235-238 гг./

4/ М. Э. Воронец. Отчет археологической экспедиции Музея истории Академии наук Уз. ССР о раскопках погребальных курганов первых веков н. э. возле станции Вревская. "Тр. музея истории народов Узбекистана", вып. 1, Ташкент, 1951, стр.

5/

6/ Б. Н. Граков. Пережитки матриархата у сарматов. ВДИ, 1947, № 3, стр. 105; 121.

И. В. Сеницын. Археологические раскопки на территории Нижнего Поволжья, стр. 22-23

7/ Б. Н. Граков. Пережитки матриархата у сарматов. ВДИ, 1947, № 3, стр. 117.

8/ Р. Б. Ахмеров. Уфимские погребения У1-УШ веков нашей эры. КСИИМК, XV, стр. 133

Глиняному сосуду сходные формы известны в катакомбах Таласа,^{1/} Кетмень-Тюбе^{2/}. Зигзагообразный орнамент по плечикам известен как в упомянутых районах, так и в Фергане^{3/} и Ташкентском оазисе.^{4/}

Бронзовые котлы, подобные шамсинскому, широко известны в Киргизии и Казахстане для большого хронологического периода, начиная со времени саков и до середины первого тысячелетия н.э. Наиболее близкую аналогию составляет котел из погребения у оз. Борового, датируемый IY-Y вв.^{5/}

Близкий параллели имеет шамсинскому бронзовый котел из катакомбных погребений Туркмении^{6/} и Тянь-Шаня.^{7/}

- к стр. 5
- 1/ Древности Боспора Киммерийского. Атлас, табл. 1. *Otto Benndorf Antike Geschichtshelme und Sepulcralmasken Wien 1878, taf II, taf XV, 1.*
 - 2/ O.M. Dalton *The Treasure of the Oxus*, MCM XXV 1 plate III.
 - 3/ *Layard. Niniveh und seine Umgebung* 1854 *Otto Benndorf. Antike Geschichtshelme und Sepulcralmasken Wien 1878, taf XIY, 1-2.*

- к стр. 6
- 1/ *Heikel. Altertümer aus dem des Talas in Turkestan Helsinki, 1918, taf X1, 3.*
 - 2/ И. Кожомбердиев. Отчет о работах Кетмень-Тюбинского археологического отряда за 1958 г.
 - 3/ В. Ф. Гайдукевич. Могильник близ Ширин-Сая в Узбекистане СА, XV 1, стр. 338-339, рис. 7-8; 13.
 - 4/ М. Э. Воронец.
 - 5/ А. Н. Бернштам. Находки у оз. Боровое в Казахстане. Сборник музея антропологии и этнографии. Т. XIII. М.-Л. 1951, стр. 223-224, рис. 12.
 - 6/ М. Е. Массон. Новые археологические данные по истории рабовладельческого общества на территории южного Туркменистана. ВДИ, 1, 1953, стр. 160.
 - 7/ А. К. Кибиров. Археологические работы в Центральном Тянь-Шане 1953-1955 гг. стр. 124.

Женские украшения, принадлежности туалета и украшения на сбрую лошади из шамсинского погребения имеют себе аналогии во многих пунктах, расположенных на огромных территориях.

Диадеме очень близких аналогий нет. Но необходимо отметить, что этот тип женских украшений распространен довольно широко в Средней Азии, Казахстане и Поволжье и имеет сходство в отдельных своих элементах и технике изготовления. Так, диадема без навершия, но с подвесками аналогичными шамсинским известна из кургана, раскопанного А.А.Козыревым в урочище Кара-Агач, Карагандинской области.^{1/} Дату Кара-Агачского комплекса помогает уточнить аналогия стеклянному кубку, известная по римским собраниям.^{2/} Вторая диадема, в которой инкрустации из полудрагоценных камней напоминают шамсинские украшения происходит из кургана в Центральном Казахстане, датируемая ... в.3/

1/ А.А.Козырев. Раскопки кургана в урочище Кара-Агач. Известия Археологической комиссии, вып. 16, СПб, 1905, стр.

2/ А. V. Schmidt. Каска. *ЭВА* т.1 *Helsingfors*, ... стр. 18-50

Kisa Glas im Altertum 1908, В.П., стр. 394-395

3/ М.К.Кадырбаев. Памятники ранних кочевников Центрального Казахстана. Труды Института истории, археологии и этнографии АН Казахской ССР, т.7, стр. 193-195, рис. 24

Известны еще две диадемы близкие шамсинской по технике украшения сердоликовыми инкрустациями. Бронзовая, покрытая золотыми метками из кургана близ ст. Шипово в Поволжье,^{1/} и золотая из ущелья Каргалы, близ Алма-Ата.^{2/}

Медальону с изображением бюста женщины можно пока привести очень отдаленную параллель в резном из сердолика изображении человеческого лица, вставленного в медальончик, имеющий зернь у основания оправы, происходящем из более ³ поздних погребений Северного Кавказа.^{3/}

Техника изготовления и инкрустации шамсинского ожерелья имеет подобие в составных золотых украшениях из Пенджикента^{4/}.

Большой круг аналогий и параллелей в Средней Азии и за ее пределами имеют перстни со вставками самоцветов. Весьма близок шамсинским перстням, перстень из катакомбного захоронения в Кетмень-Тюбе. На его щитке нет боковых инкрустаций, но центральная сердоликовая вставка и зернь у основания оправы очень сходны.^{5/}

1/ "Известия краеведческого института изучения Южно-Волжской области". Саратов, 1926, т. 1, стр. 13-15.

F. M. Minovsk. Zwei Kurgane aus der Völkerwanderungszeit bei der Station Supovo. Z. f. Ethn. 194-210

2/ А. Н. Вернштам. Золотая диадема из Шамсинского погребения на р. Каргалинке. КСИИМК, У, стр. 23-31

3/ К. Ф. Смирнов. Агач-Калинский могильник-памятник хазарской культуры Дагестана. КСИИМК XXXУШ, стр. 114, рис. 50-8, 10.

4/ А. М. Беленицкий. Раскопки согдийских храмов в 1948-1950 гг. МИА, №37, стр. 29, рис. 8

5/ И. Кожомбердиев. Могильник Акчий-Карасу в долине Кетмень-Тюбе. Известия АН Кирг. ССР, серия общественных наук, том II, выпуск 3/история/стр. 115, Фрунзе, 1960.

Меньшего сходства перстни с инкрустацией и зернью на ромбовидном и овальном щитках происходят из катакомбы в Таласе^{1/} и из подбоя в Алае.^{2/}

Из аналогий в других областях Средней Азии назовем перстень поздне-античного времени с центральной и боковыми инкрустациями из гранита и ложной зернью из Хорезма^{3/}, а также перстень с инкрустацией из Ташкентского оазиса.^{4/}

Очень близок, почти идентичен, шамсинским перстням перстень из числа чулекских находок близ Таганрога.^{5/} Несколько больше отличия имеет перстень, принятый из-за плохой сохранности кольца за медальон/ из Уфимского погребения, датируемого У1-УШ вв.^{6/}

1/И. Кожомбердиев. Отчет о работах Таласского археологического отряда в 1956 г. Рукописный фонд Отделения общественных наук Киргизской ССР, инв. № стр.

2/А. Н. Бернштам. Из итогов археологических работ на Тянь-Шане и Памиро-Алае. КСИИМК, XXУШ, стр. 59, рис. 7, 5

3/С. А. Трундовская. Украшения позднеантичного Хорезма по материалам раскопок Топрак-Кала. Археологические и этнографические работы Хорезмской экспедиции 1945-1948 гг. М. 1952, стр. 128-129. Табл. Ш, 1.

4/

5/И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства. Вып. Ш, Древности времен переселения народов. СПб, 1890, стр. 141, рис. 169

6/Р. Б. Ахмеров. Уфимские погребения У1-УШ веков нашей эры. КСИИМК, ХУ, стр. 128, рис. 37-4.

Орнамент, украшающий шамсинский пояс, образованный набитыми гвоздями, имеет полное тождество с орнаментом, выдавленным на золотых пластинах из находок у оз. Боровое^{1/} и близкое сходство с орнаментом на золотых листах из раскопок в Поволжье и бывшей Екатеринославской губернии.^{2/} Полное тождество мелким пластинкам, украшающим шамсинский ремень и подвески к нему встречены на ремне из кургана с усами в Центральном Казахстане.^{3/}

Серебрянные коробочки имеют аналогии в подбоях Алайской долины^{4/} и катакомбах Центрального Тянь-Шаня.^{5/}

1/ А. Н. Бернштам. Находки у оз. Боровое в Казахстане. Сборник Музея антропологии и этнографии т. XIII, стр. 216-217, рис. 1.

2/ Т. М. Минаева. Погребения с сожжениям близ гор. Покровска. Ученые записки Саратовского гос. университета т. У1, часть III, Саратов, 1927, стр.

3/ М. К. Кадырбаев. Памятники ранних кочевников Центрального Казахстана... стр. 182, рис. 25.

4/ А. Н. Бернштам. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая... стр. 202-203, рис. 85, 2

5/ Там же, стр. 84-86, рис. 47, 1.

Среди туалетных ложечек, весьма распространенных в погребениях первой половины 1 тысячелетия н.э. наиболее близкой аналогией шамсинской является ложечка из погребения в гор. Уфе.^{1/} Из параллелей в Средней Азии отметим ложечку, найденную в Пенджикенте.^{2/}

Принадлежностям конской сбруи и украшениям на нее также находится значительное количество параллелей и аналогий. Наиболее близкие и более многочисленные аналогии известны для украшений на сбрую, в частности овальным медальонам. На территории Киргизии прямую аналогию составляет медальон из погребения в Таласской долине^{3/} на территории Средней Азии, изготовлены украшения в такой манере в Пенджикенте.^{4/} Совершенно идентичны медальоны из погребения у оз. Боровое, в Центральном Казахстане.^{5/}

1/ Р. Б. Ахмеров. Уфимские погребения... стр. 131, рис. 39, 2

2/ А. М. Беленицкий. Раскопки на городище древнего Пенджикента. КСИИМК, 60, стр. 90, рис. 37, 1.

3/ *H. Heikel. Altertümer aus dem Tale...*
1918, стр. . . . табл. . .

4/ А. М. Беленицкий. Раскопки на городище древнего Пенджикента / в 1953 г. / КСИИМК, 60, стр. 90, рис. 37, 2

Его же. Раскопки согдийских замков в 1948-1950 гг.
МИА № 37, стр. 29 рис. 8

5/ А. Н. Бернштам. Находки у оз. Боровое в Казахстане.

Сб. Музея антропологии и этнографии, XIII, стр. 218-219,
рис. 4.

Очень близки шамсинским медальоны из уфимского погребения^{1/} и на Северном Кавказе^{2/}. Подобной техники изготовления украшения известны и в других могильниках Северного Кавказа.^{3/}

Сходные формы ременных пряжек известны в Киргизии в долине Кетмень-Тюбе^{4/} и в Центральном Казахстане у оз. Боровое^{5/} и в Коунрадском районе.^{6/}

Приведенный выше обширный круг аналогий и параллелей позволяет датировать шамсинское погребение IY-Y вв.

Близкие аналогии, а часто и полное тождество шамсинским материалам в серии предметов, происходящих из культурных слоев городищ и погребений Средней Азии и Казахстана: Топрик-Кала, Пенджикент, погребения у оз. Боровое и в Коунрадском районе Центрального Казахстана, катакомбы Ташкентского оазиса, говорят о широком ореале распространения этой культуры в Средней Азии и Казахстане.

1/Р.Б.Ахмеров. Уфимские погребения... стр. 128, рис. 37, 1-3

2/И. Толстой и Н. Кондаков. Русские древности в памятниках искусства. Вып. III, стр. 122, рис. 139.

3/Там же, стр. 119, рис. 134

4/И. Кожомбердиев

6/М.К.Кадырбаев. Памятники ранних кочевников Центрального Казахстана... стр. 196-197, рис. 25.

5. А. Н. Бернштам. Найдены у оз. Боровое.

Известные в археологической литературе факты нахождения предметов, украшенных зернью и инкрустацией начиная с рубежа нашей эры в Казахстане/Берккара^{1/} и Каргалы^{2/} и в Таджикистане/Турхона^{3/} свидетельствуют о глубоких корнях ее в местном искусстве, о ее среднеазиатском происхождении. Наблюдения исследователей, изучавших изделия подобной техники, также говорят о местном ее происхождении.^{4/}

Как видим, материалы шамсинского погребения находят себе аналогии и параллели в первую очередь в катакомбных и подбойных захоронениях Киргизии/Талас Кетмень-Тюбе, Центральный Тянь-Шань, Чон-Алай/. Это дает полное право относить это захоронение к явлениям местной культуры.

Но с другой стороны прямые и очень близкие аналогии шамсинскому вещевому материалу/маске, перстням, медальонам, ложечке/ намечают связи насельников Средней Азии с очень отдаленными областями: Центральным Казахстаном /медальоны Борового/, Поволжьем/перстни и медальоны Уфы/, Причерноморья/перстни из Чулея^К/ и Северного Кавказа/медальоны Камбулты и др./

1/А.Н.Бернштам. Золотая диадема из шамсинского погребения на р.Карголинке.КСИИМК,У, стр.27.

2/

3/М.М.Дьяконов. Работы Кафирниганского отряда.МИА, № 15, стр.171.

4/А.М.Беленицкий. Раскопки согдийских храмов в 1948-1950 гг.МИА, № 37, стр.31.

Шамсинское катакомбное захоронение, давшее большую и очень ценную коллекцию предметов, имеющих чрезвычайно обширные аналогии, позволяют по-новому оценить роль и значение катакомбных памятников в изучении истории Киргизии первой половины 1 тыс. н.э.

1. П. Кожешин
/ П. Н. Кожешин /

2. Кожешин
/ И. И. Кожешин /

